

گزارش خارجی

ما باید در بغداد حضور داشته باشیم

گزارش پزشکی

تاثیر توتون سیگار به رفع نوعی سرطان

اسماعیل خالقی

خودم را
چشم زدم

پاورقی جدید ایرانی



شماره ۲۰۷۳ - چهارشنبه ۴ تا
چهارشنبه ۱۱ دی ۱۳۸۱
بها ۱۵۰۰ ریال

با سید حسن خمینی

از سیاست، جوانی، سینما و فوتبال





کرم گلپسند

با اویسریت و ویتامین آ+ای
برای جوانی و شادابی پوست

Golpasand CREAM

Euicerit & Vitamin A+E

با ۵۰ سال تجربه و دانش فنی

مرکز پخش: شرکت نگاه، تلفن: ۶۸۰۶۵۰۰ - ۶۸۰۸۸۰۷

گل پسند (بلنداکس) تهران - ایران تلفن: ۲۸۴۰۵۵۰ - ۲۸۴۰۵۰۱



۲	یاد و یادواره
۲	یادداشت هفته
۶	یک هفته، چند نگاه
	تفسیر سیاسی
۸	«بوش و طرح تشکیل کشور مستقل فلسطین»
۱۰	سه گانه
۱۲	مشاور خانواده
	مصاحبه اختصاصی با «سیدحسن خمینی از سیاست
۱۸	سینما، جوانی و فوتبال»
۲۲	گزارش «تا چند سال دیگر کوه خولعیم داشت»
۲۳	گزارش «تاثیر سیگار بر رفع سرطان»
۲۴	خواندنیهای تاریخی
۲۵	صدای سبز بسج
	گزارش خارجی
۲۶	«مایید در بغداد حضور داشته باشیم»
۲۷	گزارش خارجی
۲۸	داستان زندگی
۳۰	گزارش از زندانها «اندر پیچ و خم یک پرونده»
۳۲	خاطرات کلانتر
۳۳	از گوشه و کنار جهان
۳۶	پاورقی جدید «سوغات ایلین»
۳۸	پاورقی خارجی «بانوی مرموز»
۴۰	داستانهای آلوده هیچکاک «سوغات»
۴۲	جنگ طنز «سوغات»
۴۴	در قلمرو داستان
۴۸	جدول
۴۹	با هوش خود کلنجار بروید
۵۰	دستبخت عدسی
۵۱	جنگ هنر
۵۷	طنز «اطلاعات مفتکی»
۵۸	تماشاگاه راز
۶۰	یک هفته حادثه
۶۱	ترازو
۶۲	ورزشی
۶۶	روانکای نقاشی های کودکان
۶۷	نقاشی های شما

○○○

صاحب امتیاز
شرکت ایرانچاپ
(موسسه اطلاعات)
مدیر مسئول و سردبیر:
فتح الله جوادی



ناظر چاپ: هوشنگ بخجاری
معاون فنی: محمود صفادار
صفحه آرا: محمدجعفر صافی خسروی
حروفنگار: اسماعیل غلامی
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات مفتکی

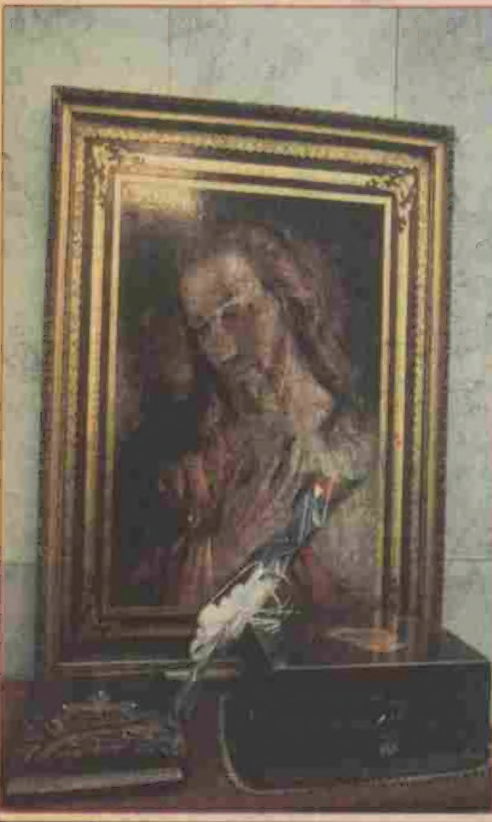
کد پستی: ۱۵۲۹۵۱۱۹۹
تلفن: ۲۹۹۹۳۴۰۲ - ۲۲۲۶۲۲۶
تلفن فاکس: ۲۲۷۸۱۳
آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:
<http://www.ETTELAAT.com> > Home edition
تلفن آگهی های مجله اطلاعات مفتکی: ۲۲۲۶۰۷
چاپ از: ایرانچاپ
چاپخانه موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹
شماره ۳۰۷۳ چهارشنبه ۱۳۸۱
۲۰ شوال ۱۴۲۲
۲۰۰۲ - ۲۵ دی ماه

هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغ نامه سفید، تلویزیون و
تئاتر و یا چاپ در کتاب منوط به حسب اجازه عهده است
مقالات ارسال می شود بشرط
مجله در ویرایش مطالب آزاد است

عکس جلد از: محسن وزیر

ميلاد حضرت عیسی مسیح (ع)

۲۵ دیماهبر مصادف است با سالروز میلاد حضرت مسیح پیامبر رحمت. حضرت عیسی مسیح به امر خداوند



از مادری به نام مریم به دنیا آمد تا دین مسیح را به جهانیان معرفی کند. به دنیا آمدن حضرت عیسی از مریم یاکره خارق العاده و شگفت انگیز بود. به همین جهت نسبت های ناروایی به حضرت مریم دادند که دامان پاک مریم را آلوده سازند که این نقشه شوم به اذن خداوند نقش بر آب شد و مریم به مریم مقدس مشهور گردید. میلاد خجسته این پیامبر عظیم الشان الهی را به همه خوانندگان ارجمند و پیوژه هموطنان عزیز مسیحی تبریک و تهنیت می گوئیم.

هفته آینده فراموشی نسود!

ضمن تبریک میلاد مبارک حضرت عیسی مسیح هفته آینده همزمان با آغاز سال جدید میلادی گزارش ویژه ای از کلیسای «سن سرگیس» خولعیم داشت. همچنین ضمن پورش لازم است به اطلاع خوانندگان گرامی برسانیم که به دلیل زیاد بودن مطالب این شماره مجبور شدیم گزارش خواندنی کشف ناروی اینز را که محصول سفر گروه گزارش مجله به همدان با دعوت آقای رضا همراه بوده است، هفته آینده تقدیم شما خوانندگان گرامی کنیم.

سرویس گزارش

سالروز شهادت حضرت امام جعفر صادق (ع)

حضرت امام جعفر صادق (ع) در روز هفدهم ربیع الاول سال ۸۳ هجری به دنیا آمد. پدر گرامی اش امام محمدباقر (ع) و نام مادر ارجمندشان فاطمه بود. امام صادق (ع) ششمین اختر فروزان تابناک آسمان امامت و ولایت هستند. دوران زندگانی امام صادق (ع) توأم با فرصتها و آزادی عمل بیشتری برای انجام رسالت الهی بود و امام جعفر صادق (ع) از این فرصت نهایت استفاده را کرده و به تعلیم و تربیت شاگردان بسیاری پرداخت و فرهنگ اصیل امامت و فقاقت را نشر داد. شاگردان امام صادق (ع) حدود چهار هزار نفر بودند. ایشان بنیانگذار مکتبی بودند که تشیع و فقاقت را زنده کرد. امام صادق (ع) مدت ۶۵ سال عمر کردند و در بیست و پنجم شوال سال ۱۴۸ هجری در مدینه به شهادت رسیدند و پیکر مطهر ایشان در قبرستان بقیع در کنار قبر امام محمدباقر (ع) به خاک سپرده شد.

وفات محمدبن جریر بن یزید طبری

محمدبن جریر بن یزید بن کثیر طبری در ۲۶ شوال ۲۱۰ هجری قمری در بغداد وفات یافت. کتاب الولایه و تاریخ طبری از آثار بجایمانده از این نویسنده شهر است که موضوع آن تفسیر و تاریخ می باشد.

وفات محمدبن یعقوب فیروزآبادی شیرازی

محمدبن یعقوب فیروزآبادی شیرازی صاحب کتاب قاموس در بیستم (۲۰) شوال ۸۱۷ هجری قمری وفات کرد. ایشان قصد آن کرد تا در کنار کعبه به حیات خود ادامه دهد و در آنجا ساکن شد تا وفات یافت. خود محمدبن یعقوب می گوید من هیچ شب خوابم نمی برد مگر نویسم سطر مطلب در هر شب حفظ کنم.

وفات عبدالرحمن بن عبدالله

در بیست و پنجم شوال ۶۸۱ هجری قمری عبدالرحمن بن عبدالله معروف به سهیلی نحوی لغوی وفات یافت. وی صاحب آثار متعددی است که از آن جمله می توان به شرح جمل و کتاب الاعلام بما فی القرآن من الاسماء والاعلام اشاره کرد.



گناه این

جعبه جادویی

جمعیت شهرنشین ما تا پیش از پیروزی انقلاب اسلامی حتی پنجاه درصد جمعیت کشور هم نبود میزان برخورداری مردم از امکاناتی نظیر آب لوله‌کشی، برق و جاده هم در همین میزان و مقدار محدود بود و یا شاید حتی کمتر. همین جمعیت شهری نیز اغلب از امکاناتی نظیر تلویزیون یا سایر وسایل ارتباطی و به طریق اولی ماهرانه و کامپیوتر بهره‌مند نبود. در چنین شرایطی قاعدتاً نیاز مصرفی جامعه هم محدود بود و میزان تأثیرگذاری رسانه‌ای هم به درصد کمی از افراد جامعه محدود بود. قاعدتاً با گسترش شهرنشینی و گسترش خدمات و امکانات زندگی سطح توقع جامعه نیز بالا می‌رود. الزامات یک توسعه متوازن و پایدار ایجاب می‌کند که همپای

توسعه شهرنشینی و کاهش تأثیر خرد فرهنگها، فرهنگ شهرنشینی و اقتصاد مبتنی بر آن نیز به همان میزان توسعه یابد و نیز تأثیرگذاری رسانه‌ای نیز در مسیر و جهت ساماندهی این نوع از توسعه باشد. اما متأسفانه در سالهای پس از انقلاب و به ویژه در سالهای پس از جنگ اجزای مختلف اندازی به نام توسعه دارای رشد و نمو هماهنگ نبود.

به زبان ساده ما وقتی برق و جاده و آب لوله‌کشی را به روستاها بردیم چندی پس از آن نان ماشینی، لوازم خانگی و تلویزیون نیز به این خانه‌ها راه یافت که باید راه می‌یافت. اما از آنجا که سایر ابزار لازم برای توسعه از جمله گسترده‌ی امکان اشتغال و ساماندهی اقتصاد جامعه روستایی را در حوزه وظایف خود ندیدیم، این امکانات به جایی آنکه مشکلات جامعه را کمتر کند و از جمله به مهاجری‌پذیری روستاها و شهرهای کوچک ما بینجامد. عکس آن عمل کرد و ساکنین روستاها و شهرهای حاشیه‌ای و کوچک از منظر لایه تصویر تلویزیون کوچکی که تازه به خانه‌هاشان راه یافت، با ابعاد جدیدی از زندگی آشنا شدند که برایشان تازگی داشت. دیگر معتقد به کارکردن در روی زمین و زحمت و تلاش نبودند و به همین نسبت آدمهایی را که از تلویزیون می‌دیدند، هیچ‌گونه قربانی با آنها نداشتند. آدمهای خوش‌پوش،

خوش لباس در خانه‌هایی شیک نشسته بر میله‌ای راحت که ساکنین آن دستهای پینه بسته نداشتند، هیچ شیرازی بر پیشانی‌شان نبود و یا هیچ رد زخمی بر چهره‌هاشان یا شیار درد و رنجی بر گونه‌هاشان، اما فارغ‌البال و راحت می‌زیستند و مانند اشراف زندگی می‌کردند. آن دنیا که از دریاچه تلویزیونهای خانگی به آنها تاشان داده شده بود، بسیار فریبنده جلوه کرد و از طرف دیگر می‌دیدند که پدر و مادرهاشان با چه رنجی روی زمین کار می‌کنند و هیچ بهره‌ای بر نمی‌دارند. پس لذا الگوهایشان عوض شد، آرمان شهرشان دیگر صفای دهکده را نداشت. اصلاً دیگر دهکده برایشان صفایی نداشت. حرفهای پدر و مادرهاشان نیز کهنه قدیمی و عقب‌مانده می‌نمود و از طرف دیگر همپای امکاناتی که به روستا رفت از جمله برق، جاده و آب لوله‌کشی و مخابرات اما فعالیت امکان بازار کار و نیز سایر امکاناتی که تلویزیون هر شب نشانشان می‌داد برایشان غریبه می‌نمود و در روستا و شهرهای کوچکشان وجود نداشت. نتیجه این توسعه نامتوازن و الگودهی و تأثیرگذاری بد رسانه‌ای و بی‌توجهی‌های غیرقابل گذشت در کنار توجهات قابل تخصصی نظیر فراهم آوردن امکانات زیربنایی، متورم شدن شهرهای بزرگ و خالی شدن هزاران روستا و تنها ماندن روستاییان، رابه همراه آورد.

نامهای بدون واسطه

قهر طبیعت یا...؟

چند روز قبل سفری به منطقه جنگل گلستان و حومه داشتم. از دیدن آنهمه خرابی دلم به درد آمد و باور نمی‌کردم این محل همان جنگل گلستان زیبا باشد. قهر خدا به خاطر کفران نعمت ما و برداشت بی‌حساب از جنگل و فراموش کردن نعمات خداوندی چنان دامن منطقه را گرفت که باورش سخت است. گذشته از خرابی جنگل و طبیعت آنچه آزاردهنده‌تر است وضعیت زلزله‌زدگان است که با وجود فرارسیدن فصل سرد مشکلات اسکان و تهیه سوخت و غذا دارند. افراد مظلومی که پناهی هم ندارند و وظیفه دولت است که به داد آنان برسد. روی سخن ما مسوولان است که آقایان شما را به خدا به فکر این هموطنان بی‌پناه و آواره برسید.

ذکریا آقابابایی، گلستان

ظاهر و باطن در گرداب مادی گرایی

همچنان که معنویات کم‌کم از یادها می‌رود و مردم شتابان به سوی مادیات می‌روند، مسأله مهم دیگری خود را نشان می‌دهد و آن ظاهرسازی است. افراد ثروتمند برای حفظ وجهه خود مجالسی در مناسبتهای مختلف ترتیب می‌دهند، پول خرج می‌کنند تا همچنان دیگران را در مقابل خود دست به سینه ببینند، درحالی که در باطن افرادی زورگو و حیل‌گر هستند. دیگر از آن سفره‌های پربرکت قدیمی خبری نیست، بلکه سفره‌های شیطانی جای آن را گرفته. که همه نوع غذای رنگارنگ در آنها چیده می‌شود، همه

چیز است، جزء صحبت داشتن به یکدیگر. چون خوشی واقعی وجود ندارد، حتی در جشن‌های عمومی، چهره‌ها گرفته و ناراحت به نظر می‌رسد. چون شادی وجود ندارد و همه خود را به ظاهر خوشی نشان می‌دهند. یکی از دلایل این‌گونه اعمال و کردار، تهاجم فرهنگی غرب است که مردم را از یکدیگر جدا می‌کند، مادیگری درس هرروزه فرهنگ به اصطلاح متری غرب است. همچنان که مشاهده می‌کنیم مدرکای در تمامی زمینه‌ها بر مردم احاطه کرده اینکه تمامی سلام و علیک‌ها خشک و بی‌روح شده حتی اگر دقت کنید دست دادن‌ها نیز کاملاً سست شده و مردم دست هم را فشار نمی‌دهند. تمامی این کج رفتاریها، الگوی مصرف‌گرایی، مدرکایی و الگو قرار دادن فرهنگ بیگانه است که نهایت آن رواج بی‌بندوباری و تلاشی شدن خانواده‌هاست، چیزی که هم‌اکنون در غرب شاهد آن هستیم و مردم ندانسته خود را در فرهنگ غرب غرق شده خواهند دید.

درحالی که مردم در آمریکا و اروپا یار دیگر به عامل مذهب در آرامش روحی پی بردند و بازگشت دوباره به دین خود دارند. در اینجا مردم از مذهب و دین قرار می‌کنند، و به اصطلاح خود را ظاهراً دیندارشان می‌دهند، همانا عامل خوشبختی در راه خدا بودن و کمک به افراد نیازمند است و اینکه به ارزشهای والای انسانی ارج نهیم و بیزلفه نرویم.

محسن ذوالفقاری

قابل توجه نیروی محترم انتظامی

این جانب به شماره پرسنلی ۳۰۱۲۹۲۸۲۷ مدت ۱۶ سال در نیروی انتظامی خدمت نمودم و بنابه پاره‌ای از مشکلات در تیرماه امسال بازخرید شدم و حال با وجود گذشت نزدیک به یکسال و نیم از آن تاویخ، هنوز سنوات خدمت خود را نگرفته‌ام و هریار امور مالی

مسأله اعتبار و بونجه را به وسط می‌کنند.

به هرحال از مسوولان امر می‌خواهم که درنظر بگیرند ما هم خرج و مخارج زندگی داریم و باید قادر به زندگی باشیم امیدوارم رسیدگی کنند.

احمد صابری، قوجان

رستورانهای جاده هراز

یکی از پرتردترین مسیرهای توریستی کشور که هر روزه هزاران وسیله نقلیه از آن عبور می‌کنند، محور هراز است.

در این محور البته رستورانهای بسیاری هم وجود دارند که به مسافران و توریست‌ها و از جمله به سرنشینان اتوبوسها و مینی‌بوسها (که بنابه میل راننده در مقابل یکی از آنها برای صبحانه تیار و یا شام می‌ایستند و مسافران مجبورند در همانجا غذا بخورند) سرویس می‌دهند. اما امان از بی‌نظمی و بی‌برنامگی سازمان ایرانگردی و جهانگردی مازندران که هیچ کنترلی بر این رستورانها ندارند و جز معدودی از آنها بقیه به مردم اجحاف می‌کنند و هیچ قریاردی هم نیست. چه کسی باید از مسافران مظلوم در برابر آنها دفاع کند؟

هاشم بروشک، آمل

در غم فراق

ای حجت حق، حامی عدل، هزاران هزار سلام و صلوات بر تو و اجداد مطهرت.

انتظار کشنده‌ات چه سخت و دردناک است زمانی که ستم هنوز پا در رکاب دارد. در هر گوشه‌ای فتنه‌ای برپاست، مظلوم پناهی ندارد و ضعیف محکوم به نابودی است، ما چشم امید بر چشمه فیاض تو بسته‌ایم.

ای کاش می‌آمدی، غیرت را زنده می‌کردی و

در این میان البته تأثیر تلویزیون بسیار بیشتر از سایر عوامل ایجابی چنین پدیده‌ای بود. متأسفانه این رسانه ملی که نفوذی غیرقابل انکار در دهه اخیر پیدا کرده است، هم‌پای این نفوذ و عمق میدان تأثیر در جهت اهداف اجتماعی و اقتصادی کشور و نظام عمل نکرد. آنچه که از این صفحه دیده شده و می‌شود، نمونه‌های ویترونی و مشخص از زندگی و آدم‌هایی است که قربانیت کمتری با اکثریت جامعه و به‌ویژه روستاییان و کشاورزان دارند.

کار در فیلم‌ها و سریال‌ها و حتی برنامه‌های مستند این رسانه تنها خلاصه می‌شود به دفتر و دستکی و میز و کارمندان آسوده خیالی جمع آمده در یک اتاق و زندگی در این رسانه مظهر پراکنش و گاهی هم دعوای خاله زنکی و نیز صحبت‌های از سر سیری آدم‌های بی‌بردی است که انکار هیچ کار و زندگی ندارند جز لطیفه گفتن و دست انداختن و دعا کردن و عاشق شدن. و البته اینها هیچ‌کدام درسی از زندگی، قانون، مقررات، کار، فعالیت، زحمت، معرفت و اخوت و مهربانی و برادری به مخاطبان‌شان نمی‌دهند. جز محدود فیلم‌ها و سریال‌های لطیفی که آنها هم چون از سادگی و صمیمیت روستایی بهره گرفته‌اند تجانسی با روح لطیف مردمی دارند که البته تعدادشان قلیل است. اما هست و شایسته تحسین نیز هستند.

روح کلام پس از این همه مقدمه چینی این است که ما نه در سیاست‌گذاری‌های اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی دولتیان و نه در برنامه‌سازی و هدف‌گذاری سیماییان متناسب با تغییر نسبت جمعیتی که ایجاد کرده‌ایم عمل نکردیم و محصول چنین غفلتی رسوخ نفلوسته و پنهان فرهنگی است به‌نام فرهنگ مصرف‌گرایی از کار، تجمل‌پرستی و احساس عدم خوشبختی و تورم جمعیت شهری. خوشبختی قاعدتاً وابسته به ابزار خوشبختی نیست. خوشبختی کلایی نیست که بتوان آن را خرید. خوشبختی نوعی احساس است که ریشه در باور، فرهنگ و مناسبات اجتماعی و اقتصادی حاکم بر یک محیط و جامعه دارند. احساس خوشبختی از خود خوشبختی مهم‌تر است و به همین اعتبار است که مثلاً در ۳۰ سال گذشته بسیاری از مردم ما با وجود آنکه خیلی از چیزهایی را که امروز هست و آنوقت نبود نداشتند، شادمانه‌تر می‌زیستند. اما امروزه با وجود اینکه بیشتر مصرف می‌کنیم، بیشتر برخورداریم و بیشتر رفاه داریم، اما اغلب احساس خوشبختی نمی‌کنیم. البته می‌توان دلایل متعددی برای آن برشمرد. از جمله تبعیض، توزیع ناعادلانه درآمد و ثروت، مظالم آشکار اقتصادی و اجتماعی و غیره. اما بخش قابل توجهی از آن مربوط می‌شود به تغییر باور و تغییر در مفهوم لذت اتفاقاً متولی بخش اخیر رسانه

فرانگیری است که حال تا دورترین روستاها به همه خانه‌ها سرک می‌کشد و یکطرفه با همه صحبت می‌کند و به همه الگو می‌دهد و ما چقدر آن را دست‌کم گرفته‌ایم و در برنامه‌ریزی‌های خودمان به کلی از آن غفلت کرده‌ایم و گذاشته‌ایم تا باری به هر جهت فقط این مدار بر دوری حال حق یا باطل بچرخد و از جهت کمی توسعه باید بدون آنکه به کارکردهای آن در تنظیم روابط اقتصادی و اجتماعی و ساماندهی مناسب رشد و توسعه متوازن دقت کافی کرده باشیم که البته این غفلت را نه فقط تلویزیون که معماران اقتصادی و فرهنگی دولت و جامعه نیز داشته‌اند.

به نیتل مقصر نگردیم، نخواهیم کسی را دراز کنیم و یا گردن کسی را زیر تیغی ببریم، اما بیاییم عمیقاً فکر کنیم که چند درصد همین تلویزیون ما در خدمت فرهنگ کار، در خدمت قانون و قانون‌مداری، در خدمت طبقات پایین جامعه در خدمت قناعت و صرفه‌جویی، پاکدامنی، عفاف، رادی و جوانمردی و در خدمت مفاهیم ارزشی از این دست و مهم‌تر از همه در خدمت رشد و توسعه ملی عمل می‌کند؟

آیا این هجوم بی‌امان ترویج مصرف‌زدگی و اسراف و نمایش نوعی از زندگی که با زندگی اکثر افراد جامعه غریب است و هیچ همخوانی ندارد و تسلیان درباره ترویج فرهنگ کار و زحمت و تلاش، غفلت کمی است؟

عدالت را زینت می‌بخشیدی. روزگاری که بی‌دینی تجدید به شمار می‌رود، چه دردآور است برای آنان که آمدند تنها سرمایه آینده‌شان به شمار می‌رود. آنان که تنها سلاحشان انتظار است و پانگ مظلومیتشان با صدای سنگها هم‌وا شده است.

زهره مزدبافرد از کاشان

پدربزرگ خوب من

تقدیم به پدربزرگم «محمدکاظم دهقان» که اکنون روی تخت بیمارستان در حالت کماست.

○○○

برای پدربزرگی که بزرگ است و بزرگمنش و همیشه و همه وقت به یادش هستیم و دوستش داریم و برای سلامتش همه وقت دعا می‌کنیم.

وقتی که می‌آمدی و حرف می‌زدی این گمان را نمی‌بردم برای دوباره شنیدن تک تک آن کلمات دلننگ شوم. وقتی که به چشمانت می‌نگریستم گمان نمی‌کردم که روزی باید برای دیدنش انتظار کشید. وقتی که پشیمان بودی گمان این همه روز دوریت را نمی‌بردم. از پدربزرگی می‌گویم که تا سالم بود و سر حال برایش حرف‌هایم را نگفته بودم. حال که نمی‌دانم حرف‌هایم را می‌شنود یا نه آرزو دارم که به جمعمان برگردد و این بار سلامان نه به عادت همیشه که گرم‌تر و صمیمی‌تر از قبل باشد.

○○○

چشمه‌ای را بازکن، حرف‌هایم را بشنو و بدان که دوستت دارم. منتظرت می‌مانم تا عطر پا تو بویان را باز حس کنیم. برای سلامتی تو دعا می‌کنم و دعای تک تک شما عزیزان را خواستارم...

سعیده دهقان از روستای کوشه. بردسکن

نامه به سردبیر

با سلامی گرم و صمیمی خدمت همه شما خوانندگان خوب و ارجمند مجله اطلاعات فرهنگی و با عرض پوزش همیشگی به خاطر تاخیر در ارائه پاسخ به نامه‌های شما گرامیان:

● احمد یوسفی، بوکان

باور کنید برای بنده و همکارانم هیچ فرقی بین خوانندگان وجود ندارد و همه برایمان عزیز و محترم هستند. از لطف شما نسبت به مجله سپاسگزارم.

● نوروزعلی اوج، شهریار

ان‌شاءالله در آینده نزدیک نامه‌های بیشتری از خوانندگان در بخش نامه‌های بیوسلحه چاپ خواهد رسید. شاید هم دو صفحه مستقل به آن اختصاص دادیم.

● آرمان عابد، رشت

درباره مشکل کمبود دارو در شهرستان رشت با قسمت ترازو مکاتبه کنید.

● رستم کریمی، نیکشهر

از لطف شما نسبت به مجله سپاسگزار و منتظر نامه‌ها و مقالات شما می‌مانم.

● سعیده، ح. تهران

بهتر بود شما مشکل پیش آمده را با بخش مشاور خانواده در میان می‌گذاشتید. اما همین قدر می‌توانم بگویم که از آن پسر نباید انتظار بیشتری می‌داشتید. کسی که به قول خودتان دو سال با هم بودید و حتی با هم رابطه داشتید و حال به راحتی هیچ مسوولیتی در قبال شما احساس نمی‌کند و می‌گوید خود می‌خواستی یا من نیاشی به من چه؟! شایسته عشقی که نثارش کردید، نبود و نیست عذاب وجدان شما هم برای ازدواج با فرد دیگری بدون اینکه بخواهید از روابط قبلی‌تان با او صحبت کنید، طبیعی است. مسأله همان خوردن خریزه و به لوز نشستن است.

● محمدرضا جامی، خواب

نامه خوب و زیبایی برایم نوشته‌اید. از تذکراتی که در نامه شما بود متشکرم. باور کنید خودم هم بسیاری از تحریفات تاریخی را که به اختلاف بین شیعه و سنی دامن می‌زند، باور نمی‌کنم و در مجله هم اجازه نمی‌دهم که مطلبی در جهت ایجاد شکاف بین مسلمین چاپ پرسد و شخصاً معتقدم که دامن زدن به اختلافات مذهبی یک عمل استعماری است. در مناطق بسیاری از ایران شیعه و سنی در کنار هم زندگی می‌کنند و هیچ دعوایی هم با هم ندارند و وحدت خوبی دارند و بجز این اگر باشد یک اقدام ضدانقلابی است. شاد باشید.

● مراد محمدنژاد، تهران

شعر ارسالی شما تحت عنوان سرباز، در وزن و قافیه اشکال داشت و چون قابل چاپ نبود به تماشگاه راز هم تحویل نشد. اگر علاقه‌مند به شاعری هستید دیوان و کتب شعر زیاد بخوانید. موفق باشید.

● حسن چراغیان، بردسکن

نامه زیبا و مقاله خوبی به همراه خطی دلنواز برای بنده ارسال کردید که از شما سپاسگزارم. به دنبال فرصتی می‌گردم تا بخشی از مقاله نخلستان شما را چاپ کنم. مقاله جوانی شما را به مسوول صفحه بازتاب سپردم. مؤید باشید.

● ابوالفضل صادقی، قم

از نامه و خط خوش شما که -خودش این روزها غنیمتی است- سپاسگزارم. در مورد آن اشتباه چاپی هم حق با شما بود. به بخش تصحیح تذکر دادم که بیشتر دقت کنند.

● سعید امام‌داد، دزفول

در حال حاضر بخش ورزشی و جدول مجله مسابقه دارد و به خوانندگان برنده جایزه می‌دهد. در مورد افزایش مسابقات هم ان‌شاءالله تصمیم‌گیری خواهیم کرد.



یک هفته، چند نگاه

محمد سروش

یک نظرسنجی پرماجر!

از حدود دو ماه پیش که به دنبال انتشار نتایج یک نظرسنجی عمومی درخصوص رابطه با آمریکا و نگاه افکار عمومی به آن موجی از برخوردهای قضایی با افراد مختلف مرتبط با آن آغاز شد، هفته‌ای نیست که اخبار جدیدی در این باره منتشر نشود و تحولی تازه در این موضوع رخ ندهد.

هفته‌هاست که پرونده نظرسنجی و جوامعی و تبعات آن از سوژه‌های ثابت مطبوعات و رسانه‌ها شده و شخصیت‌های فعال سیاسی کشور را واداشته هریک به نحوی درباره آن ابراز نظر کنند. آغاز به کار دادگاه رسیدگی‌کننده به اتهام متهمان پرونده نظرسنجی نیز خود علنی شده که این سوژه همچنان مورد توجه قرار داشته باشد.

ماجرای نظرسنجی که در محافل مخالف دولت و منتقد اصلاحات از آن به «نظرسازی» تعبیر شده از آنجا آغاز شد که نتایج یک نظرسنجی که مرکز افکارسنجی از موازن مرتبط با وزارت ارشاد انجام داده بود و قرار بود به صورت محرمانه برای گیرندگان محدودی ارسال شود، سر از تلکس خبرگزاری جمهوری اسلامی و سپس روزنامه‌ها درآورد. از آنجا که نتایج اعلام شده حاوی نکات مهم و بالهیتی بود، حساسیت‌های بسیاری را برانگیخت و سرآغاز روندی شد که همچنان ادامه دارد.

در این نظرسنجی از جمله ادعا شده بود که ۷۰ درصد مردم ایران خواهان رابطه با آمریکا هستند، هرچند به همین نسبت رفتارهای مداخله‌جویانه آن کشور را مردود می‌دانند. این آمار البته بعداً توسط مسئولان نظرسنجی توجیه و تاویل شده، ولی انتشار آن در مقطع اولیه واکنش‌های متعددی برانگیخت.

احضار رئیس مرکز افکارسنجی به دادگاه و رسیدگی‌های اولیه و سپس بازداشت وی موجب شد رسیدگی به پرونده صورت جدی‌تر به خود بگیرد و حساسیت محافل سیاسی را برانگیزد. در مرحله بعد دادگاه به سراغ یک مؤسسه خصوصی به نام «آینده» رفت که گفته می‌شد برخی افکار سنجی‌ها را انجام می‌داده و قاضی رسیدگی‌کننده دو تن از اعضای هیات مدیره این مؤسسه را بازداشت و روانه زندان کرد. درحالی که موضوع ابعاد تازه‌ای پیدا می‌کرد، تشکیل نخستین جلسات دادگاه و قرائت کیفرخواست

نشان داد متهمان در برابر اتهام‌هایی نظیر نظرسنجی برای خارجی‌ها، فروش اطلاعات و جاسوسی قرار دارند. اهمیت اتهام جاسوسی در مرحله‌ای از مراحل رسیدگی موجب غیرعلنی شدن دادگاه گردید که از اهمیت و حساسیت موضوع حکایت داشت. این پرونده که همچنان مراحل رسیدگی را در شعبه ۱۲۱ دادگاه عمومی تهران به ریاست قاضی سعید مرتضوی از قضات شناخته شده برای اعالی مطبوعات می‌گذراند، به اندازه‌ای مهم بود که واکنش‌هایی را در سطوح رسمی و غیررسمی مسئولان کشور برانگیزد و بسیاری از فعالان سیاسی و محافل مطبوعاتی را به موضع‌گیری وادارد. از آنجا که در میان مباحث مطرح شده در دادگاه ارتباط واسطه‌ای متهمان با نهاد ریاست جمهوری و برخی مراکز دولتی مطرح و ادعا شده بود مسئولان مؤسسه آینده اطلاعات خود را از تشکیلات دولتی دریافت می‌کردند، این موضوع واکنش مقامات دولتی را برانگیخت و سخنگوی دولت در نشست هفتگی خود به آن پرداخت.

دکتر عبدالله رمضان‌زاده در این زمینه خاطرنشان کرد: تلاش‌هایی برای ایجاد چنگال رسانه‌ای در مسائل مختلف علیه دولت درحال شکل‌گیری است که در صورت ضرورت افشا خواهد شد.

روزنامه ایران هم که نوعی تعلق ارگانیک به دولت ندارد طی یادداشتی به بررسی سلیقه موضوع پرداخت و نوشت:

«از روز جمعه طرح یک برخورد جدید با دولت خاتمی در محافل محافظه‌کاران مهیا شد که براساس آن رسانه‌ها و تریبون‌های این جناح هفته پایانی پابیزی را با یک خبر آغاز کردند و این خبر چیزی نبود جز جدا کردن رشته اتهامی جدید از پرونده مؤسسات نظرسنجی و امتداد دادن این رشته تا مدیران دولت و نهاد ریاست جمهوری».

به اعتقاد نویسنده مطلب: «حرکت اخیر محافظه‌کاران چالشی است نه در زمین اقتصادی دولت یا عرصه سیاست فرهنگی و سیاسی آن، بلکه کند و کاری است در حوزه امور دفتری نهاد ریاست جمهوری برای ارتباط دادن فرد یا افرادی از این نهاد به ماجرای انتقال بولتنی که محافظه‌کاران در ادبیات خود از آن به عنوان اسرار نظام یاد می‌کنند».

روزنامه ایران در انتهای تحلیل خود نتیجه‌گیری کرده است که: «محافظه‌کاران همانند دهها پرونده دیگر از دادگاه برلین گرفته تا پرونده ۱۸ تیر و پتروپارس همه سرمایه اعتقادی و سیاسی خود را در پای این پرونده گذاشته‌اند و بدون تردید شکست سناریوی آنها در ماجرای نظرسنجی لطمه‌ای سنگین بر پایگاه اعتقادی و سیاسی و خط مشی آنها وارد خواهد کرد».

این موضع‌گیری روزنامه ایران با واکنش منفی برخی روزنامه‌های طیف مقابل که در پوشش وسیع خبری و بزرگ‌نمایی اخبار مربوط به پرونده نظرسنجی فعالیت‌ها حضور داشتند، روبرو شد.

پرونده نظرسنجی و محتوای مباحث مطرح شده در دادگاه آن از محورهای مورد توجه ویژه روزنامه‌ها و محافل مطبوعاتی طیف منتقد اصلاحات بود که حجم وسیعی از صفحات خود را به آن اختصاص دادند و درباره جنبه‌های مختلف موضوع طی هفته‌های گذشته یادداشت‌ها و اخبار متنوع بسیاری

خاتمی: بسیار متأسفم که درباره پرونده‌ای که هنوز در دست بررسی است، مطالبی مطرح می‌شود که جز اغتشاش افکار عمومی و مجرم دانستن کسانی که هنوز در حال محاکمه هستند، نتیجه دیگری ندارد!

منتشر کردند. به عنوان نمونه روزنامه کیهان در یکی از آخرین موضع‌گیری‌هایش درخصوص محتوای سخنان متهم ردیف اول پرونده که مدیرعامل مؤسسه آینده می‌باشد و نیز درباره ابعاد مختلف پرونده نوشت: «این پرونده را نباید فقط به چند نفر متهم که اطلاعات سری و محرمانه را به بیگانگان فروخته‌اند، خلاصه کرد و با محاکمه و مجازات آنان موضوع را تمام شده تلقی نمود. با توجه به اینکه متهمان اصلی این پرونده از اعضای مؤثر و مرکزی حزب مشارکت هستند و دیگر اعضا و وابستگان این حزب نیز در مجلس، دولت و دستگاه‌های مختلف اجرایی و بعضاً مراکز حساس و کلیدی نظام حضور دارند، به نظر می‌رسد که هم دولت و مجلسیان و هم مراجع امنیتی و قضایی باید با همکاری و مساعدت نیروهای اصولگرا و متدین حزب مشارکت، دست به یک خانه‌تکانی اساسی بزنند و نامحرمانی را که در دستگاه‌های اجرایی و نهادهای حکومتی نفوذ کرده‌اند، بیرون ریخته و به پای میز محاکمه بکشانند».

علیرغم آنکه از شروع ماجرای نظرسنجی، حدود دو ماه می‌گذرد، اما موضوع کماکان تازگی دارد و محل بحث و جدال است. آیت‌الله جنتی در مقام امام جمعه موقت تهران نیز با تأخیر نسبت به این پرونده اظهار نظر کرد و گفت: «اینها با این نظرسنجی‌ها می‌خواهند مردم را سست کنند و مردم باورشان شود که اسلام و انقلاب گذشت اینک دین و سیاست با هم باشد، تمام شد... وای به حال کسانی که از اینها دفاع می‌کنند که اینها خودشان آمده‌اند و اقرار کرده‌اند که ارتباط با خارج داشته‌اند».

طرح نام برخی مقامات دولتی در محافل رسانه‌ای جناح منتقد دولت و بحث‌های حاشیه‌ای و محتوایی دادگاه موجب شد رئیس جمهوری نیز به موضع‌گیری بپردازد. پیش از این و در پی اعتراض‌هایی که نسبت به روند رسیدگی به پرونده مرتبط با مواردی از نقص قانون اساسی شده بود، رئیس جمهوری هیأت پیگیری و نظارت بر اجرای قانون اساسی را مأمور رسیدگی به موضوع و اعتراض‌ها نمود که هنوز گزارش رسمی و علنی از نتیجه بررسی هیأت مذکور منتشر نشده است.

آقای خاتمی در حاشیه جلسه مجلس و پس از تقدیم بودجه سال ۸۲، تأکید کرد: «نهاد ریاست جمهوری هیچ نقشی در زمینه آنچه که به پرونده نظرسنجی معروف شده نداشته است.» رئیس جمهوری با اشاره به این نکته که: «همیشه این امکان وجود دارد که سندی از جایی بیرون رود، اما باید مساله با عدل و انصاف بررسی و از سیاسی کردن کار پرهیز شود»



موضوع اشاره نمود که: «اخطار قانون اساسی نه تنها به قوه قضاییه، بلکه به قوه مجریه و دستگاههای مختلف هم داده شده که بعضاً مورد بی توجهی قرار گرفته است!»

گذشته از این نکته آقای خاتمی به این بحث اساسی در باب قانون اساسی اشاره نمود که «در جامعه‌ای که قرن‌ها تحت سلطه استبداد بوده است و عقب‌ماندگیهای متعدد دارد، نمی‌توان یک شبه به همه اهداف و اجرای

کامل همه اصول قانون اساسی رسید، دستیابی کامل به همه اصول قانون اساسی زمان و مقدمات می‌خواهد که لازمه آن تلاش مدیرانه و حکیمانه همه مسؤولان و آحاد جامعه برای اجرای اصول، فمذلی و صرف شدن انرژی‌ها نه در جهت تخریب، بلکه تقویت یکدیگر برای پیاده کردن قانون اساسی است.»

یکی از بحث‌های منتقدان اختیارات رئیس جمهور در مورد تذکر و اخطار در مواردی که به تشخیص وی قانون اساسی نقض شده اشاره به این است که پیش از بازنگری قانون اساسی در سال ۶۸ اختیار هماهنگی میان قوا یا رئیس جمهور بود، ولی در بازنگری این اختیار به رهبری منتقل شد؛ لذا رئیس جمهور با قانون اساسی پیش از بازنگری حق اخطار به سایر قوا را داشت و حال که آن بند از اختیارات وی حذف شده، تنها می‌تواند به زیرمجموعه‌های قوه مجریه تذکر دهد و حق تذکر و اخطار به قوای قضاییه و مقننه را ندارد.

آقای خاتمی در رد این استدلال خاطرنشان ساخت: «اصل ۱۱۳ پس از بازنگری قانون اساسی در سال ۱۳۶۸ به همان قوت و قدرت قبلی خود باقی است و مسوولیت اجرای قانون اساسی در آن یا حیثیت عالی‌ترین مقام کشور پس از رهبری و نه مسوولیت قوه مجریه پیوند دارد. اگر قرار بود این مسوولیت پس از بازنگری قانون اساسی به مقام رهبری منتقل شود، همان‌گونه که وظیفه تنظیم قوای سه‌گانه به صراحت از دوش رئیس جمهوری برداشته و به رهبری واگذار شد، مسوولیت اجرای قانون اساسی نیز واگذار می‌شد.»

این پاسخ البته اکثر منتقدان را که باذهنیتی خاص اختیارات رئیس جمهوری را نگاه می‌کنند، مجاب نمی‌کند؛ اما به نظر می‌رسد شرط اول عقلانی و منطقی این است که درجایی که وظیفه‌ای معین می‌شود، آن هم وظیفه‌ای سنگین مانند «اجرای قانون اساسی» که در اصل ۱۱۳ به صراحت برعهده رئیس جمهور قرار گرفته، اختیارات و امکانات لازم و کافی هم در اختیار قرار گیرد تا انجام وظیفه ممکن و میسر شود. اصل پاسخگویی در برابر انجام تعهد و مسوولیت زمانی کارایی دارد و قابل بحث است که پیشتر امکان و وسیله اجرای مسوولیت نیز فراهم آمده باشد. تلاش آقای خاتمی در ارائه و پیگیری تصویب لایحه تبیین اختیارات رئیس جمهور در چارچوب منطقی کردن و ایجاد امکان عملی برای انجام مسوولیت‌ها قرار دارد.

خاطرنشان کرد: «بسیار متأسفم که درباره پرونده‌ای که هنوز در دست بررسی است و دادگاه حکمی صادر نکرده است، مطالبی مطرح می‌شود که جز افتشاش افکار عمومی و نیز مجرم دانستن کسانی که هنوز در حال محاکمه هستند، نتیجه دیگری ندارد.» رئیس جمهوری هرگونه سوءاستفاده از این پرونده را نادرست خواند و با اظهار امیدواری نسبت به رسیدگی عادلانه پرونده یادآور شد که ایشان پیگیری‌های لازم را در این خصوص انجام داده است. فرجام پرونده نظرسنجی به هر نقطه که منتهی شود، آنچه مسلم است اینکه مجموعه تحولات رخ داده در حاشیه و متن این پرونده مستقل از داوری درخصوص اصل موضوع به نظر می‌رسد، این نتیجه را بربر داشته که هزینه کارهای پژوهشی را افزایش دهد و لطمه‌ای جدی به این نوع تحقیقات افکارسنجی وارد آورد.

قانون اساسی و یک چالش

آزماه هر سال به دلیل تقارن با زمانی که رئیس جمهوری در سال ۷۶ هیأتی را مرکب از چند حوقدان و وزیر دادگستری و معاون حقوقی رئیس جمهور به عنوان هیأت پیگیری و نظارت بر اجرای قانون اساسی مامور بررسی زمینه‌های اجرای بهتر اصول قانون اساسی و مطالعه موارد اجرا نشده در کنار رسیدگی به مواردی که قانون اساسی نقض شده نمود، فرصتی فراهم می‌آید تا کارشناسان مختلف بار دیگر بحث قانون اساسی و محوریت این قانون مادر را مورد توجه قرار دهند و در باب فلسفه وجود و چگونگی کارآتر کردن آن به بحث بپردازند.

هفته ساله سمیناری نیز برگزار می‌شود که هیأت پیگیری و نظارت بر اجرای قانون اساسی در آن گزارش عملکرد یک ساله خود را عرضه می‌کند. البته این گزارش در سطح عموم منتشر نمی‌شود، ولی گویا مواردی که طی سال قانون اساسی در دستگاه‌های مختلف نقض شده، به اطلاع اهل نظر می‌رسد.

رئیس جمهوری امسال در سمینار مذکور به نکته‌ای اشاره کرد که تاکنون بیان نشده بود از آنجا که در محافل مطبوعاتی و سیاسی همواره در بحث نقض قانون اساسی نگاه‌ها به سمت قوه قضاییه می‌چرخید و فعالان سیاسی طیف منتقد دستگاه قضایی این قوه را دارای بیشترین مورد از نقض قانون اساسی قلمداد می‌کرد، رئیس جمهوری به این

رهبر معظم انقلاب اسلامی خطاب به اعضای شورای عالی انقلاب فرهنگی: فرهنگ عمومی را در برابر تهدیدها محافظت کنید

(رسالت ۸۱/۹/۲۸)

خاتمی: امیدوارم در پرونده نظرسنجی سیاسی کاری نشود

(حیات نو ۸۱/۹/۲۸)

با موضع‌گیری رئیس سازمان بین‌المللی انرژی اتمی جنگ، روانی جدید آمریکا علیه ایران شکست خورد

(ایران ۸۱/۹/۲۳)

توصیه آیت‌الله یزدی به قوه قضاییه: دادگاه نظرسنجی را علنی کنید

(حیات نو ۸۱/۹/۲۳)

آیت‌الله امینی: هرچند دیر شده است، مسؤولان صدا و سیما تجدیدنظر کنند

(ابرار ۸۱/۹/۲۳)

توافق ایران و اتحادیه اروپا، مسائل سیاسی پیش‌شرط گفت‌وگوهای اقتصادی نیست

(جوان ۸۱/۹/۲۳)

رئیس آژانس بین‌المللی انرژی اتمی: ادعای تولید بمب هسته‌ای توسط ایران بی‌اساس است، بی‌بی‌سی: واشنگتن همراهی تهران را می‌خواهد

(حیات نو ۸۱/۹/۲۴)

کارشناسان معتقدند: مثلث ایران، عربستان و مصر یک گام به سوی اتحاد

(صدای عدالت ۸۱/۹/۲۴)

۶۰ نماینده ۱۰ وزیر را سوال پنج می‌کنند

(قدس ۸۱/۹/۲۴)

جلسه شورای شهر تهران بازم به آشوب کشیده شد

(جوان ۸۱/۹/۲۴)

مجلس در چارچوب طرح منع شکنجه تصویب کرد: مقررات تازه رسیدگی به تخلف قضات و زندانیان (همشهری ۸۱/۹/۲۵)

حسین شریعتمداری از اتفاق مهمی در آینده نزدیک خبر داد، پالایش کشور از خط نفاق جدید؟

(مردم‌سالاری ۸۱/۹/۲۵)

رئیس سازمان گسترش و نوسازی خبر داد: منتظر انقلاب در قیمت خودرو باشید

(ایران ۸۱/۹/۲۵)

وزیر اطلاعات: نگرانم نسل کنونی با گذشته خود وداع کند

(آفتاب یزد ۸۱/۹/۲۵)

حداد عادل: کاش به تعداد اکثریت مجلس سیدمحمد خاتمی وجود داشت

(قدس ۸۱/۹/۲۶)

تاج‌الدین نماینده مجلس: لایحه تجمیع عوارض موجب توسعه و اردات می‌شود

(کار و کارگر ۸۱/۹/۲۶)

نمایندگان جیش دانشجویی از مجلس درخواست کردند: بررسی دستگیری دانشجویان در جلسه غیرعلنی

(حیات نو ۸۱/۹/۲۶)

انتقاد وزیر کشور و استانداران از تشنج آفرینان و تضعیف‌کنندگان مدیران

(همشهری ۸۱/۹/۲۶)

سخنگوی دولت به دادگاه احضار شد!

(مردم‌سالاری ۸۱/۹/۲۸)

بوش و طرح تشکیل کشور مستقل فلسطین

حسن فتحی

سازمان ملل مبنی بر تقسیم فلسطین به تصویب رسید تاکنون مسکوت مانده است تشکیل یک کشور مستقل فلسطین است.

اگرچه این مساله در توافق نامه کمپ دیوید که میان انور سادات رئیس جمهور پیشین مصر با مناحیم بگین نخست وزیر پیشین اسرائیل به امضا رسید و در توافق نامه اسلو نیز مورد تاکید قرار گرفت تشکیل یک کشور مستقل برای فلسطینی ها می باشد. ولی دو مساله همواره در این رابطه تحت الشعاع قرار داشته است.

مساله اول: مرزهای این کشور مستقل بوده است. زیرا اسرائیل براساس قطعنامه ۱۸۱ سازمان ملل صاحب ۵۶٪ درصد از اراضی فلسطین گردید. در حالی که قبل از آنها یهودی ها فقط در ۵/۴۷ درصد از این سرزمین زندگی می کردند. اولین جنگ اعراب و اسرائیل که در سال ۱۹۴۸ پس از تاسیس اسرائیل روی داد و با پیروزی اسرائیل همراه بود اراضی تحت کنترل این رژیم را به ۷۸ درصد افزایش داد. آنها توانستند در جنگ ۶ روزه ۱۹۴۷ تمامی سرزمین های فلسطین را به اشغال بر آورند به همین دلیل قطعنامه های ۲۴۲ و ۲۴۸ شورای امنیت سازمان ملل خواستار عقب نشینی اسرائیل به پشت مرزهای قبل از جنگ شش روزه است.

اسرائیل این مساله را در توافق نامه های خود با فلسطین و اعراب پذیرفته است ولی مشکل اصلی وجود شهرک های یهودی نشین در این اراضی می باشد که به منزله پادگانه های نظامی اسرائیل عمل می کنند. به این دلیل که ساکنین این شهرک ها مسلح بوده و در مواقع ضروری به عنوان نیروهای شبه نظامی

طرح بوش تحت عنوان «نقشه راه» برای تشکیل کشور مستقل فلسطین در سال ۲۰۰۵ ارائه شده است

اسرائیل وارد صحنه می شوند. یکی از مشکلاتی که بر سر راه نخست وزیری حزب کارگر پس از امضای قرارداد اسلو به وجود آمد تخلیه این شهرک ها بوده است. در مقابل جناح راست گرای لیکود نه تنها خواستار تخلیه شهرک ها نیست بلکه بر توسعه آنها نیز تاکید می ورزد. این مساله در حال حاضر که اسرائیل خود را برای انتخابات زودرس پارلمانی آماده می سازد نیز به یک حربه تبلیغاتی از سوی سران دو حزب کارگر و لیکود علیه همدیگر تبدیل شده است.

مساله دوم: پایتخت کشور مستقل فلسطین است. فلسطینی ها معتقدند که شرق بیت المقدس که در جنگ ۶ روزه به اشغال اسرائیل درآمد باید پایتخت این کشور باشد آنها حتی حاضر شده اند این مساله را بپذیرند که بیت المقدس پایتخت مشترک فلسطین و اسرائیل باشد اما پارلمان اسرائیل چند سال قبل این شهر را به پایتختی برگزید. اسرائیل در همین رابطه مخالفت خود را با تحویل شرق بیت المقدس به

اسرائیلی ها مقابله کردند.

همان زمان احمد شوقیری رهبر سازمان آزادیبخش فلسطین صراحتاً بر این مساله تاکید می کرد که من مایل نیستم هیچ کدام از اسرائیلی ها زنده بمانند. اسرائیلی ها نیز اعلام کرده بودند که درصدد ایجاد امپراتوری اسرائیلی از نیل تا فرات هستند. این کشمکش ها با روی کار آمدن یاسر عرفات به عنوان رهبر سلف نیز ادامه یافت. بطوری که وقتی عرفات در ۱۲ نوامبر ۱۹۷۴ در سازمان ملل سخن از صلح گفت دیدگاهها را نسبت به فلسطین تغییر داد که همین مساله خشم جناح های تندرو فلسطینی را در پی داشت. او اعلام کرد، من باشاخه زیتونی در یک دست و تفنگ انقلابیون در دست دیگر به اینجا آمده ام. نگذارید شاخه زیتون از دستم بیفتد. ولی وزیر خارجه وقت اسرائیل به انتقاد از او پرداخته و گفت:

صدای عرفات، صدای تروریسم بی پروایی است که هیچ تمایزی را نمی شناسد، صدای مسلسل است و خواهد بود، صدایی است که هیچ نشانی از شاخه زیتون و صلح در آن دیده نمی شود. روند حوادث از ۲۹ نوامبر ۱۹۴۷ که مجمع عمومی سازمان ملل قطعنامه ۱۸۱ را مبنی بر پایان قیمومیت انگلیس بر فلسطین و تقسیم این سرزمین به دو کشور عربی و یهودی تصویب کرد تا سپتامبر ۱۹۹۳ که عرفات و رابین نخست وزیر اسرائیل توافق نامه صلح اسلو را امضا کردند نشان از فراز و نشیب های بسیاری در روابط آنها دارد.

یک روز دیوید بن گوریون اولین نخست وزیر اسرائیل اعلام کرده بود، همه بداند اسرائیل با توسل به جنگ تاسیس شده و هرگز به مرزهایی که رسیده رضایت نخواهد داد و امپراتوری از نیل تا فرات ادامه خواهد یافت. ولی پس از پذیرش قطعنامه های ۲۴۲ و ۲۴۸ شورای امنیت سازمان ملل در اجلاس شورای ملی فلسطین در ۹ سپتامبر ۱۹۹۳ اسحاق رابین در نامه ای به یاسر عرفات صراحتاً اعلام کرد، دولت اسرائیل شناسایی سازمان آزادیبخش فلسطین به عنوان نماینده مردم فلسطین و آغاز مذاکره با سازمان آزادیبخش فلسطین در چارچوب فرآیند صلح خاورمیانه را تصویب کرد.

از به دریا ریختن یهودیان که شعار اصلی احمد شوقیری اولین رئیس سازمان آزادیبخش فلسطین تا امضای توافق نامه اسلو بین عرفات که جانشین شوقیری شده بود با رابین و عقب نشینی اسرائیل از طرح تشکیل امپراتوری که از رود نیل در مصر تا فرات در عراق را شامل شود سالیان درازی سپری شده است که طی این سال ها جنگ و درگیری و تلاش برای صلح به صورت توأم ادامه داشته است. ولی حضور عرفات در مجمع عمومی سازمان ملل و امضای توافق نامه اسلو در سال ۱۹۹۳ این واقعیت را آشکار ساخت که دو طرف مایل به زندگی در صلح و آرامش هستند.

یکی از مسایلی که از سال ۱۹۴۷ که قطعنامه ۱۸۱

دو جنگ جهانی که در نیمه اول قرن بیستم روی داد اگرچه برای بسیاری از کشورها و ملت ها مفید و شریخش بود اما برای مردم فلسطین مشکلات بسیاری را در پی آورد که آوارگی از جمله دستاوردهای این جنگ ها می باشد.

زمانی که جنگ اول جهانی آغاز شد سرزمین فلسطین بخشی از امپراتوری عثمانی بود ولی در پایان این جنگ و در شرایطی که فرانسه و انگلیس فاتحان جنگ بشمار می رفتند امپراتوری عثمانی که شکست خورده بود از بین رفته و به کشورها و سرزمین هایی تقسیم گردید که عمدتاً تحت سلطه و قیمومیت فرانسه و انگلستان قرار گرفتند.

در این میان وضعیت فلسطین به مراتب وخیم تر از بقیه بود زیرا این سرزمین از دیرباز مورد توجه مسیحیان و یهودیان قرار داشته و آنها درصدد بودند کنترل آن را در دست بگیرند. در سال های قبل از جنگ اول خصوصاً پس از اجلاس سران یهود در بال سوئیس که به رهبری تئودور هرتزل تشکیل شد تلاش آنها برای حضور در فلسطین و ایجاد کشور اسرائیل شدت بیشتری گرفت. جنگ اول جهانی بهترین فرصت را در اختیار آنها قرار داد تا با جلب رضایت انگلیس بر نفوذ خود در فلسطین بیفزایند.

فاصله دو جنگ شرایط را برای مهاجرت یهودیان به فلسطین آماده کرده و اختلافات میان آنها و مسلمانان و اعراب را عمیق تر کرد. اما جنگ دوم جهانی ضربه نهایی را بر پیکر فلسطینی ها وارد آورده و زمینه تجزیه این سرزمین و تشکیل کشوری به نام اسرائیل را فراهم آورد. درهمین رابطه انگلیس خود را کنار کشیده و آمریکا و شوروی با حمایت از یهودیان زمینه تصویب قطعنامه تقسیم فلسطین را در سازمان جدیدالتاسیس ملل متحد فراهم آورده و با تصویب این قطعنامه در سال ۱۹۴۴ در سازمان ملل راه برای تشکیل اسرائیل هموار شد. درهمین راستا در سال ۱۹۴۸ اسرائیل اعلام موجودیت کرده و جنگ بین اعراب و اسرائیل آغاز شد که تا حال حاضر ادامه داشته است.

یکی از مسایلی که در قطعنامه وجود داشت، تقسیم فلسطین بود که به دلیل مخالفت اعراب با قطعنامه مزبور این مساله تحت الشعاع جنگ و اختلاف آنها با اسرائیل قرار گرفت. بطوری که اسرائیل طی جنگ هایی که با اعراب داشت تمامی سرزمین فلسطین را به اشغال در آورد. جنگ ۶ روزه ۱۹۴۷ آخرین ضربه را به فلسطینی ها وارد آورده و با شکست قطعی اعراب، تمامی این سرزمین به اشغال اسرائیل درآمد.

از آن زمان تاکنون یکی از مسایلی که مطرح بوده تشکیل کشور مستقل فلسطین بوده است. سالیان دراز اسرائیل به هیچ وجه حاضر به پذیرش این مساله نبوده و فلسطینی ها را عده ای تروریست می دانست که باید سرکوب شوند. همان زمان فلسطینی ها نیز با شعار نابودی اسرائیل به عملیات تروریستی و ایذایی علیه این رژیم دست زده و با اقدامات چریکی با

حمید اکبری از تهران

وضعیت فراماسونری چگونه است؟

یکی از مسائلی که همواره از دیرباز مورد توجه قرار داشته جمعیت‌ها و گروه‌های سری بوده است که تحت عناوین مختلف فعالیت می‌کرده‌اند. در این میان جمعیت یا گروه فراماسونری که جمعیتی فراماییتی بوده و در اکثر کشورهای جهان فعال است بیش از همه جلب توجه کرده است خصوصاً در کشورهایی نظیر ایران که همواره تحت سلطه استعمارگران قرار داشته و یا در حیطه نفوذ آنها بوده است.

در رابطه با چگونگی پیدایش این گروه اطلاعات دقیقی در دست نیست و مَقالات بسیاری در این رابطه نوشته شده است که در برخی از آنها تأکید گردیده که فراماسونری از زمان حضرت سلیمان وجود داشته و شامل «بنیان آزاد» می‌شده است.

ولی آنچه جالب توجه است این مساله است که فراماسونری از حالت یک گروه و جمعیت بی‌اثر و خنثی که مسایل غیرضروری را پی بگیرد به یک گروه و جمعیت سیاسی تبدیل شده و در تحولات کشورها نقش داشته است. بطوری که هنوز هم در بسیاری از کشورها فراماسون‌ها قدرت‌های سیاسی و اقتصادی را در دست داشته و به رفق و فتنه‌آموز می‌پردازند.

فعالیت فراماسون‌ها در برخی از کشورها آزاد بوده و آنها دارای نشریه و گلوپ‌های مخصوص هستند اما در برخی از کشورها فعالیتشان مخفی است. اما نمی‌توان صراحتاً بر این مساله تأکید کرد که فراماسون‌ها خائن هستند یا خادم.

هرکس با توجه به برداشتی که از فعالیت آنها دارد به اظهار نظری موضع‌گیری پرداخته و این گروه را خائن و یا خادم می‌نامد. اما یک مساله را نباید فراموش کرد که فراماسونری نظیر بسیاری از گروه‌ها از جمله احزاب سیاسی از طیفی از افراد تشکیل شده که در میان آنها می‌توان افراد خائن هم یافت ضمن این که خادمین را نیز می‌توان سراغ گرفت.

این مساله از آنجا قوت گرفت که پس از پیروزی انقلاب اسلامی اسامی لژها و افراد وابسته به فراماسونری افشا گردید که در میان آنها چهره‌هایی دیده می‌شدند که کارنامه مثبت سیاسی نداشته و متفق مردم بودند که در این رابطه می‌توان به شریف‌امامی اشاره کرد که در زمان اوج‌گیری انقلاب اسلامی نیز مدتی نخست‌وزیر شد.

ولی بنده معتقدم نمی‌توان تمامی فراماسون‌ها را با یک چوب راند و آنها را رد کرد یا پذیرفت بلکه برخورد با چنین تشکیلات و سازمان‌های بین‌المللی و فرگیری باید محتاطانه و نسبی باشد زیرا اگر در میان آنها چهره‌هایی نظیر شریف‌امامی وجود داشتند افرادی مثل سیدجمال‌الدین اسدآبادی یا دکتر محمد مصدق را نیز می‌توان سراغ گرفت که دشمن استعمار بوده و علیه استعمار قد علم کردند.

البته این مساله اختصاص به ایران و شبکه فراماسونری ایران ندارد بلکه در گوشه و کنار جهان نیز چهره‌هایی را می‌توان یافت که با وجود فراماسون بودن برای ملت خود نیز گام‌های مثبتی برداشتند که در این رابطه می‌توان به سالوادور آلنده رئیس‌جمهور چپ‌گرای شیلی اشاره کرد لذا با توجه به این مساله نمی‌توان بطور کامل آنها را خائن نامید ضمن اینکه البته باید بپذیریم شالوده این تشکل استعماری است.

عبارت است از پایان دادن به اشغال، بازگشت به مرزهای سال ۱۹۴۷ و تقسیم بیت‌المقدس به عنوان یک شهر آزاد و پایتخت دو کشور اسرائیل و فلسطین.

پس از ماجرای ۱۱ سپتامبر مساله تشکیل یک کشور مستقل فلسطینی شدت بیشتری گرفت و از سوی سازمان ملل، آمریکا، روسیه و انگلیس مورد تأکید قرار گرفته و طرح‌هایی در این رابطه داده شد که آخرین طرح در این رابطه را بوش رئیس‌جمهور آمریکا تحت عنوان «نقشه راه» ارائه داده است. براساس این طرح ۲ مرحله‌ای در سال ۲۰۰۵ فلسطینی‌ها و اسرائیل به صلح کامل دست یافته و یک کشور مستقل فلسطینی با مرزهای مشخص تشکیل می‌شود.

این مساله توسط یک گروه چهار جانبه شامل آمریکا، روسیه، اتحادیه اروپا و سازمان ملل

پی گرفته می‌شود و از حمایت طرفین درگیری نیز برخوردار است. در این میان فقط اسرائیلی‌ها خواستار به تعویق افتادن جلسات گروه ۴ نفره تا پس از انتخابات پارلمانی در این کشور بودند تا این جلسات و توافق‌هایی که در آن صورت می‌گیرد بر روند انتخابات تأثیر نگذارد.

اجلاس هفته قبل لندن که در حقیقت نشست مقدماتی این گروه بود و مذاکراتی که در واشنگتن صورت گرفت نشان داد که گروه مزبور برای پایان دادن به بحران خاورمیانه و فلسطین مصمم است و درصدد است راه‌حلی اصولی برای این بحران ارائه دهد.

شواهد امر حکایت از این واقعیت دارد که جامعه جهانی درصدد حل مساله فلسطین است و در نهایت یک کشور مستقل فلسطینی به وجود خواهد آمد.

ولی در این میان برخی اظهار نظرهایی می‌شود که می‌تواند اوضاع را تا حدودی بحرانی سازد، تکلیف آمریکا و اسرائیل بر تغییر رهبر فلسطین و درحقیقت بر کناری یا کنارگیری یاسر عرفات از جمله مسائلی است که می‌تواند مساله ساز شود.

اگرچه هنوز کسی که بتواند سکان رهبری فلسطین را در دست گرفته و جانشین عرفات شود مشخص نگردیده و عتاصری هم که از سوی کانال‌های مختلف اعلام می‌شوند از محبوبیت چندانی در بین فلسطینی‌ها برخوردار نیستند ولی عرفات نشان داده که برای تشکیل کشور مستقل فلسطین حاضر است فدائکاری کرده و از رهبری نیز دست بردارد.

اسرائیل خواستار تعویق جلسات بررسی طرح بوش شده است



○ گروه چهار جانبه شامل آمریکا، روسیه، اتحادیه اروپا و سازمان ملل از طرح بوش حمایت کرده‌اند

فلسطینی‌ها اعلام کرده است

در این جهت نظریات یاسر عرفات رهبر دولت خودگردان فلسطین که به صلح شیاعان تأکید می‌ورزد حائز اهمیت است او صراحتاً اعلام داشته ما طرفدار ایجاد یک حکومت فلسطینی مستقل و پایدار در محدوده مرزهای ۱۹۴۷ هستیم. حکومتی که برپایه مساوات با اسرائیل روابط حسن همجواری داشته باشد و صلح و امنیت را برای هر دو ملت تضمین نماید.

وی می‌افزاید، ما حق موجودیت اسرائیل بر روی ۷۸ درصد از خاک فلسطین تاریخی را به رسمیت شناختیم و خواهان حق زندگی آزادانه بر روی ۲۲ درصد باقی مانده شدیم. به گفته عرفات، در سال ۱۹۹۳ توافق اسلو پیش‌بینی می‌کرد که آزادی فلسطینی‌ها در ماه مه ۱۹۹۹ به آنها اعطا شود. این مهم محقق نشد بلکه حتی در این تاریخ مشاهده کردیم که شمار شهرک‌های یهودی دو برابر شد. وی در پایان بر این مساله تأکید می‌ورزد که فلسطینی‌ها دید و برداشت کاملاً روشنی درباره صلح دارند که



سده گانه

چنین شکلی از اداره آب اگر در دنیا بی نظیر نباشد، باید اعتراف کرد که کم نظیر است

فاضلاب کامپو تری

اداره و برنامه ریزی مسائل مربوط به آب در ایران، تا پیش از ادغام وزارتخانه های کشاورزی و جهادسازندگی بر دوش سه وزارتخانه بود. به این شکل که جمع آوری آبها و آبخیزداری و آوردن آب تا سر سدها برعهده وزارت جهادسازندگی گذاشته شده بود. کنترل و اداره سدها و میزان توزیع و قیمت فروش آب برای شرب و کشاورزی در حوزه اختیارات وزارت نیرو قرار داشت و سپس آب مربوط به بخش کشاورزی برعهده وزارت کشاورزی قرار داشت. امروز، هرچند وزارتخانه های جهاد و کشاورزی ادغام شده اند، ولی محور اصلی در اداره مسائل مربوط به آب همان وزارت نیروست که علاوه بر توزیع و فروش آب مجوز حفارچه بر روستاها و شهرها را تحت اختیار داشت. چنین شکلی از اداره آب اگر در دنیا بی نظیر نباشد، باید اعتراف کرد که کم نظیر است و البته حاصل آن هم مشهود، چه در



سالهایی که بارندگی فراوان است و چه در سالهایی که از آسمان جز لثعه خورشید چیزی به زمین نمی رسد، بسیاری از زمینها گرفتار بی آبی اند چرا که مخازن کالی برای ذخیره کردن آب وجود ندارد و هیچ آبی هم بازیافت نمی شود و به این ترتیب از تمام آبی که به درون مرزهای ایران ریخته می شود تنها بخش کوچکی از آن در مخازن ذخیره می شود و از این آب ذخیره نیز تنها یکبار استفاده می شود و هیچ شبکه فاضلاب قابل انکابی برای استفاده مجدد و کنترل و اداره آبهای مصرفی در این کشور خشک وجود ندارد. عجیب اینکه این مدیریت ناقص آب و فاضلاب برای کمک به بخش آب و فاضلاب «سوریه» در همه بخش ها اعلام آمادگی کرده و وزیر نیرو در ملاقات با وزیر خدمات عمومی سوریه چنین گفته است که تهران آماده است در طرحهای مطالعاتی تأسیسات آب و فاضلاب، روش بهبود مدیریت آب و فاضلاب، مدیریت مصرف و صرفه جویی در آب و روشهای جدید تصفیه آب و فاضلاب با «دمشق» همکاری کند! وزیر خدمات سوریه نیز ظاهراً چنین ابراز داشته که تجارب ایران در کار انتقال آب از شمال به جنوب سوریه بسیار مفید خواهد بود، ایشان ظاهراً می نهند که ما مشکل بی آبی را در شهرها و روستاهای ایران حل کرده ایم و حالا دیگر می توانیم به دیگران هم کمک کنیم!

از سوی دیگر، چندی پیش مدیر شرکت فاضلاب تهران اعلام کرد: برای اولین بار در کشور، فروش انشعاب فاضلاب در تهران از طریق شبکه «اینترنت» انجام می شود! ایشان در همان جلسه اضافه کرد که کاهش سفرهای درون شهری، صرفه جویی در وقت شهروندان و ساده کردن و انگذاری انشعاب از مزایایی است که با اجرای این طرح به چنگ مردم خواهد افتاد. ایشان سهولت دریافت انشعاب فاضلاب را از مهمترین مزایای این طرح دانست و چنین گفت: فروش انشعاب فاضلاب از طریق اینترنت، سبب سرعت و دقت بیشتر خواهد شد و مشتریان و شهروندان عزیز، مشکلی برای حمل پول نخواهند داشت و به سادگی می توانند از تجارت الکترونیکی که مهمترین عنصر ارتباطی دنیای مدرن امروز است استفاده کنند. وی حتی متذکر شد که قراردادهای این شرکت با مشتریان در آینده نزدیک توسط اینترنت به مشتریان ارائه می شود و این باعث صرفه جویی چشمگیری در چاپ و کاغذ خواهد شد!

اما بر سر راه اجرای این مقاصد بزرگ و مردم مدارانه که در قالب فروش انشعاب فاضلاب با اینترنت، مورد نظر مدیران محترم قرار گرفته، چند مشکل کوچک وجود دارد. با پولهایی که در سالهای اخیر به طرح احداث فاضلاب در تهران اختصاص یافته و با فرض اینکه روند اعطای بودجه به این پروژه به همین ترتیب به پیش رود، هنوز دهها سال تا بهره برداری کامل از فاضلاب تهران باقی مانده است. از دیگر سو، در بهترین شرایط ممکن، حداکثر سی درصد از خانواده های ساکن تهران به اینترنت متصل شده اند و هفتاد درصد باقی مانده او شاید بیشتر! ناچارند با مراجعه مستقیم به شعبه فروش انشعاب مشکل خود را برطرف کنند.

حال نکته اینجاست که در شرایطی که بیش از هفتاد درصد خانواده ها باید به طور مستقیم به شعبه فروش مراجعه کنند چرا اداره فاضلاب تمام تلاش

خود را صرف گسترش خدمات اینترنتی می کند و تنها یک محل را برای مراجعه کسانی که از سراسر پایتخت برای خرید انشعاب فاضلاب می آیند، معین کرده؟ و اصولاً درحالی که دهها سال تا بهره برداری از فاضلاب، زمان باقی است، چرا مشتریان باید از هم اکنون به خرید انشعاب فاضلاب اقدام کنند؟

نفت و مرجان

چند روز قبل خبری کوتاه در جراید منتشر شد که به احتمال زیاد، چندان توجه کسی را به خود جلب نکرد. خبر این بود که «مجوز اکتشاف نفت و گاز در جزیره کیش صادر شد» و معنایش اینکه در آینده نزدیک، بنگاهای حفاری در کیش تصب می شوند و به متاهای بزرگ حفاری به جان جزیره خواهند افتاد و به دنبال یافتن نفت و گاز بیشتر، به «کیش» هم رحم نخواهند کرد. امروز البته شاید برخی در وزارت نفت خوشحالند که ذخایر نفت و گازی که احتمالاً در کیش مدفون مانده بود، زنده می شوند و کیسه های دولت را پرتر خواهد کرد، به ویژه آنکه وزارت نفت به تازگی طرح ساخت ساختمان بزرگ مرکزی خود را نیز به تصویب رسانده و براین اساس قصد دارد تا با یک بودجه ۷۰ میلیارد تومانی، در قلب تهران ساختمانی برای خود بسازد که یکصد و هفتاد هزار مترمربع مساحت خواهد داشت، تا هر کس چشمش به این ساختمان می افتد بداند که ایران چه کشور ثروتمندی است و بر روی چه ذخایر بزرگی از نفت نشسته است!



آیا هیچ فکر کرده ایم با عملیات حفاری در کیش، چه زیناهایی به این جزیره مرجانی وارد می آید؟

اما شاید کمتر کسی به این اندیشید که استخراج نفت با این شیوه به بهای از دست رفتن این زیباترین جزیره ایران تمام خواهد شد.

داستان از این قرار است که جزیره زیبای کیش مساحت اندکی بیش از نود کیلومترمربع دارد که به دلیل جنس مرجانی جزیره با یک حفاری مختصر به بستر مرجانی جزیره می رسیم به این ترتیب سواحل و صخره های زیرآبی جزیره پوشیده از مرجان است، آنهم مرجانهای زنده که درحقیقت محل زیست بی نظیرترین ماهیان رنگی و زیبایی است که گسترده ترین و تماشایی ترین کلکسیون ماهیهای زینتی هستند و جلوه هایی از این مناظر زیستی

جوابیه اداره کل منابع طبیعی استان گیلان

سر دبیر محترم هفته نامه اطلاعات هفتگی

سلام علیکم

احتراماً عطف به مطلب مندرج شده در صفحه ۱۰ هفته نامه شماره ۳۰۷۲ به قلم جناب آقای کیان فولادی تحت عنوان «دیگر خطری درختان شمال را تهدید نمی کند» مطلب ذیل ایفاد می گردد. مستدعی است برابر قوانین و مقررات مربوط به ارسال جوابیه به منظور تنویر افکار عمومی نسبت به درج آن در همان صفحه مساعدت لازم را مبذول فرمایند.

قبلاً از بذل عنایت و توجه ویژه حضرتعالی و نگارنده محترم نسبت به حفاظت و احیاء و بقای جنگل های شمال کشور نهایت تقدیر و تشکر به عمل می آید. در اصل ما خادمان شما در عرصه حفاظت از انتقال الهی هستیم که دست استعانت و یاری را به سوی عموم ملت شریف به جهت حفاظت و احیاء و توسعه جنگل های شمال کشور و کل ایران دراز نموده و امید آن داریم در لابلای اخبار ناامیدکننده و مایوس کننده غیرواقعی کمی هم به واقعیات امیدوارکننده اشاره گردد.

مدیرکل محیط زیست گیلان نقطه نظرات خود را براساس برداشت غیرکارشناسانه خود اعلام داشته اند و از نظر علمی و منطقی و واقعیت موجود هیچ گونه سنخیتی با واقعیت نداشته و ندارد. اما مطالبی که توسط نگارنده محترم یا برداشت شخص خودشان به نقل از مدیرکل منابع طبیعی عنوان شده، کذب می باشد. مدیرکل منابع طبیعی در هیچ کجا عنوان نکرده اند که «بهره برداران با مجوز در جنگل های شمال بسیار قدرتمند هستند و...» یا اینکه «این روزها در منطقه سیاهکل برای قطع درختان که در شیبهای تند قرار دارند...»

جناب آقای مهندس کردافشاری ضمن بیان عملکرد یک و نیم ساله حضور خود و همفکری و همراهی کارشناسان و همکاران ارجمند سازمان جنگل ها و به تبع آن منابع طبیعی گیلان عنوان داشتند که با دیدگاه علمی و تغییر شیوه با محیط اقلیمی و تکرزینی جنگل های استان به روش علمی و هوایی جهانی «تکرزینی» توانسته ایم میزان برداشت چوب از جنگل های گیلان را از ۵۵۶ هزار مترمکعب در سنوات گذشته به ۱۸۰ هزار مترمکعب در سال هشتاد کاهش داده و دیدگاه را برحسب حفاظت و احیاء و توسعه جنگل های استان استقرار نموده و در همین راستا کام برمی داریم در راستای حفظ و حراست از منابع ملی استان، طبق مقررات و ضوابط موجود واگذاری عرصه های جنگلی تحت هر عنوانی مطلقاً ممنوع اعلام شده و حتی از برخی واگذاری جنگل ها در سنوات پیشین نیز جلوگیری به عمل آمده و درصدد حفاظت و احیاء آنها برآمده ایم. با ارائه طرحهای ضربتی حفاظتی و یاری مسوولین محترم استان و کشور توانسته ایم اعتبارات بخش حفاظت از منابع طبیعی را به همراه اعتبارات بخش احیاء و توسعه و ساماندهی خروج دام از جنگل تا میزان دو برابر افزایش دهیم.

فیثت ارزیابی و بررسی و کارشناسی تعهدات و شیوه مدیریت طرحهای جنگلداری در اداره کل تشکیل و به طور مستمر و دائم امورات مربوطه را تحت بررسی داشته و سعی بر آن است تا کلیه مجریان طرحهای جنگلداری با اولویت حفاظت و احیاء و توسعه و سپس بهره برداری اصولی با تضمین سه اصل قبلی مشغول و فعالیت نمایند که عرصه های احیایی و توسعه جنگل های گیلان می تواند از طریق رسانه های محترم گروهی مورد بازدید قرار گیرد. امید است انشاءالله بتوانیم با برقراری ارتباطات شفافتر اطلاعات صحیح را به افکار عمومی و مخاطبین عزیز ارائه نماییم.

مهدی پور میرزایی

مسوول روابط عمومی منابع طبیعی استان گیلان



حدود ۴۰ درصد طرح اولیه جرم سیاسی به طور کامل حذف گردیده و جالب اینکه بخشهای حذف شده، همان بخشهایی هستند که اصولاً اهداف اولیه از پیشنهاد و تصویب طرح بودند

نیز برای این دست مجرمین درنظر گرفته شد، این طرح پس از بحث فراوان در مجلس به تصویب رسید و به شورای محترم نگهبان رفت. ولی شورای نگهبان ایراداتی را به آن وارد دانست و ضمن بیان اشکالات، طرح را برای اصلاح به مجلس بازگرداند و هفته گذشته نیز نمایندگان مجلس پس از اطلاع از نظرات شورای محترم نگهبان، با انجام اصلاحاتی بار دیگر آن را به تصویب رساندند، اما جالب اینجاست که آنچه برای بار دوم در مجلس، با عنوان طرح جرم سیاسی به تصویب رسید، با طرح اولیه تفاوتی عجیبی دارد. جالب ترین نکته این است که حدود ۴۰ درصد طرح اولیه به طور کامل حذف گردیده و اتفاقاً بخشهای حذف شده همان بخشهایی هستند که اصولاً اهداف اولیه از پیشنهاد و تصویب طرح جرم سیاسی، اضافه کردن همانها به مجموعه قوانین کشور بود. برای نمونه «عدم محرومیت مجرمین سیاسی از حقوق اجتماعی یا برخورداری ایشان از برخی امکانات ویژه در طول دوران محکومیت» از جمله مهمترین اهدافی بود که با تصویب طرح جرم سیاسی تحقق یافت ولی هم اکنون از متن طرح حذف شده است. و با در نمونه ای دیگر، طرح اخیر با حذفیاتی که در آن انجام شد، سرانجام مشخص نکرده است که آیا هیأت منصفه در این دادگاه می تواند برخلاف نظر قاضی از مجازات متهم، جلوگیری کند یا خیر؟ به این ترتیب این بار طرحی به عنوان «طرح جرم سیاسی» از درب مجلس خارج شده است که مزیت چندانی برای مجرمین سیاسی ایجاد نکرده است و ظاهراً تنها می تواند خلائی که در قوانین ما نسبت به جرایم سیاسی وجود داشت را پر کند. حتی اگر این کار هیچ فایده ای برای مجرمین سیاسی نداشته باشد!

زیردریایی را در فیلم های مستند تلویزیونی شاهد هستیم. کشورهای صنعتی نظیر ایالات متحده، سالانه میلیونها دلار برای حفظ تنها چند کیلومترمربع از این ذخایر ارزشمند در ساحل خود هزینه می کنند و قوانین سختگیرانه ای برای ایجاد امنیت و حمایت از این محیط زیست تجدیدنابذیر دارند، به گونه ای که حتی رفت و آمد قایقها و کشتی ها از نزدیکی این سواحل زنده مرجانی ممنوع است و غواصی گردشگران نیز تابع شرایط ویژه ای است، خلاصه اینکه وجود تنها چند کیلومتر از این دست سواحل، یکی از منابع بسیار پردرآمد گردشگری کشورهاست که برنامه های مفصلی برای حفظ آن تهیه کرده اند.

کیش هم به دلیل همین ویژگی کم کم به یکی از مشهورترین جزایر گردشگری در خلیج فارس بدل شده است، اما درحال حاضر این جزیره حدود ۱۸ هزار نفر سکنه ثابت دارد و با تبلیغات و حمایتهایی که از صنعت در این جزیره می شود، با ایجاد هر کارگاه و کارخانه کوچک ۱۰۰ الی ۵۰۰ نفر به جمعیت آن افزوده می شود. به علت مرجانی بودن جزیره دفع زیاله و فاضلاب آن، هم اکنون به یک معضل بدل شده و این روزها با نفوذ شیرابه زیاله ها که در بخشی از جزیره دفن می شود و نشست فاضلاب به آبهای زیرزمینی و ساحلی بحرانی جدی درحال شکل گیری است. رفت و آمد کشتی ها و لنج ها و تخلیه بدون کنترل فاضلاب و ضایعات کشتی ها و لنج ها نیز محیط زیست جزیره را در تنگنای جدی تری قرار داده است، البته هیچ ارگان و سازمانی هنوز میزان پیش روندگی این ضایعات را اعلام نکرده، اما آنچه بدیهی است افزایش آلودگی و انهدام تدریجی محیط زیست جزیره است که در صورت تخریب تا میلیونها سال قابل تجدید و بازسازی نیست.

اما امروز در کنار تمام این مشکلات، به جای چهاراندیشی برای پیشگیری از آن عده ای هم دست به کار شده اند تا این بحران را به فاجعه تبدیل کنند و به خاطر مقداری نفت که احتمال وجود آن در بستر جزیره چند درصد بیشتر نیست، می خواهند این جزیره کوچک و زیبا را سوراخ سوراخ کنند و از هر حفره هزاران تن لجن، نفت، گاز و آب شور را وارد محیط زیست نمایند. روندی که پس از چند سال کیش را به برهوتی غیرقابل زیست تبدیل خواهد کرد.

این طور که پیداست، بوی نفت عده ای را مست کرده، اما نباید از یاد برد که هیچ معلوم نیست درآمد حاصل از فروش نفت کیش که پس از چند سال نیز به پایان خواهد رسید، نسبت به درآمد بی پایان گردشگری در این جزیره چقدر خواهد بود؟

نوشتن قانون به هر قیمت!

پس از سالها که یکی از اصول قانون اساسی درباره ایجاد مقرراتی خاص برای رسیدگی به جرایم سیاسی، در هیاهوی دیگر مشکلات، معطل مانده بود، سال گذشته نمایندگان مجلس طی طرحی ۲۲ ماده ای مقررات ویژه ای را برای مجرمین سیاسی وضع کردند که براساس آن ضمن تعریف جرم سیاسی، تسهیلات ویژه ای

مشاوره تحصیلی

یکشنبه از ساعت ۱۵ تا ۱۱

مشاوره خانوادگی

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

مشاوره حضوری

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان

زهرا طریفیان (کارشناس مشاوره)

سپهنا خاضعی (کارشناس روان شناسی)

بهمن بهروزی (روان پزشک)

فرزانه صداقت (کارشناس اوشد روان شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰۰

نااه های روان شناسی

ظاهری شاد، اما...

مشکلی که دارم، این است که خیلی خجالتیاف و رویایی هستم تا آنجا که برخی اوقات باعث آزارم می شود؛ مثلاً در خیال خود یک بیمار لاعلاج را در نظر می گیرم و برایش احساس تأثر و ناراحتی می کنم و حتی برایش گریه می کنم حتی بعضی وقتها خودم را به عنوان یک مریض مبتلا به بیماری لاعلاج و خطرناک تصور می کنم که در بیمارستان بستری هستم و همه اقوام برایم دلسوزی می کنند و از حالم متأثر می شوند.

حال با توجه به این حالات ممکن است این شبهه پیش آید که من محتاج محبت و از این نظر کمبود دارم، درحالی که برعکس، من فرزند آخر خانواده هستم و دیگر برادر و خواهرهایم همه ازدواج کرده اند و خانواده ام خیلی به من توجه دارند. دیگر اینکه در نزد همه دوستان و آشنایان به عنوان انسانی شاد شناخته شده ام و اطرافیانم معتقدند که من باعث شادی دیگران می شوم.

مورد دیگر اینکه بعضی وقتها در آینه که نگاه می کنم، غرق در چهره خودم می شوم تا آنجا که فکر می کنم خودم نیستم و چهره کس دیگری را در آینه مشاهده می کنم و کم کم تمرکز شدیدی پیدا می کنم و بعد از نیم دقیقه به خود می آیم و سرم شدیداً درد می گیرد و چشمانم سیاهی می رود و دچار سرگیجه می شوم.

لطفاً توضیح دهید که چرا این حالت به من دست می دهد و یا چرا با وجود اینکه انسانی شاد هستم، دچار افکار غمگین و ناراحت کننده می شوم؟
مریم عبدلی از تهران

پاسخ:

خودتان باشید

همان گونه که خودتان نیز توضیح داده اید، در بسیاری از مواقع اینکه انسان خواهان محبت و توجه می باشد، چنین نیست که در این مورد کمبودی دارد،

بلکه واقعیت این است که شما در یک عادت رفتاری فرو رفته اید و دارید تقلا می کنید تا از آن بیرون بیایید. شما در جمع خود را انسانی شاد جلوه داده اید و این انتظار را هم در میان اطرافیان ایجاد کرده اید که همیشه باید شاد باشید. حال این کار به قدری تکرار شده که تا در جمعی قرار می گیرید، به شکل ناخودآگاه باید همان شخصیت عادت شده را از خود به نمایش بگذارید. درحالی که واقعیت چیز دیگری است. واقعیت این است که شما لحظات غمگینی هم دارید و مثل هر انسان عادی دیگر متعادل هستید؛ اما از نشان دادن آن بخش از شخصیت خود که درونگراتر و غمگین تر و جدی تر می باشد، واهمه دارید؛ چرا که بیم دارید دیگران که شما را به عنوان کسی که شادی می بخشید، شناخته اند، ممکن است مایوس شوند و در نتیجه توجه و محبوبریتی را که داشته اید، از دست بدهید. حال تمام این فعل و انفعالات

در ذهن شما قرار دارد و واقعیت وجودی شما نیستند. شما باید سعی کنید که خودتان باشید و به اصل خود بازگردید. هیچ اشکالی ندارد که انسان زمانی هم در خود فرو برود و یا غمگین باشد و یا در تفکرات جدی غوطه ور شود. اتفاقاً این تعادل است که می تواند موازنه در

شخصیت ایجاد کند و انسان از نظر روانی سالم تر هم باشد. هر انسانی اگر بیش از حد و به شکل تصنعی از اصل خود دور شود، بیشتر احساس ناراحتی می کند و دچار خیال می شود. خیالیایی شما درواقع پاسخی است به مردمی که فقط انتظار دارند شما را شاد و خوشحال ببینند. درواقع این خیالها در ذهن شما دارند تعادل واقعی را میان رفتارهای شما برقرار می کنند و فریاد می زنند که: «مرا ببینید، این واقعیت من است!» البته از آنجا که به رفتار خود عادت کرده اید، در ابتدا ممکن است قدری برایتان مشکل باشد تا همان گونه که واقعاً در ذهن احساس می کنید، رفتار کنید یا واکنش نشان دهید. اما خودتان ثابت کرده اید که انسان در رفتار خود بنده عادت است. شما هم می توانید خود را به رفتاری عادت دهید که نمایانگر تفکرات واقعی و ذهنیت شماست تا آنچه دیگران تمایل دارند تا از شما مشاهده کنند. حال هرچه بیشتر خود را با رفتار واقعی و اصلی تان عادت دهید، سریعتر هم مشکل خیالیایی تان برطرف می شود.

آینه و تفکر

درمورد مشکل دیگران البته تا آنجا که انسان در آینه خیره می شود و خود را جدا از خودش تحلیل می کند، امری طبیعی است و بسیاری از افراد به ویژه

آنها که چندان از رفتارشان دل خوشی ندارند و آن را نمای از خود نمی دانند، این کار را انجام می دهند؛ اما از اینکه این حالت متوجه تنگی نفس و سرگیجه شود، دیگر امری عادی تلقی نمی شود. توصیه من این است که به متخصص اعصاب مراجعه کنید ضمن آنکه آزمایشهای مربوط به خون و سایر آزمایشها را هم روی خود انجام دهید تا اگر کمبود یا نقصانی از نظر مواد معدنی و یا ویتامین ها در بدن دارید و یا اگر با کمبود گلیسم و آهن مواجه هستید و یا حتی از نظر قند خون دچار مشکلی ولو خفیف باشید، مشخص شود. این یک واکنش جسمی است که نشان دهید و باز هم ابتدا از نظر جسمی در رابطه با آن معاینه شوید.

علاقه به روان شناسی

آقای حسین داوودی

طی نامه ای که فرستادند، از علاقه وافرشان به روان شناسی گفته اند و خواهان توضیح درباره آن شده اند. این موضوعی است که جوانان دیگری هم درباره اش سؤال کرده اند و متن زیر جوابی به ایشان و دیگر دوستداران روان پژوهی است.

مطالعه متشون روان شناسی به دو گونه است یک قسم مطالعه دانشگاهی است که البته باید دارای روش و نظم مشخص باشد و براساس

نیازهای دانشجویی به صورت مرحله به مرحله یا پله به پله صورت می گیرد. قسم دیگر مطالعه آزاد است که در این بخش کسی محدودیتی ندارد و همه می توانند به مطالعه آزاد متون مختلف بپردازند. در این صورت همه دارای این بخت هستند که خیلی کاربردی تر روان شناسی را مطالعه کنند، یعنی به مصداق اتفاقا و حوادث و سپس تحلیل پیرامون آنها توجه کنند که اصطلاحاً به آن «Case Study» می گویند.

این گونه مطالعه می تواند برای شناخت رفتار دیگران و همین طور واکنش های خود فرد نیز مؤثر واقع شود یادتان باشد نخستین درس روان شناسی، چه برای دانشجوی این رشته و چه برای کسانی که به مطالعه آزاد علاقه دارند، این است که: خود را بشناسند این خودشناسی آن هم به صورت صحیح و بدون پنهان کاری اولین نشانه های یک واقعیت مهم است و آن اینکه آیا در روان شناسی موفق خواهد بود یا نه؟

برای انجام این کار به صورت بهتر و معقول تر، سعی کنید حتی خوابهای خود را یادداشت کنید و بعد با مطالعه به تحلیل آنها بپردازید و سپس همین روش را نسبت به دوستان و نزدیکان خود به کار بگیرید و به همین شکل توسعه دهید.

موفق و پیروز باشید.

دکتر بهمن بهروزی



امیدوار باشید و نادم کنید زهرای طریقیان

◀ فارغ التحصیل دوره پیش‌دانشگاهی در رشته تجربی هستم. سال گذشته در کنکور سراسری رشته‌ای در حدود ۳۰۰۰ را کسب کردم و در نتیجه در رشته دلخواهم نتوانستم قبول بشوم. می‌خواستم در رشته پزشکی یا دندانپزشکی درس بخوانم، اما امسال به این نتیجه رسیدیم که برای ورود به دانشگاه باید تغییر رشته بدهم و در گروه علوم انسانی ثبت‌نام نمایم. به نظر شما آیا من می‌توانم از همین حالا دروس مربوط به کنکور گروه علوم انسانی را مطالعه کنم؟ البته با قصد جدی قبول شدن در رشته حقوق یا حسابداری در کنکور سراسری (دانشگاههای دولتی) در غیر این صورت به دلیل اینکه قادر به پرداخت شهریه دانشگاه آزاد نیستم باز هم پشت کنکور خواهم ماند!

● با توجه به اینکه برای بار اول با کتابهای گروه علوم انسانی برخورد خواهید کرد و قبلاً هیچ‌گونه آشنایی و مطالعه‌ای هم نداشته‌اید و اکنون نیز حداقل دو ماه از زمان شروع مطالعه برای آزمونهای ورودی

گذشته بهتر است با در نظر گرفتن رتبه‌ای که کسب کرده‌اید، همان درسهای قبلی را بخوانید و برای آزمون ورودی در گروه علوم تجربی آماده شوید. اگر با برنامه‌ریزی درستی درس بخوانید و به موقع مرور کنید و تمرین تست زدن هم داشته باشید، امکان قبول شدن در رشته‌های دلخواهتان وجود دارد. اگر تلاش کنید، می‌توانید رتبه‌ای بهتر از سال گذشته کسب کنید.

نمی‌دانم... وقتی پارسال قبول نشدم، به کلی روحیه‌ام را باختم. اطرافیان هم توقع بیشتری از من داشتند. اکنون احساس ضعف می‌کنم و می‌ترسم که امسال هم شکست بخورم.

● هرگز از شکست و عدم موفقیت هراسی به خود راه ندهید. بلکه واقعیت را بپذیرا باشید و از شکست و عدم موفقیت درس بپذیرید تا با آموختن آن درسها، از پل پیروزی بگذرید. به جای هراس و منفی‌نگری، دریابید که دلایل عدم موفقیت شما چه بود و از چه شیوه‌هایی می‌توانید برای کسب موفقیت استفاده کنید، در چه مواردی کاستی‌هایی وجود داشته یا از نظر شما دور مانده بود، مثلاً ممکن است که شما دروس مربوط به کنکور را خوب مطالعه کرده باشید، ولی نتوانستید به موقع همه آنها را مرور کنید یا در زمینه سوالات تستی تمرین کافی نداشته‌اید و یا اصولاً



برنامه‌ریزی درستی نداشته‌اید.

◀ همین‌طور است. من سال گذشته برنامه درستی برای مطالعه دروس نداشتم. بسیاری از مطالب را نتوانستم به موقع مرور کنم. در نتیجه آمادگی کافی برای شرکت در آزمونها را نداشتم. ضمن اینکه به قوتن تست‌زنی هم چندان آشنا نبودم.

● شما امیدوار باشید و تلاش کنید و از منفی‌نگری پرهیز کنید، چه اگر ذهن خود را انباشته از افکار منفی و اندیشه‌های مخرب کنید، مطمئن باشید آنچه را که نمی‌خواهید و خلاف آرزوهایتان هست، به سوی خود جلب می‌کنید!

روان‌شناسی کودک و نوجوان

حرفه‌های کودکان

سپه‌لا خاضعی
.....

◻ ۲۵ ساله، خانه‌دار و مادر سه فرزند ۱۲، ۱۳ و ۱۰ ساله هستم. مشکل این است که فرزندانی که حرفه‌ایم گوش نمی‌دهند و به راهنمایی‌هایم توجهی ندارند. در برابر خواسته‌ها و انتظاراتی که دارم، سرکشی و نافرمانی می‌کنند. به جز مواقعی که به شدت عصبانی می‌شوم و با صدای بلند داد و بیداد آنها را وادار به اطاعت می‌کنم.

○ آیا نسبت به پدرشان هم نافرمان هستند؟

◻ خیر، همسرم در عین حال که جدی و منضبط است، ولی رابطه صمیمی و سازگاری خاصی با آنها دارد. بچه‌ها واقعاً پدرشان را دوست دارند و به او احترام می‌گذارند.

○ چرا شیوه رفتار همسران را به کار نمی‌گیرید؟

◻ همسرم ساعات محدودی در منزل است و بیشتر من با آنها سروکار دارم. راستش صبر و حوصله همسرم را هم ندارم و خیلی زود از کوره درمی‌روم.

○ ببینید بچه‌ها اغلب تحت تاثیر خواسته و تمایلات خودشان هستند و گاهی نیز آنقدر غرق در بازی و سرگرمی می‌شوند که توجهی به انتظارات و خواسته‌های والدین ندارند و یا به آسانی آنها را فراموش می‌کنند و یا اصلاً یاد نگرفته‌اند که مسئولیت‌پذیر باشند.

◻ حق با شماست ولی در این موارد چه کار می‌توانیم بکنیم؟

○ قبل از هر چیز از رفتارهای خشونت‌آمیز و توأم با عصبانیت باید پرهیزید، عصبانی بودن و شدت عمل نشان دادن، شما و فرزندانتان را در وضع هیچانی نامساعدی قرار می‌دهد که تدریجاً ممکن است بازتاب آن به بی‌توجهی، سرخوردگی فرزندان و حتی بی‌حرمتی خودتان بینجامد و باعث خراب شدن رابطه شما و آنها و از دست دادن اقتدارتان گردد.

◻ همین‌طور است که می‌گویید. به نظرم این روزها گستاخ‌تر شده‌اند.

○ در این شرایط لازم است ضمن اینکه جو خانه را صمیمی، گرم و آمیخته با محبت و احترام می‌کنید، تصمیمات و خواسته‌هایتان را بدون تردید و با قاطعیت و صراحت و با لحنی خوشایند، ولی مصمم و جدی به آنها انتقال دهید، به نحوی که متوجه اهمیت موضوع بشوند و اصولی را در محیط خانواده محترم بشمارند. نکته مهم دیگر پیگیری و نظارت مستمر به کارها و وظایفی است که به عهده کودکان می‌گذاریم. گاهی لازم است به کمک آنها به‌تدریج و حضور مثبت و جدی خود را برای واری امور اعلام کنیم.

◻ فکر می‌کنم کار سختی باشد؛ چون قدرتم را در این مورد تا حد زیادی از دست داده‌ام.

○ هرچند در این شرایط به نظر کار دشواری می‌رسد، ولی برای تغییر و ایجاد رفتار بهتر باید صبور و ثابت قدم باشید. مسئولیت پدر و مادر ایجاب می‌کند که کودکان را برای زندگی آماده کنند. لذا کارهای شخصی و انجام کارهای خانه تمرین مهمی در این مورد محسوب می‌شود. بنابراین در این امر تردید نکنید. بچه‌ها شایسته تمجید و تحسین هستند، وقتی کاری را درست انجام می‌دهند و عملکرد مناسبی دارند

با تایید و تشویق به آنها انگیزه بدهید. در مواردی نیز لازم است تأدیه منفی اتخاذ کنید. نتیجه منطقی یک رفتار نامناسب و یا بی‌اعتنایی و کوتاهی در انجام وظایف، می‌تواند لغو فوری امتیازات و یا محرومیت از فعالیت‌های مورد علاقه باشد. این روش بهتر از آن است که بی‌ثبات باشید و دلبخواه عمل کنید. وقتی کودک بداند که از رفتارهای ناگوار، بیشتر ترغیب می‌شود به نحوی مناسب عمل نماید، ولی محدودیتها و یا جریمه‌ها نباید با تهدیدهای توخالی و یا خشونت اعمال شوند، بلکه بهتر است قبل از آن، به کودکان حق انتخاب بدهید.

تجربه نشان داده خردسالانی که از ابتدا موظف به انجام کارهای عادی روزانه شده‌اند، در دوران کودکی و نوجوانی و حتی بزرگسالی مهارت‌های لازم را در سازمان‌دهی اهداف، امور شخصی و انجام فعالیت‌های پیچیده داشته‌اند و قابلیت‌های بهتری در بروز استعدادهای ذاتی و دوران تحصیل از خود نشان داده‌اند.

مشاوره دندانپزشکی

آن دسته از عزیزانی که برای تهیه دندان مصنوعی دچار مشکل مالی هستند، می‌توانند با تلفن ۲۲۲۶۲۲۶ روابط عمومی مجله اطلاعات هفتگی تماس بگیرند. ضمناً جهت تماس مستقیم با دکتر چرامین پزشک متخصص دهان و دندان می‌توانید هر هفته چهارشنبه‌ها از ساعت ۱۲:۳۰ الی ۱۵:۰۰ با تلفن ۲۹۹۹۲۲۸ تماس بگیرید.



دکتر بهمن بهرئوی

تفکرات آنارشیستی

متأسفانه در دهه‌های هفاد میلادی و بعد از آن، تفکرات آنارشیستی و خشونت‌گرایی، تحت لوای تفکرات سیاسی در بسیاری از جوانان غربی پایه گرفته بود. این جوانان که اغلب از خانواده‌های متوسط، بالاتر از متوسط و خانواده‌های نظامی برپاخاسته بودند، در برابر تبلیغات جذابی که از برتریهای نژادی، مذهبی و قومی برایشان می‌شد به شکل ساده‌لوحانه‌ای خام شده و به نحوی متعصب برای این‌گونه جمعیت‌ها که بیشتر به باند‌های شرارت شباهت داشتند، تبدیل می‌شدند.

یکی از این جمعیت‌ها که بخصوص در دهه هشتاد در کشورهای انگلوساکسون نظیر آمریکا، انگلستان، کانادا و استرالیا و همچنین در کشورهای آلمانی زبان مانند آلمان و اتریش، جوانان را به خود جلب کرده بود، جماعتی موسوم به Skin Head یا سر تراشیدگان بود. این جماعت الگوی خود را هیتلر و سازمان جوانان نازی در شروع دوران سیاسی او قرار داده بود و به برتری نژاد سفید و پروتستان شدیداً اعتقاد داشت و تمام بدبختی‌ها و فلاکت‌های فاجعه را معلول حضور مهاجران و اعضای اجتماعهای رنگین پوست و یا افراد متعلق به مذاهب به اصطلاح ضعیف‌تر، در جامعه می‌دانستند و صداقت بهترین راه پاکسازی را هم از طریق توسل به زور و اعمال خشونت می‌دانستند. پیوستن جوان یا جوانانی از یک خانواده به این جماعت خود کابوسی برای آن خانواده محسوب می‌شد و مشکلات عدیده روحی، اقتصادی و فرهنگی برای آنان به وجود می‌آورد. هر زمان که جامعه از نظر اقتصادی و فرهنگی دچار بحران می‌شد و علامت سؤالها افزایش پیدا می‌کرد، تعداد گرایشهای جوانان برای

پیوستن به این‌گونه جمعیت‌ها نیز بیشتر می‌شد و برعکس هرگاه که جامعه آرامش نسبی پیدا می‌کرد و میزان اشتغال و تورم تعادل می‌یافت آنگاه فعالیت این‌گونه جمعیت‌ها نیز به حداقل کاهش پیدا می‌کرد. اما در یک مقطع زمانی واقعاً خانواده‌ها دچار استیصال شده بودند. به سرودی به نام خانواده «راش» توجه کنید.

آنی راش

در یکی از روزهای پاییز سال ۱۹۸۹ آنی راش با چهره‌ای برافروخته و متزلزل به نزد ما آمد. آنی راش زنی ۲۹ ساله و دارای سه فرزند بود که بزرگترین آنها بن پسر ۲۱ ساله او بود و پس از دخترش لورا که هجده ساله بود، پسر کوچکتر و محبوبش ماتیو قرار داشت که تنها سیزده سال داشت البته ما می‌دانستیم که حضور همه فرزندان او در سنن بحرانی می‌توانست باعث کلافه شدن یا مضطرب شدن او شده باشد. او زمانی که ماچرا را برای ما تعریف کرد، متوجه شدیم که قضایا بسیار عمیق‌تر و حساس‌تر از آن است که ما تصور می‌کردیم.

مشکلات از آغاز

آنی راش شش سال قبل از آن همسر خود را که یک مأمور آتش‌نشانی بود، طی سانحه‌ای که او برای خاموش کردن آن مأموریت یافته بود از دست داده بود و اگرچه مدال افتخار و جوایزی چند پس از مرگ شوهرش به او تحویل داده شد، اما اداره سه فرزند که بزرگترین آنها پانزده و کوچکترین آنها هفت ساله بودند، برای آنی بسیار مشکل بود. پس از دو سال دیگر طلاق آنی طاق شده بود، بن پای به هفده سالگی گذاشته بود و با دوستانی عجیب و غریب که سرهای خود را می‌تراشیدند، رفت و آمد می‌کرد. آنی متوجه شد که دیگر به تنهایی از یک پسر هفده ساله با رفت و آمدهای مشکوک از یک دختر چهارده ساله در آستانه تبدیل به یک زن شدن و از یک کودک ۹ ساله که احتیاج مبرم به توجه و محبت داشت، نمی‌تواند به نحو احسن مراقبت به عمل آورد. بنابراین تصمیم گرفت تا دوباره ازدواج کند. اتفاقاً یکی از معلم‌های مدرسه ماتیو، پسر کوچکترش، برادر گفتگوهایی که راجع به ماتیو با مادرش داشت و او هم سالها قبل همسرش را از دست داده بود، به آنی علاقه‌مند شده بود و سرانجام پیشنهاد ازدواج به آنی داده بود. تنها مشکل اختلاف سنی بود، چرا که آن مرد که جان نام داشت و سرد و گرم چشیده روزگار بود، ۵۰ ساله بود و در آن زمان حدود دوازده سال از آنی بزرگتر بود.

و مشکل دیگر بر سر راه ازدواج آنی موافقت فرزندانش بود، چرا که آنها ناپسندگی عجیبی نسبت به پدر و فوات یافته خود داشتند و حضور مرد دیگری را به عنوان جانشین او در خانه نمی‌پذیرفتند. بدین ترتیب زمینه اولین جنجال آفرینی در محیط خانه چیده شد.

اعلام نقشه ازدواج

آنی با شور و شوقی که با کشیش کلیسایش داشت تصمیم گرفت که ابتدا با جان آهسته آهسته رفت و آمدی را شروع کند و او را طی یک سیر صعودی به منزل دعوت کند تا فرزندانش آهسته آهسته با حضور او در خانه خو بگیرند و در صورت انجام ازدواج دچار شوک نشوند. غافل از اینکه در همین زمانها که او تدارک ازدواج با جان را می‌دید و او را به خانه خود

دعوت می‌کرد، بیشتر از آنچه باید از احوال فرزند بزرگتر خود آن هم در سنن بحرانی غافل شده بود و بن هر روز بیشتر تحت تأثیر یکی از دوستان خود به نئونازی‌ها یا نازیهای جدید که یکی دیگر از جماعات نژادپرست و سر از ته تراشیده بود، علاقه‌مند می‌شد. این افراد علامت صلیب شکسته را به صورت خالکوبی روی سینه خود نقش داده بودند و همان‌گونه که گفته شد موی سر خود را از ته می‌تراشیدند. ضمن آنکه ریش معروف به ریش پرفسوری هم روی چانه خود می‌گذاشتند. بدین ترتیب بود که در طول یک سال بن کاملاً به عنوان یک قسم خورده این باند به آنها پیوست و طی مراسمی قسم خورد که همیشه و در همه حال از خالصی و پاکیزگی نژاد سفید و پروتستان حمایت کرده و مهاجران و نژادهای پست آزد، سرخ، سیاه و غیره... و مذاهب دیگر را مورد لعن و نفرین قرار دهد و همیشه به مبارزه با آنها ادامه دهد تا جامعه از یوغ بندگی این انسانهای پست رهایی یابد!

اتفاقاً یک روز پس از ادای این قسم‌نامه توسط بن بود که آنی هم تصمیم گرفت تا در یک نشست همراه با شام قصد خود را مبنی بر ازدواج با جان برای فرزندانش اعلام کند. طی آن شام سر نوشت ساز آنی از جای خود برخاست و ضمن بازگویی صفات خوب جان و همچنین تعریف و تمجید از فرزندانش خود اعلام کرد که خیال دارد تا قبل از فرارسیدن کریسمس با جان ازدواج کند که ناگهان بن از جای برخاست و با صدای بلند شروع به محکوم کردن جان و مذهب او (جان پروتستان نبود) کرد و او را انسانی ضعیف از نژادی ضعیف قلمداد کرد. ضمن آنکه مادرش را نیز بشدت سرزنش می‌کرد که با وجود چنان شوهر قهرمانی، حتی به خاطرات او و به مرده او احترام نگذاشت. آنی بهت‌زده و بی‌حرکت مانده بود. او هرگز از پسرش بن که تازه به سن بلوغ کام نهاده بود انتظار این‌گونه حرف‌ها را نداشت و تاکنون تصور می‌کرد که بن برای او و تصمیمات او ارزش قائل است، غافل از اینکه آنی آنقدر سرگرم تدارک ازدواج با جان بود و آنقدر خود را با دو فرزند دیگرش که کوچکتر بودند، مشغول کرده بود که رشد و نمو این هیولای درون را در بن ندیده بود و اکنون آن وجود را در بن مشاهده می‌کرد. نفرت را در چشמהای بن می‌دید و این امر بشدت آنی را می‌آزرد.

اولین واکنش از سوی جان بود، جان ترسو نبود و می‌توانست با یک ضربه مشت بن را که هنوز نحیف و لاغر بود، چند متری به سوی دیگر پرتاب کند. اما خشمش را فرو برد، نگاهی از روی ترحم به آنی انداخت و سپس به دو فرزند دیگر خیره شد و آنگاه چشمان نافذ خود را متوجه بن کرد و لحنی هم به سرتاپای او خیره شد و گویی به موجودی بی‌ارزش می‌نگرد. سرش را تکان داد و رو به آنی کرد و گفت: «آنی این ازدواج عاقلانه نیست و من از همین لحظه برای همیشه از تو و خانواده‌ات جداحافظی می‌کنم. فقط مراقب فرزندانت باش، آنها را از هم اکنون جمع کن.» آنگاه آهسته از خانه خارج شد. درحالی که بن حتی در همان لحظه هم جان را زیر رگبار کلمات رکیک گرفته بود.

پس از رفتن جان سکوت مطلق در خانه برقرار شد و متعاقب آن بن با صدای بلند خندید و گفت: «مادر حالا فقط اعضای خانواده در کنار یکدیگر تنها هستیم و به هیچ‌کس نیازی نداریم. این مرد عوضی خیال

داشت... آنی یا صدای بلند حرف بن را قطع کرد و به او دستور سکوت داد و سپس از جای خود برخاست و بدون گفتن کلمه‌ای به اتاق خود رفت.

فرق در نژادپرستی

بن پس از آن روز با اینکه مادرش سخت او را سرزنش کرده بود، احساس قدرتی عظیم در خود داشت و ملاقاتهای خود را با اعضای نژونازی علنی‌تر کرده بود. او همراه آنها در تاریکی شب به محله‌های سیاهپوستان یا چینی‌ها حمله می‌کرد و خسارتی به مغازه‌ها و خانه‌های آنها وارد می‌آورد و در و پنجره آنها را می‌شکست، البته روز بعد هم جوانهای سیاهپوست و چینی بیگانه‌نشین و حملات شیخون خود را انجام می‌دادند و در این میان این آنی بود که در برابر چشمان خود غرق شدن لحظه به لحظه پسر بزرگش را می‌دید و احساس می‌کرد که کاری از دستش برنمی‌آید. اما دیدن یک جریان او را قانع کرد که باید کاری در این مورد صورت دهد و آن روزی بود که ماتیو پسر کوچک و محبوبش که اکنون سیزده ساله شده بود، به خانه آمد، درحالی که او هم سوهای سرش را از ته تراشیده بود.

دیدن ماتیو در این شرایط برای آنی و دختر مجده ساله‌اش لورا مانند یک ضربه پتک بر سر آنها بود و پس از این حادثه بود که آنی به دیدن ما آمد و چاره می‌جویید که چگونه می‌تواند پسرهایش بویژه ماتیو را از این منجذاب نجات دهد و ما هم در عجب مانده بودیم که به چنین اوضاع مغشوشی چگونه می‌توان نظم و منطق بخشید.

پرسی ریشه‌های رفتار بن

ما می‌دانستیم که اگر از بن تقاضا کنیم تا به دیدن ما بیاید، ضمن آنکه قبول نمی‌کرد، احتمالاً به مادر خود هم اعتراض می‌کرد، پس در اولین گام بر آن شدیم که ریشه و رفتار بن را در ایجاد این تنفر به دست آوریم، چرا که در زندگی خانواده رایش، ما هیچ‌گونه درگیری با افراد از نژاد و مذهب متفاوت ندیده بودیم و تقریباً مطمئن بودیم که این تنفر به صورت غیرمستقیم در ذهن بن جای گرفته است، یعنی اینکه اگرچه تبلیغات دوستانش که عضو نژونازیه‌ها بودند، مؤثر بود، اما نوعی آمادگی ذهنی نیز باید در او وجود می‌داشت و خیلی زود به این پیش‌زمینه دست یافتیم.

برای نجات یک سیاهپوست

با مطالعه گذشته خانواده به نکته‌ای پیرامون درگذشت پدر آنها یعنی توماس رایش پی بردیم. توماس در همان گروهی از آتش‌نشانها قرار داشت که برای خاموش ساختن آتش در محله‌ای سیاهپوست‌نشین به آنجا فراخوانده شده بود و درواقع او برای نجات جان یک طفل یکساله سیاهپوست که در داخل خانه‌ای که شعله‌های آتش در درون آن زیاده کشیده بود، رفته بود و در آخرین لحظه که توانست بود طفل را در داخل حوله‌ای مرطوب پیچید و او را زنده تحویل یک مأمور آتش‌نشان دیگر داده بود. خود زیر آواری که فوراً ریخت باقی مانده و جان داد.

ما مطمئن بودیم که چنین ماجرای برای یک پسر پانزده ساله که پدرش برای او یک حسابه است و ناگهان او را از دست رفته می‌بیند، بسیار تلخ بوده و

یک مرتبه دیدم که ماتیو هم درست مثل بن سرش را از ته تراشیده است و ...

می‌توانسته تا یک تنفر عمیق نسبت به باعث و بانی موگ او (البته به‌رغم خودش) در بن ایجاد کند و چنین زمینه‌ای به انضمام دوستانی ناباک که هر لحظه او را شستشوی مغزی می‌دادند می‌توانست کاملاً ذهن بن را منحرف کند و این راه هم می‌دانستیم که برای ایجاد شک و شبهه در ذهن او نسبت به باورهای تعصب‌گونه‌اش باید منتظر حوادث و اتفاقات دیگری می‌بودیم.

نبرد بزرگ

آن‌ی رویاهای بزرگی درباره پسر کوچکترش ماتیو در ذهن داشت و همواره از این امر خوشحال و شگرتار بود که ماتیو جای پای بن قدم نگذارد و زمانی که تأثیرپذیری ماتیو را از برادر بزرگتر دید، کاملاً سست‌اصل شده بود، او نمی‌توانست تحمل کند که پسر محبوبش به یک نژونازی مبدل شود. از طرفی هم ما خوب می‌دانستیم که برادر بزرگتر چه معنایی برای پسر کوچکتر دارد، برای ماتیو هم بن و افکارش مانند یک آرزو بود و او از اینکه برادرش را این‌گونه پر قدرت می‌دید که حتی دیگر جوانها از او پیروی می‌کردند، غرور و افتخار در خود احساس می‌کرد و آرزو می‌کرد که روزی مانند بن باشد و ما نمی‌توانستیم در این مورد چندان ماتیو را سرزنش کنیم او به دنبال یک گزینه طبیعی بود و برادر بزرگترش را می‌پرستید. اما مساله مهم این بود که در همین مقطع جلوی ماتیو گرفته نمی‌شد و تغییر ذهنیت در او ایجاد نمی‌شد، آنگاه پس از ستین بلوغ دیگر ایجاد این تغییر بسیار مشکل می‌شد و با معضلی بس بزرگتر و فاجعه‌آمیزتر نسبت به گریبان بودیم. ما غرق در این افکار و اینکه چگونه می‌توانستیم ماتیو را از دنبال کردن برادرش منصرف کنیم، بودیم که ناگهان حوادثی که منتظرش بودیم رخ داد و سرنوشت رقم خورد.

در یکی از نبردهای خیابانی میان باند نژونازی که بن هم جزئی از آن بود و یک دسته جوان در سرملب سیاهپوست، کار بالا گرفت و زمانی که پلیس برای آرام کردن قضایا به محل وقوع درگیری رسید، متوجه شد که کار به تیراندازی کشیده شده است ناچار پلیس هم به تعاضا نشست چرا که دخالت در آن شرایط فقط می‌توانست با بالا رفتن تلفات همراه باشد. در تیراندازی، دو نوجوان سیاهپوست که به زحمت پانزده ساله بودند بر اثر اصابت گلوله کشته شدند.

در تحقیقات بعدی پلیس که خود شاهد ماجرا بود، در دادگاه شهادت داد که هدف قرار گرفتن‌ها به جهت دفاع از جان بوده و تعمدی در کشتن وجود نداشته است و دادگاه نیز با استناد به شهادت پلیس، کسی را محکوم نکرد. البته این رأی یا توجه به شهادت شهود و بسیاری که در آن محل حضور داشتند عادلانه بود، چرا که در یک درگیری همراه با تیراندازی، معمولاً اصل بر این است که اگر کسی از خود دفاع نکند، کشته می‌شود. بنابراین دفاع از خود یک امر قانونی محسوب می‌شود، اما به دلیل پیشینه قضایا و

سوءاستفاده‌ها و سوءمنظریه‌هایی که قبلاً به دفعات از جانب پلیس و دستگاه قضایی بر علیه سیاهپوستان به نفع سفیدپوستان صورت گرفته بود، این بار هم اجتماع سیاهپوستان این رأی را به عنوان نشانه‌ای از تبعیض نژادی رد کرد و ندای انتقامجویی سر داد و اوضاع به مراتب حساس‌تر و خطرناکتر شد تا اینکه یک فاجعه به هم چیز پایان داد.

فاجعه

پس از واقعه تیراندازی حتی بن هم قدری شوکه شده بود و ما از همان وضعیت استفاده کرده و دو بار با او صحبت کردیم و سعی کردیم تا به او بفهمانیم که آنچه که او به دنبال آن است، اهدالی واهی و بهیچ‌گانه بیش نیست که به بازی خطرناکی تبدیل شده و نتیجه آن غمگشت شدن جوانان بیگانه خواهد بود. ما احساس می‌کردیم که چشمان بن قدری بازتر شده بود و از آن تعصب دیوانه‌وار خارج شده بود. او در هم چیز شک کرده بود و این نشانه خوبی بود. اما هنوز کافی نبود و ما باید بیشتر روی او اثر می‌گذاشتیم، اما ناگهان واقعه‌ای روی داد که با بهایی گراف کارها را آسان کرد.

برادران بزرگتر دو نوجوان سیاهپوستی که در حادثه تیراندازی کشته شده بودند و رأی دادگاه را نیز تا عادلانه می‌دانستند، سخت به دنبال راهی برای انتقامجویی بودند. آنها می‌دانستند که بن تقریباً برای آن دسته از نژونازیه‌ها در حکم یک سردهست بود، بنابراین به دنبال فرصتی بودند که به نوعی به او صدمه بزنند و سرانجام هم به این عمل موفق شدند.

یک روز که ماتیو برادر کوچکتر بن از مدرسه خارج می‌شد، یک اتومبیل به سرعت از کنار او گذشت و دستی که یک اسلحه در آن بود از پنجره دودی شکل آن که تا نیمه پایین کشیده شده بود، خارج شد و چهار گلوله یکی پس از دیگری به سوی ماتیوی کوچک شلیک شد که سه گلوله به او اصابت کرد و ماتیو بی‌هوش در خاک و خون غلغله و اتومبیل مذکور هم به سرعت از معرکه گریخت. ماتیو را بلافاصله به بیمارستان رساندند، درحالی که خانواده او را نیز خبر کرده بودند. آنی وقتی به بیمارستان رسید، ما را در جریان واقعه گذاشت و ما فوراً خود را به بیمارستان رساندیم و منظره رقت‌باری را در آنجا مشاهده کردیم. آنی و دخترش لورا سر را روی شانه یکدیگر گذاشته و با صدای بلند می‌گریستند درحالی که بن به دیوار تکیه داده بود و سرش را پایین انداخته بود. آنی به محض دیدن ما گفت که ماتیو در اتاق جراحی است و دکترها چندان امیدی ندارند چرا که یکی از گلوله‌ها از جمجمه او عبور کرده و دیگری ریه او را سوراخ کرده است و گلوله سوم هم به ران او اصابت کرده است. برای یک نوجوان سیزده ساله این همه گلوله در بدن نمی‌توانست خبر خوبی باشد. جراحی بیش از شش ساعت به طول انجامید و سه جراح خست و غرق کرده درحالی که پوشش دهن را از صورت خود برمی‌داشتند، به سوی آنها آمدند. آنها گفتند که فقط باید صبر کرد. گلوله‌ها خارج شده اما خونریزی داخلی بخصوص در مغز به شکل خطرناکی وجود دارد و فقط زمان نشان خواهد داد که آیا خونریزی داخلی مغز متوقف خواهد شد یا نه.



از: راشین مختاری

امروز می‌بوی

شاید همه دلشان می‌خواست هرطور شده سر من به سنگ بخورد همه دلشان می‌خواست من بفهمم که در انتخابم اشتباه کردم از مادر و پدرم گرفته تا خاله و دایی و عمو... حتی تو محل هم جور دیگری نگاهم می‌کردند از پس مادر پیش بقال و میوه‌فروش درویدل کرده بود و شبها صدای داد و فریاد پدر بلند می‌شد، همه در و همسایه‌ها فهمیده بودند که رعنا، دختر آقای مستوفی دارد با یک پسر بی‌دست و پا و بچه سال و بی‌خانواده ازدواج می‌کند هیچ کس حتی به خودش زحمت نداده بود که یک سرکی بکشد و خودش یا چشم‌های خودش مهران را ببیند و قضاوت کند... همه فقط نصیحت‌م می‌کردند، دیگه خسته شده بودم، اما مرغم یک پا داشت. گفته بودم یا مهران یا هیچ کس دیگر...

۲۲ سالم بود از دست همه خسته بودم هر خواستگاری که می‌آمد، یکی ایراد رویش می‌گذاشت. از همسایه‌ها گرفته تا فامیل و حتی خواهر و برادرهایم نمی‌دانم از من چه انتظاری داشتند اصلاً فکر نمی‌کردند که با این کارها اعتبار خودشان را پیش من پایین می‌آورند مدام مسخره می‌کردند فلانی قدش کوتاه است، آن یکی سرش کج است و...

خلاصه انگار هیچ کس دلش نمی‌خواست من عروسی کنم آخه داشتن دوتا چشم رنگی و یک برو روی نسبتاً خوب که دلیلی نمی‌شود تا بهترین و بی‌نقص‌ترین پسرها به خواستگاری‌ام بیایند. مثلاً فلان همسایه چون به پسرش جواب رد داده بودم، هر خواستگاری برایم می‌آمد، هزار ایراد رویش می‌گذاشت یا چون حاضر نشده بودم با پسر عموجان به خارج بروم، هر مراسم خواستگاری که عمو بود، یک جویری بهم می‌خورد. مادر و پدرم هم که آنقدر دهن‌بین بودند که حرف عالم و آدم را قبول می‌کردند، جز حرف خود من...

دیگه کلافه شده بودم دانشگاه که نرفته بودم پدرم هم که اجازه نمی‌داد کار بکنم. خب دیگر داشتم کلافه می‌شدم دلم می‌خواست هرچه زودتر شوهر کنم و زندگی‌ام را شروع کنم پدر حتی اجازه نمی‌داد بروم کلاس خیاطی. فکر می‌کرد همه مردم به من نظر دارند، خلاصه به‌طور غیررسمی من را حبس کرده بودند. اوضاع بدی بود هیچ کس نمی‌خواست به حرفهای من گوش بدهد. بالاخره وقتی مهران به خواستگاری من آمد، دیگه نخواستم به حرف دیگران گوش بدهم پسر معقول و سادهدای به نظر می‌رسید. کارمند بانک بود. آینده‌اش هم خوب بود. برای همین گفتم، بله.

نمی‌دانید همه چه غوغایی به‌پا کردند. خودم به مهران زنگ زدم و گفتم اگر حاضری با من ازدواج کنی،

پس یاعلی یگو و تدارک عروسی را ببین مهران خیلی خوشحال شد. باورش نمی‌شد خودم هم باورم نمی‌شد که این کار را کرده باشم. اما دیگه عاصی شده بودم. برای همین چشمم را بستم و جلو همه ایستادم دیگه هرچه از جنگ و دعوایم بگویم کم گفته‌ام اما بالاخره پای سفره عقد نشستم هیچ کدام از اهل فامیل نیامدند پدر هم به برادر بزرگترم و کالت داده بود و خودش حاضر نبود چشم توی چشم من بیاندازد. هرطور که شد مراسم برگزار شد قرار بود چند ماه اول با مادر مهران زندگی کنیم تا مهران خودش را جمع‌وجور کند و بعد خانهای مستقل اجاره کنیم مادر مدام می‌گفت «امکان ندارد مهران از مادرش جدا شود» و این حرف مدام توی سرم تکرار می‌شد. از قضا وामी که قرار بود مهران بگیرد کمی دیر شد. مادر مدام به من تاکید می‌کرد که حرفش درست از آب درآمده. دلواپس بودم، یک سالی گذشت. توی این یک سال خدا می‌داند چند بار با مهران دعوا کردم. هر وقت با مادر حرف می‌زدم، حسایی اعصابم را به هم می‌ریخت بالاخره زندگی مستقل‌مان شروع شد. پدر می‌گفت این پسر از عهده مخارج بر نمی‌آید، با اینکه پولهایش را پیش مادرش نگه می‌دارد و... خلاصه از این جور حرفها، همیشه هم بهانه‌ای پیدا می‌شد که حرفهای پدر درست از آب دربیاید. از این طرف و آن طرف هم خبرهایی می‌شنیدم. حتی یک روز زندگی آرام و ساکت نداشتم.

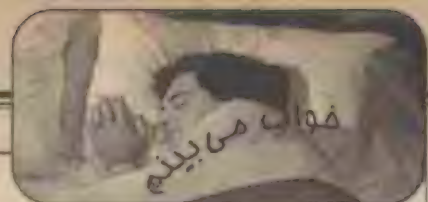
خود مهران هم کلافه شده بود. خیلی سعی کرد من را متقاعد کند که کمتر به حرف دیگران گوش بدهم، اما مگر می‌شد! هر وقت به خانه مادرم می‌رفتم، اگر کسی من را توی خیابان می‌دید، از بقال گرفته تا همسایه‌ها، نصیحت‌م می‌کردند. می‌گفتند مراقب باشم شوهرم پولهایش را به خانواده‌اش ندهد. آن یکی می‌گفت مرده‌ها به بهانه، اگر خواست را جمع نکنی، او را از دست می‌دهی و... خلاصه هزار تا حرف بی‌براه که فقط اعصاب من را بهم می‌ریخت. شب که مهران به خانه می‌آمد، داد و فریادهای بلند می‌شد. مهران به خاطر من شغل دومی گرفته بود تا بتواند نیازهای من را برآورده کند. واقعیت این بود که من زن ولخرجی نبودم، اما اصرار اطرافیان و آدارم می‌کرد برای مهران خرج تراشی کنم.

مهران خیلی دوست داشت هرچه زودتر بچه‌دار

شویم، اما من موافق نبودم. درواقع مادرم می‌گفت تا خانه نخزیدید بچه‌دار نشوید... این حرف را آنقدر تکرار کرده بود که من هم بدون هیچ کم و کسری، آن را تحویل مهران می‌دادم.

همه این ماجراها بست به دست هم داد تا اینکه یک روز مهران از دست من و حرف مردم و کار سنگین و... خسته شد. نه حوصله من را داشت، نه حوصله خانواده‌اش را. حتی حوصله مشتریهای بانک را هم نداشت. رئیس بانک که ندیده بود اوضاع روحی مهران خیلی بهم ریخته است، به او اصرار کرده بود که چند روزی مرخصی بگیرد و به سفر برود. مهران هم همین کار را کرد، اما به‌تنهایی به سفر رفت. نمی‌دانید چه غوغایی به‌پا شد. مادرم می‌گفت حتماً زیر سرش بلند شده پدر می‌گفت من که می‌دانستم این پسر اهل زندگی نیست عمو که حتی فراتر از این رفت و یک داستان عشقی، چنانی از خودش ساخت و توی دهان همه گذاشت. دیگر وقتی مهران از سفر برگشت، حاضر نبودم ریخت او را ببینم. شب بود که از سفر برگشت، در را باز نکردم و حاضر نشدم حتی با او حرف بزنم. مهران خیلی التماس کرد که اجازه بدهم برای چند دقیقه هم که شده با او صحبت کنم، اما من قبول نکردم. مهران هم رفت. فکر می‌کردم فردای آن روز یا چند روز دیگر برمی‌گردد، ولی برگشت. تا اینکه یک روز احضاریه دادگاه را دیدم. نمی‌دانید چه حالی شدم. فکر کردم شاید یک تهدید ساده باشد، اما نه مهران انگار تصمیم جدی خودش را گرفته بود. توی دادگاه آنقدر حرف داشت بزند که خجالت کشیدم. حق با او بود. مهران حتی حاضر شد مهریه‌ام را یک جا و نقد پرداخت کند تا هرچه زودتر از دستم راحت شود.

نمی‌دانید امروز توی دادگاه چه حالی داشتم، همه آدمهایی که پشت سر مهران آن همه حرف می‌زدند امروز هیچ کدام نیستند. حالا تنهای تنها هستم و ماندنم معطل که چه بکنم...



فواب ما بین

دکتر بهمن بهروزی

غریبه شو آینه

چندى پیش در خواب دیدم که در مطلقه‌ای ایستاده‌ام که رویرویش تپه‌ای است که بر آن یک مقبره وجود دارد و من احساس می‌کنم آن مقبره و حرم متعلق به یکی از ائمه اطهار است. چند لحظه بعد خودم را درون حرم دیدم و وقتی که چهره خود را در آینه حرم مشاهده کردم، دیدم که من نیستم، بلکه دختر ۸۷ ساله‌ای در آینه دیده می‌شود بدون اینکه از دیدن او تعجب کنم در برابر آینه کمی به مواهیم دست زدم و کنار رفتم.

آرزو مهدیزاده، ۲۱ ساله، مجرد و دانشجوی حقوق

تحلیل تاهای مثبت

اصولاً نمادهای مذهبی در خواب با وجدان و قضاوت‌های وجدانی که در مورد خود انجام می‌دهیم، ارتباط دارند. معمولاً انسان پس از آنکه کاری انجام می‌دهد که به نظر خودش چندان رضایت‌بخش نیست و یا آن را نسبت به دیگران منصفانه نمی‌بیند و یا حتی اگر در آینده خیال به انجام چنان کاری دارد که در منصفانه بودنش دودل است، با نمادهای مذهبی در خواب مواجه می‌شود؛ یعنی اینکه بخش ناخودآگاه ما به داوری رفتار ما می‌پردازد و نتیجه آن در اجزای خواب نمایان می‌گردد. شما در خوابتان نتیجه این داوری را در آینه به صورت یک طفل بی‌گناه و معصوم مشاهده کرده‌اید، به معنای اینکه عمل شما چه در گذشته بوده و چه در آینده خیال انجامش را دارید، مانند یک طفل معصوم است و شما خیال ضربه زدن به کسی را ندارید. اصولاً خوابهایی که با آینه سروکار دارند، به نوعی ما را برای خودمان به نمایش می‌گذارند، اما نه به صورت مستقیم، بلکه به صورت نمادین. اگر ما از خود خشنود باشیم، به صورت یک انسان بی‌گناه در آینه درمی‌آییم. اگر ما در کاری خود را گناهکار تلقی کنیم، ممکن است در آینه چهره‌ای زشت و حیوانی و یا سگی یا دندانهای تیز که خیال حمله دارد، در برابر ما به نمایش گذاشته شود. البته در مواقع مختلف آینه هم مفاهیم گوناگون دارد، مانند آینه شکسته یا آینه ترک برداشته و یا آینه‌ای که روی زمین افتاده باشد. از نظر روان‌شناختی هم خواب شما نشان می‌دهد که دارای ایمانی قوی هستید و همان در بسیاری از موارد باعث نجات شما خواهد شد، ضمن آنکه در حرکت به سوی اهداف اصلی و آینده خود از همین ایمان استفاده فراوان خواهید برد.

از دختر عمو تا منجی

در تابستان خواب عجیبی دیدم که هنوز پس از چند ماه جزئیاتش را به خاطر دارم. خواب دیدم که در اتاق دخترعمویم هستم و اطرافیانم از جمله مادرم مرا مسخره می‌کنند و به من می‌خندند و من از ناراحتی بشدت گریه می‌کنم و اتاق را ترک می‌کنم و به ایوان می‌روم. منظره زیبایی از درختان را در روبرو مشاهده می‌کردم، پرندگان نیز پرواز می‌کردند و من در بستم بستنی داشتم و آن را به سوی پرندگان دراز می‌کردم، پرندگان به سوی آمدن و شروع کردند به خوردن، ناگهان از آسمان شخصی با چهره‌ای بسیار مهربان و لباسی سفید به طرف زمین آمد و نزدیکی من بین آسمان و زمین ایستاد و بعد دست مرا گرفت و با خود به آسمان برد اما در بین راه ایستاد و گفت: «بالتر از این نمی‌توانیم برویم.»

مینا اویسی‌مهر، ۲۲ ساله، مجرد از مشهد

تحلیل کمی حسادت و رستگاری

کاملاً مشخص است که شما علی‌رغم علاقه فراوانی که نسبت به دخترعمویتان دارید، کمی نسبت به او احساس حسادت می‌کنید. شاید احساس می‌کنید که او به دلایلی کمی بیشتر از شما میان اقوام دارای محبوبیت است و مورد توجه قرار گرفته، اما از طرفی هم نسبت به این فکر خود چندان رضایتی ندارید و به یک منجی نیازمند شده‌اید تا شما را از شرایط ذهنی کثرتی خلاص کند. حتی شاید برای جلب توجه خویشان به اقدامات شجاعانه و متهورانه‌ای هم دست زده‌اید که در خواب شما به صورت غذا دادن به پرندگان نمایان شده است. مثل اینکه تصور می‌کنید باید دستاوردهای بسیار مستحکمی به ارمغان آورید تا توجهی را که دخترعمویتان از شماست، به سوی خود معطوف کنید، اما در پایان همان‌گونه که مرد منجی شما را در وسط زمین و آسمان متوقف کرد سرانجام این انسانیت شماست که به همه چیز پایان می‌دهد و به همه ثابت می‌کند که شما هم دارای ویژگیهای خاص خود هستید و از هیچ کسی کمتر نیستید. بخش‌های پایانی خواب شما مملو از عفوالت‌های انسانی است که وزن و ارج و قربی ویژه به شما می‌بخشد. خبر خوب این است که باید به همین طریق ادامه دهید؛ یعنی همین شیوه‌ای را که در آن نسبت به دیگران به‌ویژه آنان که از نظر اقتصادی کمتر هستند، کمک می‌کنید و نوزی می‌رسانید، بهترین راه برای شما برای رسیدن به اهدافتان است. ضمن آنکه خوابتان دارای یک عنصر پنهان شده نیز می‌باشد و آن ازدواجی است که در ذهن شماست و به آرامی دارید به سوی آن گام برمی‌دارید و علی‌رغم مشکلاتی که بر سر راه گذاشته شده و یا طبیعتاً وجود دارد، سرانجام به این ازدواج دسترسی خواهید داشت و رضایت خاطر همه جانبه شما فراهم خواهد شد.

موفق و پیروز باشید.

آزمون خودشناسی

به چه میزان مثبت و بالنگیزه هستید؟

سهیلا خاضعی

سنجش طرز تلقی و نگرش در موقعیت‌های مختلف زندگی به شما یاری خواهد کرد تا برای مثبت‌تر بودن در محیط کار، تحصیل و خانواده برنامه و طرحی مناسب تدارک ببینید. آزمون زیر نیز برای بررسی همین مقوله طراحی شده است. برای هر عبارت گزینه‌ای را انتخاب کنید که به واکنشها و دیدگاه فعلی شما نزدیکتر باشد. برای هر گزینه به ترتیب «هرگز» = ۰ نمره، به ندرت = ۱ نمره، گاهی اوقات = ۲ نمره، اکثر اوقات = ۳ نمره و همیشه = ۴ نمره منظور کنید.

۱. من سر حال از خواب بیدار می‌شوم.

هرگز	به ندرت	گاهی اوقات	اکثر اوقات	همیشه
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲. من مشتاقانه به محل تحصیل می‌روم.				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳. من با اشتیاق سر کار می‌روم.				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴. احساس می‌کنم این است که با کار کردنم خدمتی می‌کنم.				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵. من مهارت‌های بالارشی را در مدرسه یا دانشگاه می‌آموزم.				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۶. من از تولدی و شور و شوق بالایی برخوردارم.				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۷. من احساس می‌کنم جهت و هدلی در زندگی دارم.				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸. اهدافم را تعیین و عزمم را حزم می‌کنم.				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹. من به خوبی با بیشتر مردم کنار می‌آیم.				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۰. من از چیزهای ساده زندگی لذت می‌برم.				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۱. من احساس خوش‌بینی و مثبتی به آینده دارم.				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۲. من می‌توانم نگرشهای خودم را تحت کنترل در بیاورم.				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۳. من می‌دانم چگونه باید در خود انگیزه ایجاد کنم.				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۴. من در قبال تحصیلات و شغل آینده‌ام احساس مسوولیت می‌کنم.				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۵. من مشتاقم که پیشرفت کنم و بیاورم، اما با خودم راحت باشم.				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۶. من قانوم به اشتباهاتم بخندم و از آنها چیزی بیاورم و به کارم ادامه دهم.				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۷. من حلی موفقیت‌های دیگران هستم و از این بابت خوشحال می‌شوم.				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۸. من احساس می‌کنم در حال حاضر خدمتی به دنیا می‌کنم.				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۹. من بدون اینکه کنترلم را از دست بدهم، هیجاناتم را بروز می‌کنم.				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۰. وقتی من به خودم احترام می‌گذارم، دیگران هم به من احترام می‌گذارند.				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۱. من می‌دانم چگونه بر مواقع ناگهانی غلبه کنم.				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۲. من مشتاق یادگیری و تحول و افزودن بر قابلیت‌های ذاتی‌ام هستم.				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۳. من در کاربرد راه‌حلها در مشکلات خیلی خوب عمل می‌کنم.				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

حالا نمره‌ها را جمع بزنید. اگر مجموع نمرات شما ۷۵ یا بیشتر باشد، شما بالنگیزه و از نگرش مثبت به‌طور خاصی بهره‌مند می‌باشید. و اما اگر مجموع نمره‌های شما زیر ۶۰ باشد، پیشنهاد می‌کنیم در وضعیت فعلی خودتان بازبینی کنید و در ایجاد انگیزه بیشتر و رشد نگرش مثبت بکوشید.



از سیاست. جوانی. سینما و فوتبال با

جوانی



مردم ایران از روزهای آغازین پیروزی انقلاب، تصویر کودکی را در ذهن دارند که گاهی وقتها پشت سر امام را می‌ایستاد و به لبخند جمعیتی که برای ملاقات با پدر بزرگش آمده بودند خیره می‌شد. آن کودکی امروز روحانی جوانی است که در آینده‌ای که چندان دور نیست از او بسیار خواهیم شنید. چرا که به حق، یا در راه پدران خود گذارده تا در «علم دین» از پیشروان رمانه شود. هفتالی که گذشته فرصتی دست داد تا با ایشان هم صحبت شویم و در روزی که برقه «جنتان» را سفید کرده بود به کوچه‌هایی وارد شویم که بیش از هر چیز، امام را به خاطر می‌آورند و مناظری را از نزدیک ببینیم که دهها و صدها بار از تاب تلویزیون دیده بودیم و در نظرمان چقدر باشکوه می‌آمد حسینی که از نزدیک چیزی بیش از یک اتاق بزرگ

نیست و خانه‌ای که در بزرگترین اتاقش جز کتابهای که امام را روی آن می‌نست و چند صندلی چیز دیگری جانی نبود و بزرگی امام را چقدر این اتاقهای محقر و کوچه‌های باریک را در چشم دنیا بزرگ کرده بود

◇ در صورت امکان در باره خانواده خود برایمان توضیح دهید. اینکه چه سالی ازدواج کردید و آیا خداوند فرزندی به شما عنایت کرده است؟
◀ متولد ۵۱ هستم. ازدواج کرده‌ام در زندگی شخصی همسر موجب آرامش زندگی من است در سال ۷۵ ازدواج کردم و دو فرزند دارم احمد ۴ ساله و نرگس ۱ ساله
◇ به چه شغلی مشغول هستید؟ و آیا در تهران سکونت دارید؟

◀ بیشتر اوقات یعنی پنج روز در هفته در قم هستم و ایام تعطیل در تهران، مشغول تدریس هستم. کار اصلی‌ام، دروس جزوی است البته به فراخور حال به بعضی از مباحث جدید هم اشتغال دارم.

◇ ظاهراً به اسب‌دوانی و فوتبال علاقه‌مندید. چه تفریحی را ترجیح می‌دهید؟

◀ بیشتر تفریحات من، بودن در میان دوستان است. از ورزشها به فوتبال علاقه دارم و بازیهای مهم را سعی می‌کنم ببینم. خودم هم اگر بتوانم هفته‌ای یک روز ورزش می‌کنم اما وقتی دبیرستان می‌رفتم خیلی وقت برای این کار می‌گذاشتم الان هم مقداری چاق شده‌ام و هم کمتر وقت می‌کنم. ولی بالاخره حوادث آن را دنبال می‌کنم. جام جهانی، بازیهای آسیایی و به خصوص از قهرمانی تیم ملی که خیلی هم خوشحال شدم!
◇ آیا با سینما و فیلمهای سینمایی ایرانی آشنا هستید و در این صورت از کدام آثار سینمای ایران

راضی بوده‌اید؟
◀ سینمای ایران را خیلی دوست دارم و تا حدودی تعجب می‌کنم ولی سینمای جهان را متأسفانه نه. به نغرم سینمای جنگ دارای نقطه عطفی بسیار با ارزشی است. کارهای آقای حاتمی‌کیا را می‌پسندم. البته باید بگویم سینمای امروز را مع الوصف دارای رگه‌هایی از ابتذال می‌دانم. امیدوارم که از حد طبیعی خودش خارج نشود.

◇ از میان ورزشها، مرحوم حاج احمد آقا به فوتبال علاقه‌مند بودند و فعالیتهایی هم در این عرصه داشتند. در این مورد برایمان بفرمایید آیا شما هم به فوتبال علاقه‌مندید و آن را دنبال می‌کنید؟

◀ ایشان به صورت حرفه‌ای فوتبال می‌کردند. مدتی هم در تیم پیروزی، اهرسپویس آن وقت تمرین کرده‌اند. که خوب است از همبازیهای ایشان بیروسید، ولی هم ساواک مانع می‌شود و هم به نجف می‌روند و آنجا به امر امام مشغول ادامه تحصیل علوم دینی می‌شوند. فکر می‌کنم آقای کاظم رحیمی خاطرات خوبی از آن ایام داشته باشند.

کاظم آقا که همبازی و رفیق ایشان هستند، بعداً به تیم ملی هم می‌رود. این قضایا مربوط به قبل از تولد من است. ولی آنچه می‌شنوم آن است که پدرم در پست هافبک چپ و گوش چپ بازی می‌کرده و خیلی هم از بازی پدرم تعریف می‌کنند.

◇ کتابهایی که در زمان فراغت‌تان مطالعه می‌فرمایید غالباً در چه عرصه‌ای است. اگر کتب داستان و رمان مورد نظر شماست به چه نوع کتب داستانی توجه دارید و نظراتان در مورد داستان‌نویسان ایرانی چیست؟
◀ همه نوع کتاب می‌خوانم و اساساً یکی از تفریحات من همان است، البته رمان کمتر، تاریخ را خیلی دوست

کارهای آقای حاتمی‌کیا را می‌پسندم. ولی سینمای امروز را مع الوصف دارای رگه‌هایی از ابتذال می‌دانم

دارم. هم تاریخ انقلابهای بزرگ و هم تاریخ یک صد ساله اخیر اگر چیزی در این زمینه گیرم بیاید، حتماً می‌خوانم. البته فکر می‌کنم رمان‌های مشهور ایرانی را خوانده‌ام ولی خیلی از رمان کیف نمی‌کنم!

◇ حالا اگر اجازه بدهید وارد مباحث اساسی‌تری بشویم، مثلاً درباره دانشگاه و دانشجویان، مناسبت هم دارد روز وحدت حوزه و دانشگاه یکی از هنرهای مرحوم امام این بود که بین حوزه و دانشگاه آشنی بیشتری برقرار کرد. اکنون این میراث را که وحدت حوزه و دانشگاه باشد، چطور می‌بینید؟ آیا این وحدت تحکیم و تثبیت شده یا اینکه خدای نکرده خیلی به آن وارد آمده است؟

◀ من در جواب شما سعی می‌کنم چند فزازی را از مطالب حضرت امام (س) بخوانم در صحبت ایشان روشن است که از سال ۱۳۳۶ به این نکته عمیقاً توجه دارند و این را به جامعه خاطرنشان کردند که اگر حوزه و دانشگاه در کنار هم باشند، پیروزی ممکن است و اگر در کنار هم نباشند و از هم دور بشوند، مسلماً شکست می‌خورند. در سال ۱۳۴۶ ایشان طی صحبتی می‌گویند:

از اینکه احساس می‌کنم طبقات جوان غیور دانشجوی قدیم و جدید، داخل کشور و خارج و روشن ضمیران سایر طبقات ملت شریف از خواب گران چند صد ساله بیدار شده‌اند و در فکر چاره هستند و از پیوستگی دانشجویان مدارس قدیم و دانشگاهها و همکاری آنها احساس مسرت و سربلندی می‌کنم. در سال ۵۰ می‌گویند:

به نهضتی که در سالهای اخیر به تأیید خداوند متعال به پا شد و موجب نزدیکی قشرهای تحصیل کرده با علمای دین شد، امید واثق دارم. سال ۵۶ هم که دیگر در آستانه انقلاب بودیم، ایشان صحبت هایی دارند: از جمله اینکه: آقایان گوش‌تان را باز کنید. نگویند که این دانشگاهها فاسق، فاجر و کذابند! جدا نکنید آنها شما را جدا نکنند که این نمی‌دانم، مرتجع است، قدیمی است!

پدرم به صورت حرفه‌ای فوتبال می‌کردند. همتی هم در تیم پیروزی، پرسپولیس آن وقت، تمرین کرده‌اند. ایشان در پست هافبک چپ و گوش چپ بازی می‌کرده و خیلی هم از بازی پدرم تعریف می‌کنند

◇ اگر حدود چهارده سال عقب برگردیم، تقریباً با ابامی مصادف می‌شویم که نامه معروف امام که «مشهور وحدت و برادری» نام گرفت.

در پاسخ به آقای انصاری صادر شد. لطفاً درباره فضا و موقعیتی که به طرح آن پرسشها و صدور این پیام انجامید، توضیح بفرمایید.

◀ تاریخ آن نامه آبان ماه ۱۳۶۷ است. فضای سال ۱۳۶۷ مسلماً و بی‌هیچ شبهه‌ای از امروز برادرانه‌تر و بسیار صمیمی‌تر بود؛ یعنی اگر امروز امام می‌خواست چنین پیامی را صادر کند، شاید قسمتهایی از آن نسبت به دو جریان سیاسی

کشور نقدتر بود به هر حال فضایی که در همان روز مطرح بود، این بود که دو جریان در فضای سیاسی کشور هستند و امام این را تأیید کردند. هر دو جریان برخاسته از نقاط اصیل انقلابند، هر دو جریان دارای پایگاههای مردمی هستند، هر دو جریان سابقه درخشان در مبارزه دارند و طبیعتاً هر دو هم دارای زوایای فکری هستند که با هم اختلاف دارند. البته شاید بیش از سه یا چهار طیف باشد؛ اما طبیعتاً اینها در قالبهای تقسیم‌بندیهای کلی به دو جریان تقسیم می‌شود. واقعیت این است که به هر کدام از این جریانها که نگاه بکنیم، خودشان دارای طیفهای بسیار متعددی هستند. آن روز نیز این وضعیت احساس می‌شد و سؤال آقای انصاری که آیا اینکه از نامه شان پیداست، این بود که شما گاهی این گروه را تأیید می‌کنید، گاهی آن گروه را و این برای کسانی که چشمشان به شمع است، این پرسش را پدید می‌آورد که بالاخره کدام یک از این دو گروه مورد تأیید شما هستند؟

امام در این پیام نکات خیلی برجسته‌ای دارند و من فکر می‌کنم یکی از مباحث بسیار مهمی که در اندیشه سیاسی امام مغفول هم مانده و بسیار بجاست که به آن بپردازیم، بحث «زمان و مکان» و تأثیر این دو عنصر در فقه اسلامی است که رشتحات بسیار پررنگی از آن در این نامه هست. در قسمت دوم این نامه هم نکاتی ایشان فرمودند که در حقیقت هم خط قرمز دو جریان را تعریف کردند و هم به نوعی حدود اختلاف مجاز اینها را مطرح و بیان کردند. و این قسمت پیام امام باید بیشتر و جامع‌تر از هر نکته باشد که.

در حکومت اسلامی همیشه باید باب اجتهاد باز باشد و طبیعت انقلاب و نظام همواره اقتضا می‌کند که لطفاً ورق بزنید



هنوز آن نفس مسیحائی امام هست و عمده جوانانی که در حوزه هستند یا دانشجویانی که مایا آنها سر و کار داریم، به اهمیت وحدت حوزه و دانشگاه واقفند

جای دیگر می‌گویند:

اگر این نهضت غیر از این خاصیت نداشت که بین طلاب علوم دینی و قشر دانشگاهی یک رابطه پیدا شد، این بالاترین نتیجه‌ای بود که حاصل شد. اگر وحدت کلمه را از شما گرفتند، باز همان اسارت است با هم باشید، مجتمع باشید، مهذب باشید.

احترار کنید از اختلاف در امور جزئی با هم احترام نگذارد. امروز روزهای نفس نیست برادران دانشگاهی، توجه کنید که شما را جدا نکنند از روحانیون. برادران روحانی، توجه کنید که شما را جدا نکنند از دانشگاهیان. صحبت امام در این موارد بسیار زیاد است. قسمت دیگری که به ذهنم می‌رسد و نکته جالبش این است که در اواخر عمر شریفشان بیان شده در همان پیامی که معروف شد به پیام قبول قطعنامه می‌فرمایند:

«علماء و روحانیون ان شاء الله به همه ابعاد و جوانب مسئولیت خود آشنا هستند؛ ولی از باب تذکر و تأکید عرض می‌کنم امروز که بسیاری از جوانان و اندیشمندان در فضای آزاد کشور اسلامی‌مان احساس می‌کنند که می‌توانند اندیشه‌های خود را در موضوعات و مسائل مختلف اسلامی بیان دارند، با روی گشاده و آغوش باز حرفهای آنها را بشنوند و اگر بیراهه می‌روند، با بیانی آکنده از محبت و دوستی راه راست اسلامی را نشان آنها دهید و باید به این نکته توجه کنید که نمی‌شود عواطف و احساسات معنوی و عرفانی آنان را نادیده گرفت و فوراً انگ «التقاط» و «انحراف» بر نوشته‌هایشان زد و همه را یکباره به ولای تردید و شک انداخت. اینها که امروز این گونه مسائل را عنوان می‌کنند، مسلماً دلشان برای اسلام و هدایت مسلمانان می‌تپد، و الا داعی ندارند که خود را با طرح این مسائل به دردسر اندازند. اینها معتقدند که مواضع اسلام در موارد گوناگون همان گونه‌ای است که خود فکر می‌کنند. به جای پرخاش و کنار زدن آنها، یا پدری و الفت با آنها برخورد کنید. اگر قبول هم

مرحوم پدرم می‌گفتند: «امام آب هم می‌خواست دست بچه اش بدهد، قصد قربت می‌کرد»

نکردند. مایوس نشوید در غیر این صورت خدای نکرده به دام لیبرالها، ملی‌گراها و یا چپ و ستافین می‌افتند و گناه این کمتر از التقاط نیست.

وقتی ما می‌توانیم به آینده کشور و آینده سازان امیدوار شویم که به آنان در مسائل گوناگون بهادیم و از اشتباهات و خطاهای کوچک آنها بگذریم و به همه شیوه‌ها و اصولی که منتهی به تعلیم و تربیت صحیح آنها می‌شود، احاطه داشته باشیم. فرهنگ دانشگاهها و مراکز غیر حوزه‌ای به صورتی است که با تجربه و لمس واقعیتها بیشتر عادت کرده است تا فرهنگ نظری و فلسفی باید با تلفیق این دو فرهنگ و کم کردن فاصله‌ها حوزه و دانشگاه در هم ذوب شوند تا میدان برای گسترش و بسط معارف اسلام وسیع‌تر گردد.

این روشی است که فکر می‌کنیم امام توانسته‌اند با توجه به آن، وحدت مورد نظر خود را که عامل پیروزی در مقابل دشمنان اسلام بوده، پیاده کنند. هر چه این روش اعمال بشود، نتیجه بخش خواهد بود.

◇ با توجه به نگرش امام و آنچه از ایشان خواندید، وضعیت امروز وحدت این دو نهاد را چگونه می‌بینید؟

□ قدر مسلم این است که به آن نقطه آرمانی که باید برسیم، نرسیده ایم و مع الاسف کارهایی در هر دو طرف صورت گرفته که این اصل را به شدت زیر سؤال برده، لیکن نمی‌شود گفت که در نقطه‌ای هستیم که دیگر نمی‌توانیم این مسیر را ادامه بدهیم یا به یک مسیر غیر قابل بازگشت افتاده ایم. به نظر می‌رسد هنوز آن نفس مسیحائی امام هست و عهده جوانانی که در حوزه هستند یا دانشجویانی که مایا آنها سر و کار داریم، هنوز به اهمیت این مطلب واقفند و موارد و مسائلی زیادی را هم می‌توانم حتی در عرصه‌های سیاسی بگویم؛ اما باید قبول کرد که از نقطه آرمانی دور هستیم.

رمان های مشهور ایرانی
را خوانده ام ولی خیلی
از رمان کیف نمی کنم!

چیزی که امروز
هر کسی احساس
می کند این است که
این اختلافات جناحهای
سیاسی، از حد مجاز
خودش گذشته است



همیشه از امام پرسیده می شد که: «ما چه کنیم در
اینکه مثلاً ریاضتی بکشیم؟» ایشان می گفتند: «واجبات
را انجام بدهید و محرمات را ترک کنید و قصدتان را
خالص کنید.» من حتی یادم است یکی از ایشان
پرسید: «مستحبات چه؟» ایشان گفت: «مستحبات را
خواستید انجام بدهید، خواستید انجام ندهید.»

که باید یک حرکت عمومی برای رفع اختلافات بپیورده
آغاز بشود و این حرکت به هر نوعی که باشد، به نظر
می رسد بهتر از وضعی است که در آن قرار داریم و
شاید واقعاً جای گله باشد از همه کسانی که در عرصه
سیاست و فرهنگ کشور هستند که این نکات و این
عبارت امام را آویزه گوش نمی کنند و گفته نمی شود،
طبیعتاً وقتی گفته نشود، شنیده نمی شود و وقتی
شنیده نشود، ترتیب اثر به آن داده نمی شود.

◇ حضرت امام در دوران حیاتشان به نوعی بین
جناحها موازنه ایجاد می کردند. به گونه ای که هر کدام
از آنها احساس می کردند به امام نزدیکتر از دیگران
هستند و هر کدام که از آن حد مجاز خارج می شدند،
امام تذکر می دادند و موازنه را برقرار می کردند. حالا شاید
این موازنه به هم خورده که عده ای آداب رقابت سیاسی
را رعایت نمی کنند و دارند به یک اصل لطمه می زنند.

◀ من منظور شما را از موازنه درست متوجه
نمی شوم. بالاخره این دو جریان فراز و فرود دارند.
روزی یکی شان به مجلس می رود، گروه دوم به دولت
می رود این دو جریان عمده سیاسی کشور تقریباً از
سال ۶۰ از لحاظ موقعیت اجتماعی با هم اختلاف

داشتند، بلکه می شود این تقاضیه را به قبل از انقلاب
برد؛ یعنی چیزی نیست که جدیدالاحداث باشد و این
بوده البته دوره ای بسیار به هم نزدیک شدند، به خاطر
اینکه جریان مخالف انقلاب به قدری قوی بود که اینها
را به هم نزدیک کرد بعد در یک دوره آراستشی
اساسی کردند که می توانست به تضارب افکار بپردازند.
بعد به مرور که به مجلس سوم می رسیدیم، یک گروه
مجلس و دولت را می گیرد، بعد در آستانه ریاست
جمهوری گروه دوم دولت را می گیرد، در حالی که

مجلس در اختیار گروه دیگری است و بعد دوباره هم
مجلس و هم دولت به دست گروه دیگری می افتد. این
فراز و فرودها بوده، اما باید سردمداران دو جریان
عنایت کنند که همیشه آن تئوریهای را که جریانه را
به ورطه دعوا می کشند، کنترل کنند. همیشه هم بوده
شاید تندتر از این حرفها هم یا به مثابه این حرفها هم
در دوران حضرت امام بین دو جریان رد و بدل
می شد. یک مقداری از این را طبیعتاً می دانم،
نمی خواهم بگویم الزاماً یک حادثه غیر قابل پیش بینی
پدیده آمده بالاخره وقتی دو جریان بوده اند و اختلافی
که سالها از آن می گذرد، طبیعتاً عمیق می شود؛ اما فکر
می کنم روزی است که باید همه کسانی که فکر می کنند
اختلافها دارد به ضرر تمام می شود، فکری در این
مورد بکنند.

◇ ما اولین حکومتی نیستیم که در جهان تشکیل
می شود و با این قبیل مشکلات مواجه می گردد.
طبیعتاً این پدیده بارها در حکومتهای دیگر وجود
داشته، حتی اگر برگردیم به صدر اسلام، می بینیم

باشد که دانشجویان و
محققان از تمام جهان به
سوی مراکز تربیتی و
علمی و هنری ایران
هجوم آوردند. هر دو
می خواهند اسلام قدرت
بزرگ جهان گردد؛ پس
اختلاف بر سر چیست؟
اختلاف بر سر این است
که هر دو عقیده شان آن

است که راه خود باعث رسیدن به این همه است؛ ولی
هر دو باید کاملاً متوجه باشند که موضع گیریها باید به
گونه ای باشد که در عین حفظ اصول اسلام برای
همیشه تاریخ، حافظ خشم و کینه انقلابی خود و مردم
علیه سرمایه داری غرب و در راس آن آمریکای جهان
خور و کمونیسم و سوسیالیسم بین الملل و در راس آن
شوروی متجاوز باشد.

این پیام ادامه دارد و اجازه بدهید که آن را هم
بخوانم؛ چون نکته بسیار مهمی است و می خواهم
کمی درباره اش حرف بزنم:

البته یک چیز مهم دیگر هم ممکن است موجب
اختلاف گردد که همه باید از شر آن به خدا پناه ببریم و
آن «حب نفس» است که این دیگر این جریان و آن جریان
نمی شناسد. رئیس جمهور و رئیس مجلس و نخست
وزیر، وکیل و وزیر و قاضی و شورای عالی قضائی و
شورای نگهبان سازمان تبلیغات و دفتر تبلیغات نظامی و غیر
نظامی، روحانی و غیر روحانی، دانشجو و غیر دانشجو، زن و
مرد نمی شناسد و نهایتاً راه برای مبارزه با آن وجود
دارد و آن «ریاضت» است؛ بگذاریم.

نگاه کنید، چیزی که امروز هرکسی که آدم با آن
برخورد می کند، احساس می کند دیگر تبدیل به یک درد
دل عمومی همه دوستداران نظام شده، غیر از آنهایی
که توی گود دعوا هستند، این است که این اختلافات از
حد مجاز خودش گذشته و هم رهبر معظم انقلاب در
صحبت نماز جمعه ماه رمضان شان فرمودند: «اصلاح
ذات بین»، هم همه مسئولین می گویند باید از آن بند
آخر صحبت امام همه افراد شروع کنند. من خدای
تکرده اصلاً مد نظرم نیست که بگویم همه کسانی که
الان در فضای سیاسی اند تابع آن بند آخر امامند، نه
بند آخر شامل همه می شود، از منی که دارم این حرفها
را می زنم تا همه کسانی که احتمال دارد این حرفها را
بخوانند، ولی بپذیریم که عامل بسیار مهمی است.
بپذیریم که یکی از علل مشکلات ما همین بند آخر پیام
امام است که به آن توجه نکردیم و بعد این که بپذیریم
اختلاف اگر ریشه ای بشود، اصولی بشود، «نه تو منی»
و نه من! و این درد دلی است که امروز با هرکسی
برخورد می کنم، این حرف را می زنم و به نظر می رسد

نظرات اجتهادی، فقهی در زمینه های مختلف ولو
مخالف با یکدیگر آزادانه عرضه شود و کسی توان
حق جلوگیری از آن را ندارد؛ ولی مهم شناخت درست
حکومت و جامعه است که بر اساس آن نظام اسلامی
بتواند به نفع مسلمانان برنامه ریزی کند که وحدت
رویه و عمل ضروری است و همین جاست که اجتهاد
مصطلح در حوزه ها کافی نمی باشد؛ بلکه یک فرد اگر
اعلم در علوم معهود و حوزه ها هم باشد، ولی نتواند
مصلحت جامعه را تشخیص دهد و یا نتواند افراد
صالح و مفید را از افراد ناصالح تشخیص دهد، و به
طور کلی در زمینه اجتماعی و سیاسی فاقد بینش
صحيح و قدرت تصمیم گیری باشد، این فرد در مسائل
اجتماعی و حکومتی مجتهد نیست و نمی تواند زمام
جامعه را به دست گیرد؛ اما شما باید توجه داشته
باشید تا زمانی که اختلاف و موضع گیریها در حریم
مسائل مذکور است، تهدیدی متوجه انقلاب نیست.
اختلاف اگر زیربنایی و اصولی شد، موجب سستی
نظام می شود و این مساله روشن است که بین افراد و
جناحهای موجود وابسته به انقلاب اگر اختلاف هم
باشد، صرفاً سیاسی است، ولو اینکه شکل عقیدتی به
آن داده شود؛ چرا که همه در اصول با هم مشترکند و
به همین خاطر است که من آنان را تایید می کنم. آنها
نسبت به اسلام، قرآن و انقلاب وفادارند. دلشان برای
کشور و مردم می سوزد و هر کدام برای رشد اسلام و
خدمت به مسلمین طرح و نظری دارند که به عقیده
خود موجب رستگاری است. اکثریت قاطع هر دو
جریان می خواهند کشورشان مستقل باشد. هر دو
می خواهند سیطره و شرف زالی صفات و وابسته به دولت
و بازار و خیابان را از سر مردم کم کنند. هر دو
می خواهند کارمندان شریف و کارگران و کشاورزان
متدین و کسبه صادق بازار و خیابان زندگی پاک و
سالمی داشته باشند. هر دو می خواهند دزدی و ارتشا
در دستگاههای دولتی و خصوصی نباشد. هر دو
می خواهند ایران اسلامی از نظر اقتصادی به صورتی
رشد نماید که بازارهای جهان را از آن خود کند. هر دو
می خواهند اوضاع فرهنگی و علمی ایران به گونه ای

می‌گفتیم: «آقا، ذکر می‌فرمایید» می‌گفتند: «مفاتیح»
مفاتیح چه گفته؟ همان را انجام بدهید.

من همیشه در دوران راهنمایی، دبیرستان و در ایامی که به جبهه رفتم، امام را یک پدر بزرگ مهربان و در عین حال رهبر بزرگی می‌دانستم



تا وقتی که نیاز به «وحدت» به یک باور سیاسی در میان تمام نیروهای سیاسی کشور تبدیل نشود، تمام راهکارها بیخود است. من الان صحبت بیشتر بر این «باور» است. بعد طبیعتاً یک راهکار من ارائه می‌کنم. یک راهکار

یک راهکار دیگران ارائه می‌کنند و به

نتیجه می‌رسیم، اما اساساً وقتی نوبت به راهکار می‌رسد که بپذیریم روند موجود روند بدی است. من احساس می‌کنم این پذیرش دارد آرام آرام پدید می‌آید. خود بنده و امثال من سه چهار سال پیش این را گفتیم و آن وقتی بود که جامعه در میان تضیگان سیاسی کمتر این وضع را لمس می‌کرد، اما امروز بیشتر ملموس است. در نتیجه معتقدم هنوز یک گام جلوتر هستیم و فعلاً باید سعی کنیم که طرفین سیاسی کشور بپذیرند که یک این روند مخرب است؛ نه بدون هم نمی‌توانند زندگی بکنند و سه دشمنان بسیار بزرگ و مشترکی دارند که فقط با هم از پس او بر می‌آیند. اگر این را بپذیرفتند، آن وقت نوبت به راهکارهای عملی است.

○ امام در پیاسی که از ایشان خواندیم، مژدکر شده بودند که: یک چیز مهمی که ممکن است موجب اختلاف گردد، «حب نفس» است. اختلاف سلیقه وقتی که بر مبنای هوای نفس باشد، به تدریج با منافع اقتصادی، سیاسی و اجتماعی گره می‌خورد و پیوسته عمیق تر هم می‌شود. شیوه امام در این گونه موارد چه بود؟

○ ببینید هوای نفس درجه بردار نیست و به انگیزه عمل برمی‌گردد. انگیزه عمل را هم شاید بشود گفت جز خدا کسی نمی‌تواند بشناسد. اینها دار ثبوت است و دنیا دار اثبات است؛ یعنی اینکه الان من هدف و قصدم چیست، به اینها در دنیا رسیدگی نمی‌کنند. در دنیا به چیزی ترتیب اثر داده می‌شود که اثبات شده و ظاهر است؛ ولی این صحبت بدین معنا نیست آن ثبوت در این اثبات اثر نمی‌گذارد. آن نکته‌ای که امام مد نظر دارند، تذکر به طرفین است که این دنیا محل گذر است و این دعاها اگر از روی هوای نفس باشد، محل به کمال نفسانی است. همیشه از امام پرسیده می‌شد که: «ما چه کنیم در اینکه مثلاً ریاضتی بکشیم؟» ایشان می‌گفتند: «اولجات را انجام بدهید و محرمات را ترک کنید و قصدتان را خالص کنید.» من حتی یادم است یکی از ایشان پرسید: «مستحبات چه؟» ایشان گفت: «مستحبات را خواستید انجام بدهید، خواستید انجام ندهید.» اینها خیلی ساده است از نظر ظاهر، ولی خیلی سخت است در مقام عمل بعد می‌گفتیم: «آقا، ذکر می‌فرمایید.» می‌گفتند: «مفاتیح، مفاتیح چه گفته؟ همان را انجام بدهید.» به هر حال مسائل اخلاقی و نفسانی مکتبیم بردار

اطرافیان رسول اکرم (ص) هم اختلاف نظرهایی داشتند، مهم اینجاست که معیاری برای جلوگیری از این قبیل مشکلات داشته باشیم. از آنجا که نظام ما جمهوری اسلامی است، هم می‌توانیم نظر «جمهور» را به عنوان ملاک مطرح کنیم و هم به «ولی فقیه» به عنوان داور نهایی مراجعه کنیم. نقشی که مرحوم امام در دوران حیاتشان به خوبی از پس ایفای آن برآمدند. این که می‌گویید درست است، هم این راهحل قانونی وجود دارد، یعنی ما نقش رهبری را به عنوان تنظیم کننده قوای سه گانه در کشور داریم و ولی بحث یک مقداری فراتر از دایره سیاسی است؛ یعنی دو جریان عمده سیاسی کشور ما عمدتاً در محدوده قوای سه گانه سیاسی و حالا قضایی کشور نیستند. ریشه‌های اینها و پشتوانه‌های اینها بسیار زیاد است و هیچ نقش دولتی هم ندارند و تابع هیچ کدام از قوانین مصرح سیاسی نیستند. اینجا یک نقش طبیعی پیدا می‌شود نه تشریعی؛ یعنی باید یک نقش تکریمی پیدا بشود. نقشهایی که قانون می‌گذارد، نقشهایی تشریعی است، یعنی تقنین می‌کند. اختلافاتی که به تقنین منتهی می‌شود، یعنی قانون برای رفع آن اختلافات وارد می‌شود، این دعاها خیلی محدودتر است و دایره آن کوچکتر از دعاهایی است که اصلاً در محدوده‌ای نیست که قانون بخواهد به آنها رسیدگی کند. یک وقت من و شما یقه هم را می‌گیریم، اینجا طبیعتاً قاضی می‌آید و حکم بین من و شما می‌شود، اما خیلی وقتها این صحبتها اصلاً به حدی نمی‌رسد که شما بخواهید برای آن قانون بگذارید. این دعاها محدودهای فراتر از حوزه قانونی دارد که بخواهیم یک فرد یا جایگاهی را برای حل آنها و به عنوان حکمت تعبیه کنیم. این جور جاها باید یک نقش خود به خود پدید بیاید، یا به تعبیری شخصیت کاریزماتیک برای جامعه پدید بیاید یا ناخودآگاه مقبولیتی در یک حوزه پیدا بشود، مثلاً سابق بر این مرجعیت شیعه در بعضی از حدود این مشکل را برطرف می‌کرد. پس این حرف درستی است؛ ولی اگر طرفین اختلاف به این موضوع توجه نکنند، به نظر من باز هم با همه این ساختارها و راهکارها به مشکل می‌رسیم. به خاطر اینکه اگر فرضاً گفتیم که شخصیت کاریزماتیک نداریم، اگر بپذیرفتیم که یک مقبول و مطلوب برای کل جامعه وجود ندارد، آن وقت قانون نمی‌تواند کاری بکند؛ اما اگر گفتیم شخصیت کاریزماتیک داریم که می‌تواند این کار را بکند، آن وقت خود به خود این کار را می‌کند، دیگر نوبت به ما نمی‌رسد که بگوییم چرا این حالت پدید آمده؟

○ در نظامهای غربی نهادهای پیش بینی شده که هرگاه آرایش سیاسی جامعه به هم خورد، می‌آید مثلاً مجلس را منحل می‌کند و مجلس جدید با آرایش جدید بر اساس خواست سیال مردم شکل می‌گیرد و جامعه آرایش پیدا می‌کند. اما در جامعه ما به دلیل بافت خاص آن، مردم با رهبران یک رابطه قلبی برقرار می‌کنند و دیگر همه مشکلات را نمی‌شود با قانون حل کرد. شما چه راهکار عملی پیشنهاد می‌کنید؟

○ راهکارهای عملی زیاد است، یعنی حداقل به ذهن می‌رسد که زیاد است؛ ولی یک نکته وجود دارد که

نیست، اینها را هر فردی خودش می‌فهمد. مرحوم پدرم می‌گفتند: «امام آب هم می‌خواست دست بچه‌اش بدهد، قصد قربت می‌کرد.» خوب این یک فعل اخلاقی می‌شود. البته اخلاقی به معنای اسلامی‌اش، یعنی فعلی که باعث قرب و بعد می‌شود نه به معنای اخلاق کلتی، یعنی اینکه طرف معتقد به استکمالی می‌شود و از این فعل کمالی را برای خودش می‌طلبد و فکر نمی‌کند که برای این امور بشود مکتبیم قرار داد و اصلاً شاید قدرت این امور در عدم پذیرش مکتبیم است؛ چون برمی‌گردد به نفس و به نیت. به غیر از عربی با زبان دیگری هم آشنایی دارید؟

○ به اندازه‌ای که حرف بزنیم و کلیم خودمان را بیرون بکشیم، بلدییم همین مقدار که اگر جایی راهپایان کردند، بتوانیم خود را به پاسگاه پلیس برسانیم! الان الحمدلله بارار ترجمه اینقدر خوب است که کفایت می‌کند؛ چون در متن ترجمه شده آدم هم سرعتی بیشتر است و هم دقتش یک زمانی متون نبود، الان البته در متون کلامی ضعف داریم، اما در فلسفه آنچه فلسفه‌های محض، چه فلسفه‌های مضاف، خیلی چیزها ترجمه شده و به روز هم هست.

○ مردم تصویر کودکی را در ذهن دارند که در سالهای نخست پیروزی انقلاب اطراف امام (ره) بود. زیباترین خاطره آن کودک از پدر بزرگش چیست؟

○ محبت‌های امام نسبت به جوانان، من همیشه در آن دوران که راهنمایی بودم و بعد که دبیرستان رفتم و در همان ایام که رفتم به جبهه امام را یک پدر بزرگ، مهربان و در عین حال رهبر بزرگی می‌دانستم. ایشان بزرگترین مشوق من در تحصیل علوم دینی بودند.

○ صنعت خودروی ایران پس از سالها «اسمند» را به عنوان خودروی ملی به مردم ایران تقدیم کرد. از این خودروی ملی راضی هستید؟

○ یک بار بیشتر سوار اسمند نشده‌ام، تشنگ است ضمن اینکه از ماشین خیلی سورشسته ندارم و راستش از اول هم اصلاً علاقه‌ای به ماشین نداشتم.

○ آیا هیچگاه به عرصه سیاست وارد خواهید شد؟

○ سوالات عجیبی می‌کنید

تا چند سال دیگر کوه نخواهیم داشت!

○ گزارش: منا مناجی
○ تنظیم: سرویس گزارش
○ تلفن: ۲۲۲۶۲۶۵

چیزی که فراموش نمی کنیم

رفتن به کوه تنها تفریحی است که در حال حاضر من و برادرم داریم همیشه دعا می کنیم زودتر پنجشنبه شود تا کوله پشتی هایمان را برداریم و از این تهران لعنتی بزنیم بیرون.

اوایل من و برادرم تنها می رفتیم اما از یکی دو ماه قبل که اتفاق عجیبی رخ داد ترجیح دادیم احتیاط کنیم و برای همین با دو نفر از امدادگران فدراسیون کوهنوردی آشنا شدیم که از اون به بعد با آنها می رویم و برمی گردیم.

من قبلاً هم شنیده بودم که در کوههای دربند اعمال خلاف زیادی انجام می شود افرادی هستند که نیت شان از آمدن به کوه کوهنوردی نیست، می دانستم مشروبات الکلی در آنجا یافت می شود و خیل معتادان که برای من بسیار جالب است چطور از کوه بالا می آیند در جاهای کم رفت و آمد کوه برای خود بیوتی ای درست کرده و از فضای آن لذت می برند.

اما موردی را که می خواهم تعریف کنم سوای همه اینهاست. چیزی که من با چشم خود دیدم و هرگز فراموش نخواهم کرد.

بچه ای که در کوه پیدا شد!

ساعت حدود هفت بعد از ظهر جمعه بود. من، برادرم، علی رهنورد، عادل نعلش کش این اسم را به دلیل شغلش در کوه رویش گذاشته اند، عباس و اسیر از شیریلای به سمت پایین سرانیز شده بودیم نصف راه را رفته بودیم و داشتیم به دوراهی که آسون را از بند یخچال جدا می کند می رسیدیم که مرضیه را دیدیم. مرضیه زنی است با صدای بسیار خشن و هیبتی مردانه که خیلی ها در کوه او را می شناسند و قهوهخانه ای را در آنجا اداره می کند.

او به ما گفت که یک کم جلوتر پشت پرچین ها یک پسر بچه ۱۲، ۱۳ ساله را پیدا کرده اند که گویا برایش مشکلی پیش آمده است!

ما به سرعت به آن سمت رفتیم. قبلاً چند نفر از همان قهوهخانه چی های اطراف او را بیرون آورده بودند علی رهنورد که قبلاً مورد های زخمی زیادی از کوه پایین آورده بود، کوله پشتی خود را به یکی از بچه ها داد و اون پسر را روی کول خودش گرفت.

من حسایی از صحنه ای که می دیدم جا خورده بودم. چشمم به پاهای اون پسر بود که با یک نایلون بسته بودند و خونی که از جراحتش تراوش می کرد، در اون جمع شده بود و چشمهایش که باد کرده بود و لبهای زخمی اش که از هم باز نمی شدند.

صاحبان قهوهخانه های اطراف چند تکه لباس برایش آورده بودند تا تنش را با آنها ببوشاند. چون



من حسایی از صحنه ای که می دیدم جا خورده بودم، چشمم به پاهای اون پسر بود که با یک نایلون بسته بودند و خون از جراحتش تراوش می کرد و...

من داشتم از خشم منفجر می شدم. حالا دیگر دلم می خواست به جای خرخره اون یارو، خرخره... به هر حال ما به کلاتری رفتیم و بعد از گزارش مفصلی که علی رهنورد و عادل نعلش کش دادند و زیرش رو هم امضا کردند مأموران نیروی انتظامی متوجه شدند که ما آمه های بدی نیستیم و خطری برایشان نداریم!!!

البته من نتوانستم جلوی کتجکاوای خودم رو بگیرم و از یکی از مأموران سؤال کردم:

- ببخشید، شما چه اقدامی برای جلوگیری از این جور مسائل می کنید؟

و ایشان جواب دادند:

- ما کاری نمی تونیم بکنیم.

و من از جواب کوتاه و قانع کننده او بسیار استفاده کردم. بخصوص زمانی که شنیدم مأموران نیروی انتظامی اجازه ندارند از یک حد خاص در کوه بالاتر بروند و آن وقت بود که فهمیدم زیاد هم نباید از این جور اتفاقات تعجب کرد و دلم لرزید از اینکه تا چند سال دیگر کوه نخواهیم داشت. تا تنها تفریح مردم در طول هفته باشد و باید این مکان را که برای ما بسیار مقدس است، به اراذل و اویاشی بسپاریم که جز برای عیاشی و مزاحمت به هیچ منظور دیگری به آنجا نمی روند.

دلم برای خودم می سوژه

البته چند روز بعد از زبان یکی از بچه ها شنیدم که با پیگیری پدر اون پسر بچه، علی رهنورد و عادل نعلش کش همراه یکی از مأموران برای پیدا کردن محل حادثه از روی نشانه هایی که پسر داده بود به آنجا برگشته اند و توانسته اند گلبه ای را که پسرک در آن زندانی شده بود، پیدا کنند. در ضمن در آن گلبه ای که خدا می داند چطور تا به حال کسی متوجه اش نشده، مقداری لوازم آرایش زنانه کیف و کتاب مدرسه، وسایل استفاده مواد مخدر و یکسری خرت و پرت های دیگر پیدا شده که وضعیت آنجا را کاملاً روشن می کرد.

اما متأسفانه هنوز نتوانسته اند آن مرد را پیدا کنند.

دلم به حال خودم و برادرم و تمام کسانی که روی تنها نقطه پاکیزه و باصفای شهر تهران حساب کرده اند و فکر می کنند ساعات پرآرامشی را به سر خواهند برد، می سوژه.

و برای پدر و مادر آن پسر که خدا می داند حالا چه حال و روزی دارند.



اینطور که اون پسر تعریف کرده بود، مردی که با تیر تهدیدش کرده و او را به کلبه خودش برده بود بعد از بیهوشی تمام لباسها را از تنش درآورده و همچنین گفته بود که با کوبیدن فانوس تو صورت اون مرد که گویا در حال کشیدن حشیش بوده، فرار کرده و با پاهای برهنه و بدنی لخت خودش را به اونجا رسانده به هر حال یکی از بچه ها که تلفن همراه داشت، با کلاتری دربند تماس گرفت که یک آجبولانس بفرستند میدان مجسمه.

من در تمام راه مغزم اونقدر مشغول بود که به هیچ چیز فکر نمی کردم جز اینکه اگر اون مرد رو پیدا کنم خرخره اش را می جوم.

نتیجه یک کار خوب!

بعد از اینکه اون پسر با آمبولانس برده شد تازه افراد نیروی انتظامی به یاد ما افتادند. یکی از آنها با غضب نگاهمان کرد، (بخصوص به من چون تنها دختر گروه بودم) و با لحن بسیار تند و بدی گفت: شماها کی هستین و اون بچه رو برای چی آوردین پایین؟

علی رهنورد برایش توضیح داد که چه اتفاقی افتاده اما اون ما مور با عصبانیت گفت:

- اینارو ببرید کلاتری تا تکلیفشون روشن بشه!

تأثیر توتون سیگار بر رفع نوعی سرطان!!

○ از: دکتر مرتضی روحانی
○ تنظیم: سرویس گزارش
○ تلفن: ۲۲۲۶۲۶۵



شما هم سیگار می کشید؟!

وقتی بیماری مبتلا به سکنه قلبی، سکنه مغزی و یا هر نوع بیماری قلبی و ریوی را برای بستری شدن به بیمارستان می برند و یا در بخشی به نام «سمی سمی یو» بستری می کنند، نخستین سؤال پزشک این است «بیمار سیگار می کشد یا نه؟» و بعد سؤالات دیگر را مطرح می کند. چرا؟ برای اینکه سیگار شایع ترین عامل مرگ و میر در جهان است و طبق آمار سازمان بهداشت جهانی بیش از سه میلیون نفر پراثر کشیدن سیگار در سال از بین می روند و این رقم در ۲۰۲۰ تا ۲۰۲۰ میلادی از ده میلیون نفر تجاوز نخواهد کرد که قریب دوسوم آن از کشورهای درحال توسعه مثل کشور ما خواهد بود!

جوانها توجه کنند!

سیگاریها ده بار بیشتر در معرض خطر ابتلا به بیماری کشنده «ایدز» هستند!

بد نیست بدانید پس از کشف آمریکا توسط کریستف کلمب اروپاییان در کنار دریای کارائیب به گیاه عجیبی برخوردند که سرخ پوشان آن را «توباگو» می نامیدند. آنها خشک شده این گیاه را در پاکتهای کاغذی کوچکی ریخته و دود آن را می بلعیدند و کاشفان قاره آمریکا این گیاه را به اروپا بردند و مردم اروپا کم کم به کشیدن دود این گیاه که امروزه آن را در ایران به نام تنباکو می شناسیم، عادت کردند و «فرانسویس کو فرناندیس» در سال ۱۵۰۰ میلادی تخم این گیاه را به اسپانیا آورد و سپس محصول این گیاه مخدر توسط پرتغالی ها از جنوب ایران وارد کشور ما شد. البته بعضی هم اعتقاد دارند تنباکو و توتون از راه شمال توسط ترکهای عثمانی وارد ایران شده است و مردم آن زمان ابتدا مصرف تنباکو را توسط قلیان و چپق به کار می گرفتند تا اینکه بالاخره سیگاری با نام «پاپیروس» از طریق روسیه تزاری وارد کشور ما شد و متأسفانه در ایران بیش از سی هزار هکتار از حاصلخیزترین زمین های کشور به کشت توتون اختصاص یافت و درحال حاضر هم در حدود شش میلیون هکتار در جهان زیر کشت تنباکو است!

آمارها نشان می دهد که در ایالات متحده آمریکا مرگ و میر ناشی از سیگار متجاوز از ۲۵۰ هزار نفر است (که البته در سالهای اخیر بر اثر مبارزه پیگیر با آن و ممنوع کردن مردم از کشیدن سیگار در مجامع عمومی از تعداد معتادین به سیگار به شکل محسوسی کاسته شده است.

شما چه سیگاری می کشید؟

سیگار حاوی چند سم است که غیر از «نیکوتین» که سمی کشنده است، سبب بیماریهای قلب و عروق و ریه می شود. سم دیگر «متواکسید دوکربن» است که در تنفس ما اثر می گذارد بخصوص در شهرهایی مثل تهران که هوای آن همیشه آلوده است سبب بیماریهای ریوی می شود و خطرناک ترین ماده سیگار «فلران»

است که سبب بروز انواع سرطان می شود و در اصل در سیگاری که شما می کشید ۲۲ نوع ماده زیان آور به اشکال مختلف وجود دارد. متأسفانه دود سیگار نه تنها به فرد معتاد آسیب می رساند بلکه به جان اطرافیان گاهی دو تا سه برابر خودش ضرر می زند که در این بین کودکان و شیرخواران اطراف سیگاریها بیشترین سهم را دارند. اگرچه نیکوتین موجود در سیگار سبب مختصر سرخوشی هم می شود ولی شخص معتاد بهای گرانیهایی در برابر این عادت به خود و خانواده و اطرافیانش می پردازد.

دوستی سیگار و میکروبیها

کشیدن سیگار سیستم ایمنی بدن را ضعیف کرده و زمینه را برای هجوم بیشتر میکروبیها به انسان آماده می سازد و در شش ها، دهان، گلو و رگهای بدن اثر بسیار بدی می گذارد. متأسفانه کشیدن سیگار در بین جوانها روز به روز بیشتر شایع می شود و حتی دخترها نیز چون پسرها البته خیلی کمتر به آن دچار می شوند توجه داشته باشید سیگار در انسان سبب چین و چروک پوست، پف کردن

دور چشم ها، نارس به دنیا آمدن نوزاد با وزن کم، کم شدن میل جنسی و بهایزبان دیگر می شود. البته ترک سیگار قدری سخت است و احتیاج به همت معتاد کسک اطرافیان دارد و اخیراً داروهایی هم برای کمک به این امر در اختیار پزشکان قرار گرفته است.

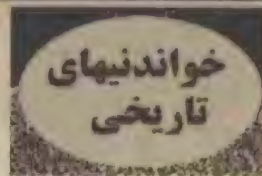
جایی که سیگار به درد می خورد!

جالب این است که در تابستان سال جاری در یکی از آزمایشگاههای «گنتاکی» ای آمریکا دانشمندان مشغول یک بررسی بودند از تنباکو ماده ای به دست آوردند که به عنوان واکسن برای درمان یک نوع تومور سرطانی به نام «لنفوما» مورد استفاده قرار گیرد. از توتون ماده ای را گرفته و با ماده ای پروتئینی که از تومور شخص مبتلا تهیه شده مخلوط کرده و به همان بیمار تزریق می کنند و به این وسیله از رشد سرطان جلوگیری می کنند. در بروز سرطانها دیدگاه دانشمندان بر این پایه استوار است که دستگاه ایمنی در بدن فرد

دانشمندان آمریکایی از تنباکو ماده ای به دست آورده اند که به عنوان واکسن برای درمان یک نوع تومور سرطانی مورد استفاده قرار می گیرد

نتوانسته است سلول سرطانی را شناسایی کند و به موقع آن را از بین ببرد و این کار خوشبختانه با موفقیت انجام شده است و در سراسر جهان صدها بیمار تحت درمان قرار گرفته اند و نتیجه بسیار چشمگیر بوده است.

ضمناً برای ساختن این واکسن حداقل یک ماه و نیم وقت لازم است تا یک عدد واکسن تهیه شود و امید می رود روزی برسد که این توتون زیان آور لعنتی که میلیون ها نفر را در سال به دیار نیستی می فرستد دست کم یک فایده هم برای بشر داشته باشد که او را از مرگ بر اثر سرطان نجات دهد و آغازی جدی تر برای رفع سرطان و ایدز و بیماریهای مهلک باشد! به امید آن روز! ضمناً تهیه این واکسن در آمریکا برای بیماران مبتلا به سرطانهای جدی هم نظیر «ملانوما» که نوعی سرطان مرگبار پوست است، مورد توجه دانشمندان قرار گرفته است.



خاطرات ناصرالدین شاه

ناصرالدین شاه از فرمانروایان معدودی است که به هر سفری رفته سفرنامه نوشته است. البته ناصرالدین شاه منحصرأ قصد سفرنامه نویسی نداشته است، بلکه وی علاقه وافری داشته که زندگانی خود را روزبه روز یادداشت کند و چون قسمتی از خاطرات روزانه او مصادف با سفرهای متعدد داخلی و خارجی او شده است، این قسمت از خاطرات نام سفرنامه به خود گرفته است ناصرالدین شاه خاطرات خود را در ساعات معین یا حتی روز معینی تقریر نمی کرده است. زیرا برنامه کارهای روزانه او - بخصوص در ماههای مسافرت آن هم به خارج از کشور - چنان فشرده بوده که گاهی چندین روز فرصت انجام این کار را پیدا نمی کرده است. چه بسا که خاطره نویسی هر چند روز یکبار انجام می گرفته است. شگفت آنکه گاهی خاطرات خود را قبل از وقوع بیان می داشته است. مثلاً هنگام توقف در مسکو یک روز برنامه کار وی این بوده است که ابتدا برود عکس بپردازد، سپس از موزه دیدن کند اما قبل از اینکه هر دو کار انجام گیرد، نوشته است: «نماند خواندم در کرملین عکس انداخته آنجا رفتیم، از موزه دیدن کردیم.» و از همه مضحک تر اینکه خودش هم به این نوع خاطره نویسی اعتراف کرده است! خودش در خاطرات روز چهارشنبه ۲۱ رمضان ۱۳۰۶ می نویسد: «اما این روزنامه را حالا که ابوالحسن خان می نویسد، هنوز نه عکس انداخته ایم و نه به موزه رفته ایم، از بس فرصت نداریم مساعده روزنامه را می نویسیم که شاید هیچ کدام از اینها انجام نشود. حال قبل از وقت است که این روزنامه نوشته می شود بالاخره برخاسته به موزه رفتیم».

آنچه مایه خوشحالی است این است که با تمام این گرفتاری ها در هر حالی که بوده است کار خاطره نویسی را متوقف نکرده و خاطراتی شیرین و دلپذیر از خود باقی گذاشته است.

فرستنده: مصطفی سلیمانیان میمندی از تهران

عاقبت خبرچینی یک شاهزاده

«شهاب الدین صابری اسماعیل ترمذی» یکی از شعرائی بنام قرن ششم بود که دوران شهرتش با سلطنت «سنجرین ملکشاه» (۵۱۱ تا ۵۲۲ قمری) مقارن بود. آنگونه که نوشته اند بر او اثر زندگانی ملکشاه از ماوراءالنهر به خراسان آمده به تحصیل ادب پارسی و عربی و حدیث فقه و کلام مشغول شد. یکی از امرای بزرگ خراسان به نام علی بن جعفر موسوی که مردی ادب پرور و پخته شده بود، وی را مشغول عنایات خود داشت و پس از مرگ «معزی» او را به دربار سنجر برد و به شاه معرفی کرد. کم کم کار او بالا گرفت و به جای «معزی» نشست و به مرور ایام از ندامت خاص سلطنت شد. پس از شکست سنجر از گورخان ختایی و خیال سرکشی آتسز، خوارزمشاه ظاهراً به عنوان

رسالت و باطناً به سمت جاسوسی از طرف سنجر به دربار آتسز، دو نفر را محرمانه به کشن سنجر مأمور کرد. ادیب صابری پادشاه را به وسایلی از مأموریت آن دو مطلع ساخت. سنجر آن دو تن را به دست آورد و به قتل رساند. آتسز پس از آگاهی از این خبرچینی بسیار خشمگین شد و فرمان داد دست و پای «ادیب صابری» را بسته و او را به جیحون انداختند.

شخصیت و صفات کریم خان زند

کریم خان مانند دیگر پادشاهان پیش از خود، هرگز نمی گوشتد تا با زرق و برق شاهی، نظر رعیت خود را نسبت به خود جلب کند. او بیشتر می گوشتد تا با توجه به طبقات پایین اجتماع و با رفتار دوستانه ای که نسبت به رعیت خود داشت، خود را محبوب ملتش سازد. حتی لباسهای او بسیار ساده و ارزان قیمت بود. میرزا حسین فسایی در تاریخ فارسنامه ناصری می نویسد:



«نواب معزی الیه مادام زندگانی تکلفی در لباس نفروود قبای تابستانی اش چیت ناصرخانی که در پروچرد بر روی گریاس به عمل می آوردند، بود و لباس زمستانه اش اطلسی قطنی و قدک اصفهانی عبايي بر روی قبا می پوشید و شال ترمه زردی را عمامه و دیگری را شال کمری می نمود و گاهی از درجه کهنگی به مدرس بودن می رسید. در طول زندگانی، جقه و جواهر استفاده نکرد در هر ماه یک بار به حمام می رفت و لباس سرتاپا را عوض می کرد و در بیست و نه روز دیگر نه تغییر لباس می داد و نه به حمام می رفت او غنیده داشت که به خود رسیدن کار زنهاست!»

یک بار کریم خان از مردی ژنده پرسید که او ماهی چند بار به حمام می رود؟ مرد نمی دانست که حمام یعنی چه! پس از اینکه کریم خان توضیح داد که منظور از حمام چیست، مرد پرسید: خود خان چند مرتبه به حمام می رود. کریم خان جواب داد: ماهی یک بار. مرد خندید و گفت: مگر خان مرغابی شده اند که این قدر به آب احتیاج دارند! سپس کریم خان پرسید: پس تو هر از چند وقت به حمام می روی؟ مرد پاسخ داد: دو بار، یک بار هنگام تولد و یک بار هنگام مرگ!

کریم خان در سایر امور نیز، مرد ساده ای بود. تحتش عبارت بود از یک نماد تاشده و ظرف غذایش از مس بود. وقتی یک بار نمایندگان بازرگانی انگلیس بشقابی از چینی به او هدیه کردند، کریم خان بشقاب را روی زمین انداخت، بشقاب شکست، پس دستور داد تا بشقابی مسین بیاورند و آن را نیز زمین انداخت و طبیعی است که بشقاب مسی شکست، بعد رو کرد به نمایندگان و گفت: مردم فقیرند و بشقاب چینی به دردمان نمی خورد، درحالی که بشقاب مسی هیچ وقت از بین نمی رود.

به این ترتیب، دوست و دشمن همه اقرا دارند که او به نحوی بسیار شایسته حکومت می کرد!

روزی که مادر علی علیه السلام فوت کرد

روزی علی بن ابیطالب علیه السلام گریان نزد پیغمبر صلی الله علیه و آله و سلم آمد و گفت: «االله و اناللهی راجعون»، رسول خدا پرسید: چرا گریه می کنی؟ گفت: یا رسول الله، مادرم فاطمه بنت اسد، مرده است.

پیغمبر گریست و گفت: اگر مادر تو بود، مادر من هم بود این عمامه و پیراهن مرا بگیر و او را در اینها کفن کن و به زنها بگو خوب غسلش دهند و او را دفن نکن تا من بیایم که کار دفن او با من است.

پیغمبر اصرار ساعتی بعد آمدند. بر جنازه او نمازی خواندند که تا آن روز برای دیگری نخوانده بودند، چهل تکبیر بر او گفتند و سپس به همراه حضرت علی (ع) و امام حسن (ع) وارد قبر شدند. پیامبر اصرار بدون هیچ ناله و حرکتی، در قبر دراز کشیدند. بعد حضرت علی (ع) و امام حسن (ع) را از قبر خارج کردند و خود به باین فاطمه رفتند و به او فرمودند: ای فاطمه من سید اولاد آدمم و بر خود نیالم، اگر متگر و نکیر آمدند و از تو پرسیدند، پروردگارت کیست؟ بگو خدا پروردگار من، محمد پیغمبر من، اسلام دین من، قرآن کتاب من و پسر من امام و ولی من! سپس فرمود:

خدایا فاطمه را بر قول حق بر جای دارد و از قبر بیرون آمد و چند مشت خاک روی او پاشید و دو دست بر هم زد و آنها را تکاند و فرمود:

قسم به جان آنکه جان محمد به دست اوست، فاطمه دست برهم زدنم را شنید.

«عمار بن یاسر» از جا برخاست و عرض کرد:

«پدر و مادرم قربانت! یا رسول الله تمایز بر او خواندی که بر کسی قبل از او نخواندی؟»

فرمود: «ای ابویقظان، او لایق آن بود!»

عرض کردم: چرا بر او چهل تکبیر زدی؟

فرمود: به طرف راست خود نگاه کردم چهل صف

فرشته حاضر بودند، برای هر صفی تکبیری گفتم.

عرض کردم بناله و حرکت در قبر او دراز کشیدی؟

فرمود: مردم روز قیامت برهنه محشور می شوند

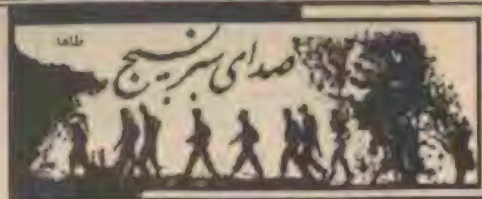
و من از خدا به اصرار خواستم که او را با ستر و پوشش محشور کند.

به جان آنکه جان مردم در دست اوست از قبرش

بیرون نیامد تا دیدم دو چراغ نور، نزد پاهای او و دو

فرشته بر قبر او موکلند که تا روز قیامت برایش از خدا

آموزش بخواهند.



یک انتقاد و یک نامه

قبلاً صفحه بسیج مجله بیشتر به انعکاس مطالب و نظرات خوانندگان این صفحه مقدس می پرداخت ولی متأسفانه مدت مدیدی است که گاهی تا دو شماره مصاحبه با افرادی چاپ شده که دردی را دوانی کند.

یعنی به صورت دو قسمتی درآمده درحالی که یقین دارم نامه های خوانندگان این صفحه، مدتهاست در نوبت چاپ قرار گرفته اند و متأسفانه نه به نامه های رسیده پاسخ داده می شود و نه خوانندگان را در بیان مطالب آزاد گذاشته اید! یک سال پیش مسابقه خاطره از مناطق جنگی را اعلام کردید، با وجود گذشت یک سال نه خبری از چاپ بقیه خاطرات خوانندگان شد و نه از جایزه!



به مناسبت تشییع پیکر پاک و مطهر پنج تن از شهدای گمنام در زاهدان

این شهدا که پس از سالها پیکر مطهرشان به کشورمان برگشته است، لایتم بخش دل پردرد خانواده شهیدان و زنده کننده یاد و خاطره فرزندان شهید آنها بوده و آزادگان و جانبازان را تسلی می بخشد. ای کیوترهای خونین یال عاشق از کدامین سنگر می آید؟ از آنجایی که شبهای آن هنوز صدای ناله ها و زیارت عاشورای نیمه شب را در دل و ذهن خود زنده نگه داشته و انعکاسی از آن نوجواها را در دل خود دارد؟ یاد دلایریها و رشادتهای مردان خدا در عرصه های دوران پرافتخار دفاع مقدس بخیر! آری پرچمی که بر پیکر مقدسات ای شهدای خونین بال کشیده شد، هر رنگ آن تداعی کننده یک گوشه از

سیاست یا خیانت تدبیر امور یا خیانت

جوابیه ای بر مقاله امان از دست سیاست

در پاسخ به نامه یک بسیجی تحت عنوان امان از دست سیاست که در این صفحه چاپ شد، خواننده دیگری پاسخی ارسال کرده است که بدون تکذیب یا تأیید آن با هم می خوانیم:

برادر بسیجی دلسوخته که در اطلاعات هفتگی شماره ۲۰۶۷ مورخ ۸۱/۸/۲۲ یاد سالهای جنگ و خون و آتش و غیرت شهامت را در خاطره ما زنده کرده بودید، درود بر شما و همزمان شجاعتان باد! بنده هم به عنوان یک بسیجی امدانگر سالهای جنگ را در غرب و جنوب کشور دیدم البته مثل شما جنبه های مثبت و ارزشی آن را ندیدم بلکه در کنار نواید و نعمات جنگ، تلفات عوارض، خسارات، ناامنی، ترس از آینده را هم در چشمان مردم و مسئولان آینده نگر و به قول شما سیاست باز دیدم و نتیجه آن شد که مردم و شما دیدید و واکشت و کشتار متوقف شد.

صحبت من به آنچه در گذشته اتفاق افتاده مربوط نیست. هرچند هشت سال جنگ نابرابر و بی امان خود جای بحث بسیار دارد بلکه صحبت من بیشتر با شما و امثال دلسوختگان جنگ است که شرایط فعلی کشور را قبول نداشته و به قول سرداری شهید می سوزید و می سوزید تا از غصه دق کنید، از فشار مشکلات پیر می شوید و گاه متأسفانه بعضی ها به جای قلم و گفتار منطقی با تیغ و چاقو به جان جوانان این مرزوبوم می افتند که چرا بی دین و بی غیرت شده اند و باید کتک بخورند تا ارزشها را بشناسند و با غیرت شوند البته منظورم به شما که با قلم تقادانه عقاید خود را می نویسید و به بحث می گذارید نیست که شما از نظر من جزء بسیجیان معقول و منطقی می باشید هرچند که چاشنی توهین و تهدید مقاله شما زیاد بود پس در صورتی که خشم و نفرت شما از بعضی مسئولان

صلح طلب کم شده به دلایل زیر کمی توجه و تأمل فرمایید تا شاید در طرز نگارش شما و برادران و خواهرانی چون شما اندکی تغییر حاصل شود.

۱. اغلب جنگهای جهان با نیات سیاسی آغاز و با نیات تلافی جویانه ادامه می یابد و شعله و رتر می شود.
۲. اعتقادات دینی، وطن پرستی و دفاع در خاک خودی مشروعیت دارد نه در کشور بیگانه و همسایه!
۳. اکثریت ملت عراق هم مسلمان و هم شیعه اند فقط در مقطعی از زمان با زور و تهدید و تطمیع وادار به جنگ با ما شده اند، البته تلفات و خسارت بسیار بیشتر از ما دیده و می بینند ولی شاید نخواهند تغییر سرنوشت دهند یا نتوانند.

۴. مسئولان و رهبران کشور ما در آن زمان با استدلالهای دینی و پیشگیرانه به جنگ ادامه می دادند، نه با منطق سیاسی و جنگی جهان پسند. به یاد آورید شعارهای داغ آن زمان مثل جنگ جنگ، تارفع فتنه در عالم و...

۵. بعضی از مسئولان محترم کشوری فکر می کردند که دشمن هم جوانمردانه می جنگد و جواب تیر و تفنگ در جیبها داد می شود نه در شهرها و وقتی که همه مردم را در معرض خطر و تهدید دیدند، تدبیر و سیاست و دیانت را در خاتمه جنگ دیدند. به نظر شما این خدمت بود یا خیانت؟ که شما آن را محکوم کردید؟
۶. شما لکر بسیجی واقعی هستید پس تابع هم هستید باید بدانید که بسیجی بدون چون و چرا مطیع و تابع رهبر و فرمانده خویش است و اکنون دستور، صلح است، ۷. اگر شما برادر عزیز به فکر ایران و اسلام هستید بدانید که ایران بیش از هر زمان نیاز به سیاستمداران باتجربه، دلسوز و متعهد دارد.

۸. اگر می شد دنیا را با شعار دادن و فحش و توهین و نفرت و مرده باد و زنده باد اداره کرد که ما باید اکنون سالم ترین و بهترین کشور دنیا می بودیم، پس این همه مشکلات ریز و درشت در کشور چرا هنوز حل نشده اند؟ امیدواریم که کسی نخواهد ما مشکلاتمان را با جنگ حل کنیم!

ع. صدر از کاشان

عشق و ناگفتنی ها در دل شماست،

رنگ سبز آن نشانه عشق و شور،

رنگ سفید آن نشان یکرنگی، بی ریاپی

و صدف و صلفای شماست.

رنگ قرمز آن نشان خون سرخ شما،

تداعی کننده عشق شما به امام حسین (ع) و

شهادت می باشد و در مجموع سه رنگ

پرچم پرافتخار کشورمان بیانگر عشق و

ایمان شما به جمهوری اسلامی ایران و در

یک کلام عشق به رهبر و ولایت فقیه است

ما این امنیت و آرامشی موجود در کشور را

مذیون خون سرخ شهدا هستیم و به پاس

احترام این شهیدان سرافراز، بیابید ولایت

فقیه و رهبر عزیزمان را تنها نگذاریم و همواره حامی و

کوش به فرمان و رهنمودهای حکیمانه ایشان باشیم.

سرزمین پاک ایران اسلامی همواره شاهد رویش

لاله هایی عاشق بوده که چون نگینی بر پهنه سبز این

خاک مقدس می درخشیده و مایه فخر و مباهات و

سرافرازی مردم ایران بوده اند.



سخن از شهید گفتن کار ساده ای نیست و جا دارد مسئولان و متصدیان امر نسبت به معرفی هرچه بیشتر این سرمایه های عظیم و گرانبهای انقلاب و آشنا کردن جوانان ایران به زندگی، جهت و هدف و آرمان مقدس آنها برنامه های ویژه و خاصی درخور نام و مقام شهدا پیش بینی کنند.

نادر کبانی، نایب

ما باید در بغداد حضور داشته باشیم

برگردان: بهروز بهرامی



کردها به دنبال در دسر
نیستند، کردها به دنبال
اتحاد جهانی هستند و فقط
صلح و آرامش می‌طلبند،

رنگی

مانند اقلیت

اقلیت کردها در عراق در طول دهه اخیر با حمایتی که از جانب انگلستان و آمریکا اعمال شده است، به صورت مستقل در یک سوم شمالی عراق می‌زیسته و دست صدام از آنها کوتاه بوده است. اما از هنگامی که آمریکا خود را آماده ایجاد تغییر در رژیم عراق می‌کند، کردها به جهت پیشینه تاریخی که وجود داشته است بیم دارند که سرشان از تقسیمات قدرت در عراق بی‌کلاه بماند. کردها بزرگترین گروه اقلیت و مخالفین صدام را در عراق تشکیل می‌دهند و دارای ۷۰ هزار سرباز می‌باشند، اما به جهت بیمی که ترکیه در همسایگی عراق از تشکیل یک اقلیت قدرتمند و مسلح کرد در عراق دارد، واشنگتن از شرکت دادن جدی کردها در حکومت آینده عراق شانه خالی کرده است و همین امر، کردها را نیز هراسناک ساخته است که در آینده عراق چه نقشی خواهند داشت؟ برای پاسخ به این سؤال، روشنگری بیشتر مواضع کردها در عراق هفته‌نامه نیوزویک با یکی از مقامات کردی به نام برهام صالح که درواقع نخست‌وزیر اتحادیه میهن‌پرستان کرد می‌باشد، به مصاحبه نشست که ماحصل آن را در زیر مطالعه می‌کنید:

○○○

□ نیوزویک: آیا شما به دنبال یک کردستان مستقل در عراق هستید؟

○ صالح: مردم کرد خود انتخاب کرده‌اند و برخلاف آنچه غربیها در تصور گنجانده‌اند، ما به دنبال استقلال در عراق نیستیم و سرنوشت خود را در داخل کشور عراق و به عنوان جزئی از ملت عراق می‌جوییم. ضمن آنکه ما هم تمایلی نداریم تا عراق توسط خارجیا اداره شود، ما می‌خواهیم در جلوی فعالیت دموکراتیک در عراق حرکت کنیم و یک عراق فدرال را که همه اقلیت‌ها از حقوق مساوی برخوردارند، به هر شکل دیگری ترجیح می‌دهیم، ما هم می‌خواهیم در سرنوشت عراق دخیل باشیم، تاریخ ما را با عراق پیوند داده است.

□ آیا عراق می‌تواند یک کشور واحد و مستقل باشد؟

○ عراق اکنون به جهت سیاستهای غیرمنصفانه و پراز تبعیضی که صدام روا داشته است، میان اقلیت‌ها تقسیم شده است. کردها، سنی‌ها و شیعه‌ها این

... برخلاف آنچه تصور غربی‌ها
است ما به دنبال استقلال در عراق
نیستیم و سرنوشت خود را در
داخل کشور عراق به عنوان جزئی
از ملت عراق می‌جوییم و ما هم
تمایلی نداریم تا عراق توسط
خارجی‌ها اداره شود...

تقسیم‌بندی را تشکیل می‌دهند و به علت ادامه سیاستهای صدام این جدایی بین اقلیت‌ها هر روز بیشتر به چشم می‌خورد. اما اگر ملت عراق می‌خواهد که ما هم عراقی باشیم باید ما را به عنوان افرادی که تابعیت کامل عراقی دارند، بپذیرند. عراق هرگز نمی‌تواند مستقل باشد، مگر آنکه تمامی اقلیت‌های درون عراق احساس کنند که جزئی از ملت عراق هستند و از آنها به شکل منصفانه و با مساوات حمایت می‌شود. هشتاد سال است که ما را به عنوان عراقیهای دسته دوم پذیرفته‌اند و حقوق ما را در عراق رعایت نکرده‌اند و این امر باعث عدم اعتماد کردها نسبت به حکومت‌های مرکزی در عراق شده است.

□ آیا از اینکه آمریکا ممکن است صدام را با یک دیکتاتور دیگر جانشین کند و در نتیجه موقعیت کردها هم بهبود پیدا نکند، نگران هستید؟

○ آنچه که فعلاً آمریکا می‌گوید، این است که از یک رژیم توأم با دموکراسی در عراق حمایت می‌کند، اما تا

چه حد می‌توان روی این گفته‌ها حساب جدی باز کرد، چندان قابل پیش‌بینی نیست و این خیلی مسخره است. اگر آمریکایی‌ها بخواهند صدام را بردارند و یک دیکتاتور دیگر جایش بگذارند، معاون رئیس جمهور آمریکا رسماً اعلام کرده است که آمریکا جان سربازان خود را برای آوردن یک دیکتاتور دیگر به جای صدام در خطر نمی‌اندازد. حال باید دید که این گفته تا چه حد واقعیت دارد. یک واقعیت در این میان وجود دارد و آن این است که اگر یک عراق توأم با دموکراسی و منصف درقبال اقلیت‌ها به وجود بیاید، عراق همواره در درون خود و با همسایگان خود در جنگ خواهد بود.

□ آیا در حال حاضر آمریکا با کردستان عراق همکاری می‌کند؟

○ ما با آمریکا صحبت کرده‌ایم و از اینکه برخی دخالت‌ها صورت می‌گیرد دل خوشی نداریم. دخالت در عراق باید با حسن نیت همراه باشد، ما خود مخالف حضور خارجی‌ها در عراق هستیم و طبیعتاً در کردستان هم آن را نمی‌پسندیم.

□ ترکیه از این تصور که کردها ممکن است کرکوک نفت‌خیز را تصرف کرده و آن را پایتخت کردستان عراق اعلام کنند، نگران است. آیا چنین نقشه‌ای دارید؟

○ کرکوک نمادی از ضعف عراق به عنوان یک کشور واحد است، همچنین این شهر نمادی از فقر و بدبختی مردم کردستان عراق است. برای اینکه صلح و آرامش در عراق جایگزین شود، بی‌عدالتی‌های کرکوک باید چیران شود. صدام هرچه مردم غیرعرب و یا کرد در کرکوک بود از این شهر اخراج کرد و آنها را آواره کرد. تمام کرکوک‌های اصیل باید اجازه بایند تا به شهر خود بازگردند و خانه و کاشانه خود را دوباره به دست آورند. کرد، ترکمن، آشوری، کلدانی و ارمنی از آن جمله‌اند. کشتار قومی باید در کرکوک متوقف شود. به کرکوک یک شهر کردی خواهد بود، اما تمام نژادها و اقوام دیگر می‌توانند در آن بسر برند و سرانجام جزئی از عراق خواهد بود.

□ کردها نسبت به گذشته سازش‌پذیرتر و صلح‌جوتر شده‌اند، اینطور نیست؟

○ ما در شرف آینده‌ای تازه و متفاوت برای عراق هستیم و باید مواضع خود را روشن کنیم و از آنجا که ما خود را جزئی از کشور عراق می‌دانیم باید یک نقش اصلی در شکل‌گیری آینده عراق ایفا کنیم. کردها به دنبال در دسر نیستند و برخلاف آنچه که گفته می‌شود کردها به دنبال یک اتحاد جهانی نیستند چرا که این امر امکان‌پذیر نیست. ما هم مانند بسیاری از اقوام دیگر در چند نقطه از جهان مردمانی داریم که خود را جزئی از کشور خود می‌دانند. در ایران کردها در میان ایرانیان میهن‌پرست‌ترین ایرانیان و متعصب‌ترین ایرانی‌ها هستند و همین‌طور در سوریه عراق و ترکیه تنها پدیده‌ای که ما را همواره آزار داده است، تبعیض و بی‌انصافی است که بیشتر در عراق شاهد آن بوده‌ایم. اما ما باید مانند هر عراقی دیگر در بغداد حاضر باشیم و در دولت شرکت کنیم و خود در برابر تبعیض ایستادگی کنیم. ما دوست همه ملل هستیم و می‌خواهیم که ما را نیز دوست خود بدانند.

دنزل واشنگتن بازیگر توانا و سبک
که ست احاطه سیاهپوست را دارد

برگردان: بهروز بهرامی

سنت شکنی

پس از آنکه دنزل واشنگتن سال گذشته توانست جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد را برای ایفای نقش یک پلیس فاسد در فیلم «روز ترمین» به دست آورد، همه منتقدان و دوستداران سینما به حضور یک استاد بازیگری و خلاقیت در جهان سینما، اذعان کردند.

دنزل واشنگتن در هنر و صنعتی که احاطه سیاهپوستان و تبعیض علیه استعدادها و دیگر بر همگان شناخته شده است، توانست تا خود را به عنوان سنت شکن مطرح کند و اکنون هم پس از ایفای نقش در بیش از ۲۰ فیلم و دریافت دو جایزه اسکار از میان پنج باری که برای دریافت این مجسمه طلایی نامزد شده بود، خود را به عنوان یکی از استادان خلاقیت در بازیگری در جهان سینما تثبیت کرده است.

هدف دیگر

اما در نوجوانی و آغاز سالهای جوانی دنزل واشنگتن سینما را هدف قرار نداده بود. او که پسر یک کشیش سیاهپوست پروتستان است، استعداد عجیبی در موعظه از خود نشان می داد و به همین علت هم مادرش همیشه تصور می کرد که او پا جای پای پدرش می گذارد و به یک کشیش کلیسا تبدیل خواهد شد. مادرش همیشه دنزل را مورد خطاب قرار می داد و می گفت: «تو برای عده زیادی سخن خواهی گفت» اما با توجه به راهی که بعدها دنزل برای خود انتخاب کرد، به نظر می رسد که پیش بینی مادرش درباره اینکه او برای عده بسیاری سخن خواهد گفت، صحیح بوده است. منتها با این فرق که او از طریق پرده سینما مردم را در سراسر جهان مورد خطاب قرار می دهد!

اولین کارگردانی

آخرین فیلمی که واشنگتن در آن به ایفای نقش پرداخته، اتفاقاً نخستین فیلمی است که او در کسوت کارگردان هم ظاهر شده است. این فیلم که «آنتوان فیشر» نام دارد، براساس یک داستان واقعی است و درواقع زندگینامه فیشر، یک سیاهپوست اهل کلیولند است. پدر او دو ماه پیش از تولدش کشته می شود و درنتیجه فیشر به یک یتیم خانه راه می یابد که در آن مورد آزار و اذیت گردانندگان یتیم خانه قرار می گیرد و برای انتقامجویی مرکب جرم می شود و به زندان می افتد و از زندان که درواقع پایین ترین نقطه انسانیت در فیشر بود، تغییر جهت می دهد و از خشمی که در او انباشته شده بود، استفاده می کند و حرکت رویه جلور را که به انسانیت منجر می شود، آغاز می کند. این درحالی بود که تمامی شاخصه های زندگی به زبان او متمایل شده بودند. کارگردان و بازیگری دنزل واشنگتن در این فیلم بهانه ای شد تا یکی از خبرنگاران سینمایی مصاحبه ای خواندنی و صمیمی با او ترتیب دهد که

ستاره سیاه



ماحصل آن را در زیر می خوانید.

«خبرنگار: آنتوان فیشر درباره یک پسر بچه سیاهپوست است که بسیار خشمگین است و در انتخاب میان راه خلاف و راه دوست در زندگی، معلق است. آیا برهه ای از زندگی او، زندگی خودتان را برایتان تداعی نمی کند؟»

«دنزل واشنگتن: هیچ واقعه ای در زندگی من نمی تواند بآنچه برای آنتوان فیشر در زمان کودکی اش روی داد، برابری کند؛ اما با قاطعیت می توانم بگویم که من با خشونت کاملاً آشنا هستم و در زمان نوجوانی که پدر و مادرم از یکدیگر جدا شده بودند، من به یک انسان خشمگین و انتقامجو تبدیل شده بودم.

«شعرا در این فیلم علاوه بر کارگردانی، نقش یک روان شناس را هم بازی می کنید و از فیشر می خواهید تا خشمش را فروبنداند. آیا این خواسته ای است که می خواهید با نوجوانان امروزی مطرح کنید؟»

«بله، دقیقاً این هدفی است که به دنبالش بودم. هم اکنون بچه های عصبانی و خشمگین بسیاری در اجتماع داریم. آنها در نیایی سخت و خشن بزرگ می شوند و اگر از هم اکنون مسوولانه عمل نکنیم، با

مشکلات فراوانی روبرو خواهیم شد.

«این فیلم را برای چه کسانی ساخته اید؟»

«در ته دلم این فیلم را برای جوانها ساخته ام. برای کسانی که رنج بسیاری کشیده اند؛ کسانی که مورد اذیت و آزار قرار گرفته اند تا بدانند که می توانند از این همه نابسامانی به در آیند. خشونت اکنون در جامعه ما مشکل بزرگ به شمار می آید. هر جا نگاه می کنید می بینید که جوانها درحال واکنشهای انفجاری هستند. هرچه هست و هرگونه تبعیضی که وجود دارد، واقعی و ملموس است.

«به نظر می رسد که دارید مثل یک پدر صحبت می کنید!»

«... پسر یک کشیش سیاهپوست و

پروتستان، دنزل واشنگتن پسر از ایفای نقش در بیش از ۳۰ فیلم و دریافت دو جایزه اسکار از میان پنج بار نامزدی برای دریافت این مجسمه طلایی، خود را به عنوان یکی از استادان خلاقیت در بازیگری در جهان سینما تثبیت کرده است...

«همین طور است، من چهار فرزند دارم: جان ۱۸ ساله است، کاتیا ۱۵ سال دارد و دو قلوهای مالکولم و الیویا یازده ساله اند. آنها بچه های یک نماینده کنگره نیستند که بغضه ای نداشته باشند، من باید ابزاری فراهم کنم تا از بچه هایم در این اجتماع حمایت کنم.

«سال گذشته دو بازیگر سیاهپوست یعنی شما و هال جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد و زن سال را تصاحب کردید، آیا این نشانه آغاز کاهش تبعیض نژادی و تعصب در جامعه می باشد؟»

«فکر می کنم آن شب که ما برنده شدیم، شب مهمی برای سیاهپوستان در آمریکا بود. بخصوص زنان سیاهپوست که به واقع هم در جامعه مورد تبعیض قرار می گیرند و هم از جانب همسر و خانواده های سیاهپوست خود تحقیر می شوند و آن شب، زن سیاهپوست هم نفس عمیقی کشید و احساس غرور کرد!»

«راجع به دیگر فیلم های خود چه عقیده ای دارید؟»

«فیلم «افتخار» همه چیز را برپای آغاز کرد و ضمن بردن جایزه اسکار برای بهترین بازیگر نقش دوم یا نقش مکمل، مرا در نقشه سینما قرار داد با فریاد آزادی، مردی به نام طوفان، مالکولم ایکس و روز ترمین که اسکار بهترین بازیگر را برای آن به دست آوردم، از جمله کارهای قابل توجه من می باشند.

«برای آینده چه نقشه ای دارید؟»

«من ۴۷ سال دارم و ۱۹ سال است با همسرم پاتولنا زندگی مشترکی دارم و از زندگی حرفه ای خودم نیز راضی ام و فقط از خدا می خواهم که این خوشبختی را برای من و فرزندانم همیشه حفظ کند. من وقتی در جوانی پدرم را از دست دادم، زجر بسیاری کشیدم و چیزی نمانده بود که به راه خلاف کشیده شوم، اما بخت با من یار بود و هرگز نمی خواهم که فرزندانم پس از من چنین تجربه ای داشته باشند و می گویم تا آنها را به عنوان انسانهای واقعی به جامعه تحویل دهم.

این داستان را در سال ۱۳۰۷ خورشیدی در تهران نوشته ام

روزگار نامناسب... مردم ناسازگار

یک توضیح

«داستان زندگی» این شماره روایتی است از زبان یک نفر از زبان یک عزیز. یک دوست عزیز. یک دوست عزیز نادیده!

ناگفته نماند که این حقیر، هیچ «داستان زندگی» ای را تا خودم بر صحت و سقم آن واقف نیاشم و با آدمهای آن ماجرا، لافل یکنفر از آن جمع، صحبت نکنم، تقدیم شما بزرگواران نخواهم کرد! پس چه اتفاقی افتاد که این یکبار [و فقط همین یکبار] سنت و ضابطه وضع شده از سوی خودم را نقض می‌کنم؟ این فقط برمی‌گردد به شناخت حقیر، از آن دوست عزیز نادیده!

قصه آشنایی ما با آن «نازنین نادیده» مفصل است. پس اقل و کوتاه شده آن را اینگونه عرض می‌کنم که: چیزی حدود یکسال قبل در یکی از ماجراهایی که مربوط به «بچه‌های بهشت» بود، عزیزی با نام «علی»، که اهل یکی از شهرهای استان خراسان بود با حقیر تماس گرفت. نام شهر مذکور را می‌دانم اما نمی‌گویم!! قصدش احسان برای بچه‌های یک و معصوم «خانه بهشت» بود. در همان تماس نخست چیزهایی را لابلای کلماتی که بیان می‌کرد حس کردم که بدجوری گرفتارم کرد. صداقتی ملموس، علو طبعی که همتا، صمیمیتی بی‌نظیر و از همه مهمتر: شکسته تنسی افسانه‌ای!

این علی جان ما، در طول این نزدیک به یکسال، دستکم ۱۰۰ ساعت مخاطب تلفنی من بوده است. اما همه آنچه من از او می‌دانم، همان چیزی است که شما می‌دانید: نامش «علی» است و فامیلش؟ شغلش؟ پیشه‌اش؟ و... هیچکدام را نمی‌دانم. اما بر شدت دوستی و مودت من و علی، روزبه‌روز افزوده می‌شود! می‌دانید چرا! فقط به این دلیل که اولاً: هیچکدام «لاف» نمی‌زنیم. دوماً: هرگز هیچیک از حرفها و ادعاهایمان در این یکسال «غیر حقیقت» از آب درنیامده است! وانگهی! «علی» هر بار تماس می‌گیرد درددل مرا می‌شنود و من نیز سنگ صبور اویم؛ پس خود بگویید: به شناسایی بیشتر چه حاجت است؟

و لذا اینگونه شد که هفته قبل، ساعت دو بعد از نیمه شب!! پس از یکی، دو ساعت صحبت، «علی» که داشت طبق معمول از «زندگی» بپریم می‌گفت [و خدا می‌داند که هر بار یا او از زندگی می‌گویم تا چند روز احساس بی‌نیازی می‌کنم] به عنوان مصداق یکی از گفته‌هایش، ماجرا و خاطره‌ای را که خود، شاهد و ناظرش بود برایم روایت کرد. تردید نداشتم و ندارم که عین حقیقت را می‌گفت [در واژه‌نامه‌های علی، دروغ تفسیر نشده است، و به الله قسم که من تاکنون از او جز حقیقت نشنیده‌ام] حرفهایش که دوباره «دادا رستم» تمام شد. بی‌آنکه بگویمش، در ذهنم یک «داستان زندگی» جذاب و مبتنی بر حقیقت ترسیم شد. قصدم آن بود که در همان مکالمه تلفنی، مجوز نوشتن و چاپ این ماجرا را از «علی‌جان» بگیرم. اما یادم رفت [راستش را بخواهید از پس خودم پرحرفی کردم، یادم رفت] منتهی خیالی نیست با خودم که «دو دو تا چهار تا کردم» به این نتیجه رسیدم، یا بهتر است بگویم، اینگونه تصور کردم که «علی‌جان» مرا آنقدر دوست دارد که اگر بدون اجازه از او، روایت «دادا رستم» را چاپ کنم، بر حقیر خرده نگیرد!

و حالا این شما و این هم حکایت تلخ و شیرین «دادارستم» که به روایت «علی آقا» تقدیمتان می‌شود

آهای رستم... آفتابه رو پرکن و بیار...

این درحالی بود که ظاهراً دستشویی این کارگاه که در قسمت انتهایی سالن قرار داشت، به هر دلیلی، فاقد آب بود و لذا هر کس که می‌خواست به آنجا برود، باید ابتدا از بشکه‌ای که وسط سالن قرار داشت، ظرف را پر از آب می‌کرد و سپس راهی دستشویی می‌شد. و اما از آنجایی که بشکه آب، درست همان جایی قرار داشت که در آن لحظه آقای مالک کارگاه آنجا ایستاده بود [نام فرضی او را پرویز می‌گذاریم] کسی تعجب کرد! تعجب از این بابت که آفتابرویز در آن لحظه کافی بود دست دراز کند و آفتابه پر از آب را بردارد و راه بیفتد و برود و به گرفتاری‌اش برسد!! حالا چه دلیلی داشت که بجای انجام این حداقل کار و طبیعی‌ترین وظیفه - و بطور کلی انجام این کار - که یک امر بدیهی بود - راه سخت‌تر و دشوارتر را انتخاب و یکنفر را صدا کرد که تا او به دستشویی می‌رسد، آن یکنفر نیز «آفتابه» را برایش ببرد؟ دلشش را نفهمیدم! اما فقط یک پاسخ بر ذهنم به وجود آمد: که آن شخص که قرار است برای او آب ببرد، احتمالاً کودکی چند ساله است و شاید هم آقای مدیر کارگاه - پرویز - با آن شخص که نامش «دادارستم» بود و قرار بود آفتابه را برای مالک کارگاه بیاورد! رفیق صمیمی بوده و این درخواستش نیز به نوعی یک شوخی دوستانه محسوب می‌شود!

پرویز را می‌شناختم با او مرادهای نداشتم، الان هم بیشتر به قصد گفتگو و عقد قراردادی با مدیر اجرایی کارگاه، که جوان تحصیلکرده‌ای بود، به اینجا آمده بودم. همانطور که گفتم پرویز را از یکی، دو دهه قبل می‌شناختم او هرگز نتوانست - یا نخواست - که خودش را به عنوان «انسانی فوق‌العاده و خوب» به مردم آن شهر کوچک معرفی کند، اما لافل در مورد من، بدی‌ای هم از او ندیده بودم!

در همین افکار بودم که ناگهان احساس کردم یک کوه از کنارم رد شد! مردی یا حدود دو متر قد و حداقل ۱۳۰ کیلو وزن! به واقع یک کوه بود! چیزی شبیه قهرمانان سنگین وزن کشتی جهان!

با اینکه تنها یک نظر، این «انسان غول پیکر» را دیدم، اما برایم آشنا به نظر آمد. اما کجا؟ یادم نیامد! نمی‌دانستم به دلیل همان آشنایی احتمالی بود که مسیر او را تعقیب کردم یا به دلیل هیگل تنومندش؟ اما هرچه بود نگاهم به آن مرد بود که به حالت «نیمه دوان» به سوی بشکه آب رفت و مشغول پر کردن آفتابه شد. ذهنم کمی شلوغ شد و هنوز فکری نکرده بودم که باز دیگر صدای فریاد پرویز بلند شد. که این بار به دلیل حضورش در آن مکان سرپسته!! صدایش پژواک و انعکاس بلندتری پیدا کرده بود - که فریاد زد:

«دادارستم لعنتی... پس این آفتابه چی شد؟»

صدای انفجار خنده کارگران و پرسنل کارگاه که بلند شد، پشتیبندش صدای مردی به گوش رسید که غول پیکر بود و درحالی که آفتابه پر از آب را در دست داشت و می‌دوید و گفت:

«اومدم آفتابرویز... اومدم»

خشمم زد! بهت‌زده شدم! و متعجباً: به دو دلیل، اول اینکه متوجه شدم این مرد غول پیکر دو متر قامت و ۱۳۰ کیلویی، همان «دادارستم» است که دارد آفتابه را برای پرویز خان می‌برد! و دوم آنکه، در همان لحظه بود که چهره دادارستم برایم تداعی شد!

او را می‌شناختم خوب هم می‌شناختم! خوب!!

«دادارستم» رانه من، که خیلی از اهالی آن شهر کوچک، که همجوار این شهر بود، می‌شناختند، اولاً به دلیل قد و قامتش که معروف بود دوتا گاو پروار را با دو دست بغل می‌کند، دوم هم بخاطر حسن اخلاقش در حرفه و شغلی که داشت، «دادارستم» دانداری داشت. درآمد اصلی‌اش از گاو داری بود، اما برای آنکه کار مردم عادی را نیز راه بیندازد، گوسفند هم می‌فروخت، اما درآمدش از پروار کردن گوساله‌ها و گاو کردن آنها و فروششان به مشتری بود و چون خیلی هم آدم بالصفای بود، خدا نیز روزبه‌روز ویژی‌اش را افزون می‌کرد و لذا، صاحب یکی از بزرگترین گاو داری‌های آن منطقه - و نه فقط آن شهر کوچک - شده بود. مردم دادارستم را نه فقط بخاطر انصاف و ارزان فروشی‌اش، بلکه به دلیل

قضیه برمی‌گردد به حدود ۱۰ سال قبل آن روز برای انجام یکسری کارهای شغلی‌ام، به یکی از کارگاههای شهر رفته بودم، چند دقیقه‌ای داخل دفتر مدیر کارگاه نشسته و با مردی قد کوتاه و چاق که صاحب کارگاه بود، حرف زدم. سپس همراه مدیر اجرایی آن کارگاه جهت بازدید از دستگاهها و توضیح برخی گفته‌هایش، داخل کارگاه شدیم و همانطور که قدم می‌زدیم، جلوی دستگاهها ایستاده و حرف می‌زدیم.

ساعت حوالی سه عصر بود و یکی، دو ساعتی تا تعطیلی کار مانده بود. کارگران پشت دستگاهها و سایر پرسنل نیز مشغول انجام کارهای خود بودند. همینطور که مشغول گپ و گفت بودیم، صدای فریاد بلند همان مرد قد کوتاه و چاق، یعنی صاحب و مالک کارگاه که بسوی انتهای کارگاه می‌رفت، در سالن پیچیده شد که:

روحیات جوانمردانه‌ای که داشت دوست داشتند هیچ مشتری‌ای از نزد او دست خالی برنمی‌گشت. طرف هر قدر نیز پول کم داشت، رستم به او اعتماد می‌کرد و گوسفند یا گاو را می‌داد تا طرف بقیه‌اش را بعداً بیاورد!

لوطی‌گریهای «دادارستم» شهره شهر شده بود. حالا هر کس زندانی‌ای داشت و نیاز به پول داشت، راهی خانه «دادارستم» می‌شد. هر پدری که می‌خواست دختر عروس کند و پول برای تهیه جهیزیه او نداشت، می‌دانست که «دادارستم» او را ناامید از خانه‌اش برنمی‌گرداند! یکی از کارهای «دادارستم» را که خودم شاهد بودم و هرگز در همه عمر فراموش نخواهم کرد کاری بود که انجامش فقط از کسی برمی‌آید که صاحب یک روح بزرگ و یک دل به وسعت دریا باشد!

آن روز همراه یکی از دوستانم که با او از تهران به این شهر آمده بودم، که شهر محل زندگی‌اش می‌باشد، به دیدار دادارستم رفتیم. آن دوستم که نامش فراموش بود، مقداری سرمایه داشت و می‌خواست با آن مقدار پول، یک سرمایه‌گذاری کند. ظاهراً یکی از اقوامش که در کرج ساکن بود و یک گاوداری داشت، به فرامرز گفته بود: اگر حتی بتوانی یک گاوداری کوچک با چند رأس گاو هم بزنی، من کمک می‌کنم. این حرف را فرامرز در تهران به من گفت و من نیز پیشنهاد کردم که سری به شهر ما بزنند و به سراغ دادارستم برویم. چرا که گاوهایی او هم سالم‌تر بود و هم ارزان‌تر. ضمن اینکه می‌دانستم «دادارستم» اگر مقداری از پول او نیز بماند، به اعتبار من قبول می‌کند. این بود که همراه فرامرز به این شهر آمدم و رفتیم نزد رستم همانطور که پیش‌بینی می‌کردم. «دادارستم» بدون معطلی کار فرامرز را راه انداخت و درحالی که پول فرامرز شاید فقط برای پنج رأس گاو کافی بود، اما رستم یازده گاو را بصورت شرایطی به او داد تا هر ماه مبلغی را به حسابش واریز کند. [فرامرز سالها بعد و همین الان، تبدیل به یک دامدار ثروتمند و بانفوذ شده است و همیشه خود را مدیون رستم می‌داند] و اما موقعی که حرفهایمان با دادارستم تمام شد، او برای اینکه یک کامیون پیدا کند که گاوهایی

فرامرز را به تهران ببرد، به یکی از دوستانش تلفن زد. اما ظاهراً تلفن اشتباه افتاد و یک مرد ۴۰ ساله کارمند گوشه‌ای را برداشت [بازی قسمت را ببینید] وقتی دادارستم سراغ کامیون را گرفت، آن مرد کارمند که در آن روزها در اوج نیاز و اوج ناامیدی بود، با صدایی محزون می‌گوید: «من کامیونم کجا بود؟ من این روزها فقط دنبال یک قبر مجانی می‌گردم که بعد از مردنم، زن و بچه‌هام بدهکار نشوند». دادارستم وقتی حس کرد که آن مرد مقداری بدهکار است و آبرویش در خطر می‌باشد، بدون اینکه آن مرد کارمند را بشناسد، یا از پیشینه‌اش خبر داشته باشد، یا اصلاً او را ببیند، آن مبلغ را که به پول امروز حدود یک میلیون تومان می‌شد، به حساب او واریز کرد. مرد کارمند که به قول خودش فکر می‌کرد این چیزها را در خواب می‌بیند، حدود یکسال و نیم بعد که دست و پالش باز شد توانست پول را برگرداند؛ اما نکته جالب این بود که «دادارستم» برای اینکه آن مرد خجالت نکشد، هرگز و تا امروز نیز، خود را به او تشنه‌سانده است! دادارستم از این کارها خیلی می‌کرد و تا جایی که من می‌دانم، خیلی از تجار و کسبه کوچک و بزرگ منطقه را بعد از ورشکستگی، از خاکستر شدن نجات داد. یکی از شاهکارهای او که مثل توپ در منطقه پیچید، همان ده سال قبل رخ داد. یکی از کارخانه‌داران بزرگ شهر، در یک برهه که دلار در کشور دچار سقوط ناگهانی شد، چنان در هجوم طلبکاران قرار گرفت که چاره‌ای جز زندان رفتن نداشت. بیچاره زن و فرزندان آن کارخانه‌دار که کاری جز اشک ریختن و گریستن نداشتند، پس از عمری



در رفاه زندگی کردن، کارشان به چادرنشینی در حاشیه شهر رسیده بود و اینجا بود که «دادارستم» دوباره پا جلو گذاشت و بعد از اینکه زن و فرزندان او را در یک خانه اجاره‌ای سکنی داد، تمام بدهی آن کارخانه‌دار را پرداخت و او را آزاد کرد و سرمایه‌ای نیز در اختیارش قرار داد تا دوباره فعالیتش را شروع کند. حالا دست دادارستم خوب بود یا آن مرد این مرتبه چم و خم کار را یاد گرفته بود، هرچه بود، آن کارخانه‌دار زمین خورده بار دیگر سرپا شد و بدهی «دادارستم» را نیز پرداخت و... دوباره روز از نو و روزی از نو، و بار دیگر آن کارخانه‌دار شد جزو صنعتگران ثروتمند و افراد پولدار شهر!

آن روز نیز که آن کارخانه‌دار برای قدردانی و تشکر از «دادارستم» به سراغ او رفته بود فراموش نمی‌کنم آن مرد درحالی که علناً و پیش روی مردم زندگی خود و زندگی زن و فرزندان را مدیون «دادارستم» می‌دانست، همچنین در حضور دیگران و با صدای بلند اعلام کرد:

«دادارستم، تو زندگی دوباره به من دادی... من نمی‌دانم چطور می‌توانم با چه زبانی از شما تشکر کنم... زن و بچه‌های من هر شب و هر روز، موقع نماز دست به درگاه پروردگار بلند کرده و از صمیم قلب برای تو دعا می‌کنند... من فعلاً کاری غیر از دعا کردن نمی‌توانم برای شما بکنم، اما فقط یک آرزو دارم، اول اینکه هرگز و هیچوقت به سروشت تلخی که من دچار شدم دچار نشی... که ان‌شاءالله هرگز دچار نخواهی شد... و اما اگر خدای ناکرده، روزی قسمت این بود که دچار مشکل بشی، از خدا می‌خوام که اگر شده یگروز و یکساعت به پایان زندگی من مانده باشد، پروردگار اجازه بده آن شخص که می‌تونه گره‌ای از مشکلات باز کنه من باشم! من هیچ آرزویی جز این ندارم «دادارستم» که اگر یگروز هم به پایان عمرم باقیست، بتوانم این لطف و محبت و معرفت و لوطی‌گری تو رو جبران کنم... تنها آرزوی من همین است و بس!

آن روز آن مرد کارخانه‌دار چنان زیبا و چنان صادقانه از محبت‌های دادارستم قدردانی کرد که نه تنها مردم نیز لذت بردند، بلکه رفتار او باعث شد که دادارستم بیش از پیش به این احسانهایش ادامه دهد.

ناگفته نماند که «دادارستم» یک ثروت افسانه‌ای نداشت، اما همان مقدار را هم که داشت، بجای آن که در بانک بسپارد یا بربح بسازد یا مغازه بخرد و یا اجناسی را احتکار کند، بجای این کارها، پولش را جهت حل مشکل خلق الله خرج می‌کرد.

و اما حدود پنج سال قبل، دادارستم یکمرتبه زمین خورد! قصه ورشکست شدن و خاکسترنشینی دادارستم خیلی تلخ و عبرت‌آموز بود که من همان شب، پس از تعطیل شدن کارگاه که به سراغ او رفتم از زبانش شنیدم، اما اولین حرفی که دادارستم آن روز به من گفت این بود: «علی‌آقا، پرویزخان رو شناختی؟»

من اگرچه پرویز خان را به عنوان یک همشهری قدیمی می‌شناختم، اما متظور «دادارستم» را نفهمیدم! اما دادارستم خندید و گفت: «پرویزخان همان مردیه که ده سال قبل، خودش هم می‌دونی همان روزی که با دوستت، آقا فرامرزی، برای خریدن گاو آمده بودی به گاوداری من، یا یک تلفن اشتباه یا هاش آشنا شدم و موقعی که فهمیدم خیلی بدبخته بهش کمک کردم! پرویزخان با همان پولی که من بهش دادم صاحب این کارگاه شده و حالا جلوی این همه آدم به من دستور میده آفتابه رو براش ببرم! حرف دادارستم گیج‌م کرد. باورم نمی‌شد که پرویزخان، همان مرد باشد که زندگی‌اش را مدیون دادارستم است! اما حرفهای بعدی دادارستم که آن شب برایم گفت، آنقدر عجیب بود که همه آن حرفها گیج‌م کرد!

ادامه و پایان زندگینامه در شماره بعد!

«هان ای دل عبرت بین ...»

این هفته: زندان قصر

تهیه: مجید شادمان نژاد

تنظیم و نگارش: سیده فریبا زوارهای

با تشکر از همکاری: قوه قضاییه، مدیریت محترم تداستگاههای اوین و قصر، روابط عمومی سازمان زندانها، روابط عمومی دادگستری کل استان تهران و تمامی عزیزانی که در تهیه این گزارش ما را یاری دادند.

تومان تمام شده بود و من از هر کدام آنها به ترتیب سه میلیون و دو میلیون و نیم و پنج میلیون گرفتم، یعنی حتی از اصل مال هم هنوز طلبکارم. به هر حال بعد از فروش زمین برای تضمین پول آنها تا انجام معامله نهایی، یک چک پنجاه میلیونی به آنها دادم. بعد از انجام معامله، علی رغم آنکه هنگام خرید از آن سه نفر، یک نفر کارشناس رسمی از طرف دادگاه به محل آمد و حدود چهارگانه زمین را تعیین کرد و پس از آن نقشه یک دوهزارم آن را مهر زد و تحویل من داد، سازمان زمین شهری با ادعای اینکه زمین مذکور موات است، آن را تصرف کرد من اما زمانی متوجه موضوع شدم که برای انجام کارهای ثبتی یک معامله به دادگاه رفته و نامه ای تهیه و برای اداره ثبت اسناد و املاک بردم. در آنجا به من گفتند که پلاک ثبتی مذکور تماماً به وسیله سازمان زمین شهری مصادره شده و موات است. به دنبال اطلاع از این موضوع به دادگاهی که زمین را از آنجا خریده بودم مراجعه کردم و تمام آنچه را که اتفاق افتاده بود، کتاباً اعلام کرده و درخواست جداگانه ای را هم در شعبه دیگری تنظیم و تقدیم کردم.

مدتی از این موضوع نگذشته و پرونده به جریان نیفتاده بود که خریداران متوجه موضوع شدند و ابتدا چک پنجاه میلیونی مرا به اجرا گذاشتند. و من به خاطر آن چک حدود یازده ماه در همین زندان، تحمل حبس می کردم، تا بالاخره توانستم از زندان آزاد شوم. اما خریداران که مشکشان هنوز حل نشده بود، یک بار دیگر از من شاکتی شده که بنده حقوق زارغانه و اعیانی را با کلاهبرداری به آنها فروخته ام در حالی که من وقتی ملک را فروختم از معاونت مجتمع کارکنان دولت و ریاست اجرای احکام، تأییدیه گرفتم مبنی بر اینکه ملک توسط دادگستری به سه نفر فروخته و سپس از طریق آنها به بنده فروخته شده است. اما با این حال چون خریداران به حق قانونی خود فرسیده بودند، مرا به عنوان کلاهبردار می شناختند و من اولاً برای گرفتن حقوق خود و نیز برای بازگرداندن حق خریداران به تکاپو افتادم. برای اثبات این موارد، اسنادی را که داشتم از جمله صورتجلسه دادگاه مبنی بر انجام معامله بین من و آن سه نفر در دادگاه، صورتجلسه کارشناس رسمی دادگستری که هنگام خرید بنده حدود چهارگانه زمین را تعیین و پس از آن نقشه یک دوهزارم آن را تهیه کرد و مهرور و تحویل بنده نمود، مکاتبات و استعلامات میان دادگاه و مجتمع قضایی کارکنان دولت و حتی پرونده ای که در دادگاه شعبه چهار شهرستان تهران سابق در سال ۱۳۳۴ در مورد این زمین تشکیل شده و در آن اختلاف میان کشاورز و مالک مورد حل و فصل قرار گرفته و اثبات شده که زمین زراعی بوده و موات نیست را به دادگاه ارائه نمودم، با این حال چون حقوق زارغانه و اعیانی گنیه املاک در پرونده های ثبتی منعکس نمی شود و قانون ثبت اسناد و املاک کشور ما، تعریفی برای حقوق زارغانه که مستلزم تنظیم سند جداگانه باشد، ندارد، عراً حقوق زارغانه یک سوم هر عرصه را در نظر گرفته اند که در هنگام خرید این قطعه زمین از دوست و ثور و دو هزار و پانصد متر، ثور و هفت هزار و پانصد متر آن حقوق زارغانه بوده است و بقیه به عنوان عرصه و اعیان به بنده فروخته شده که مدارک آن در امور اراضی و اصلاحات ارضی وجود دارد، ضمن آنکه قانون اصلاحات ارضی بعد از انقلاب به تصویب شورای انقلاب و مجلس شورای اسلامی هم رسیده است.

با ارائه این مدارک دادگاه اعلام کرد که ابتدا باید اصالت مدارک و معاملات تأیید شود و بعد به استناد مدارکی که از امور اراضی باید تهیه کرد، ثابت شود که زمین موات نبوده و بعد از تأیید این موضوع زمین

مردتها بود که به اندرگاه هفت یا بند مالی، ترفته بودم، آن روز تصمیم گرفتم تمام وقتم را به آن قسمت اختصاص دهم. خوشبختانه سر موقع رسیدم و کارهای مقدماتی هم به سرعت انجام شد و راس ساعت وارد بند مالی شدم، اما متأسفانه برخلاف معمول جای مناسبی برای مصاحبه پیدا نکردم، چرا که داخل دفتر بند، بسیار شلوغ بود اتاقی هم که برای کارهای فرهنگی در نظر گرفته شده بود، در قسمتی قرار داشت که تردد افراد و در نتیجه سروصدا خیلی زیاد بود. هوای بیرون اندرگاه هم سرد بود، مردم بودند که کدام قسمت را برای انجام مصاحبه انتخاب کنم، که یکی از مسوولان اندرگاه پیشنهاد کرد در قسمت آموزشی که هم خلوت بود و هم تردد کمتری داشت، مصاحبه هایم را انجام دهم پیشنهاد خوبی بود بلافاصله به آن قسمت رفته و اولین مصاحبه ام را آغاز کردم.

ساعت حدود دوازده و بیست و پنج دقیقه سومین مصاحبه ام را با مردی میانسال، اما سرحال و قهراق شروع کردم. مرد صورتی اصلاح شده و تمیز داشت، با موهایی جوگندمی و کم پشت، درشت اندام و چهارشانه بود، لباس یکدست زندان به تن داشت خیلی زود صحبت را آغاز کرد، گویا خیلی حرف برای گفتن داشت چرا که حتی بدون سوال و فقط پس از معرفی خودش گفت:

○○○

سرهنگ بازنشسته نیروی انتظامی هستم. پنجاه و هفت سال دارم. متاهل و دارای پنج فرزند هستم. دو پسر و سه دختر. و در حال حاضر به جرم کلاهبرداری در فروش اعیان و حقوق زراعتی قطعه زمینی که از طریق مزایده دادگستری خریدم، محکوم به تحمل حبس شدم.

ماجرا به این شکل بود که صاحب قطعه زمینی در سعادت آباد تهران، بنایه دلایلی چهار مشکل قضایی شد و حدود هزار نفر از او شاکتی شدند. برای جلوگیری از حیف و میل حقوق شکات، به دستور معاونت وقت دادگستری استان تهران، او را به دادگاه آوردند و ملکی را با حقوق زارغانه و اعیانی که با صلح نامه و قولنامه عادی خریداری شده بود، پس از استعلام از اداره ثبت اسناد و املاک و احراز مالکیت، به سه نفر فروختند. که آنها نیز فرمهای ماده ۱۴۸ را پر کرده و اداره ثبت اسناد و املاک هم تأیید کرده و فرمهای خریداران اصاله شده بود. پس از معامله آنها، پرونده مذکور از شعبه دادگاه به مجتمع کارکنان دولت ارجاع شد و معاونت مجتمع در پی مکاتبه با اداره ثبت اسناد و املاک اعلام کرد که قطعه زمین مذکور در دادگاه مورد اشاره به افراد فوق فروخته شده و صدور سند به نام خریداران بلامانع است.

پس از انجام موارد فوق، من که خود قبلاً در آن زمینها از یک متهم سهم داشتم، برای اینکه مشکلم حل شود، تمام آن زمینها را از آن سه نفر خریدم البته زمینها به دو قیمت متفاوت به بنده فروخته شد.

یک قطعه به مبلغ سیصد و چهل و هفت میلیون و پانصد هزار تومان و یک قطعه هم به مبلغ حدود هشتصد میلیون تومان که مجموعاً حدود یک میلیارد و صد و چهل میلیون تومان شد که طبق اسناد موجود ارزیابی و تسویه حساب انجام شد. معامله بین ما، در تاریخ ۷۷/۷/۳۰ انجام شد. حدود دو ماه بعد، من شش قطعه سیصد متری از آن زمین را به صورت مشاع، به چند نفر از آشنایان فروختم. که البته بابت آنهم پول آنچنانی نگرفتم و حدود بیست و هفت میلیون و نیم به حساب من، و به حساب خودشان سی و چهار میلیون و نیم به من پول دادند، در حالی که هر قطعه سیصد متری از آن زمین برای من حدود یازده میلیون و چهارصد هزار

آیا اگر دو سال بعد از مرگم بی گناهی بنده به اثبات برسد برای من و خانواده‌ام ثمری خواهد داشت؟!



شهری ملزم به بازگرداندن زمین به بنده و در نهایت رفع اتهام از من خواهد شد.

علی‌رغم ارائه مدارک و مستندات، دادگاه آنها را نپذیرفت، حتی واخواهی بنده هم مورد قبول واقع نشد، در صورتی که تمامی مدارک ارائه شده به دادگاه بر روی اوراق آرم‌دار قوه قضاییه است و امکان جعل آنها وجود ندارد، ضمن آنکه حتی اگر این احتمال وجود داشت، باید این مدارک مورد کارشناسی قرار می‌گرفت، اما متأسفانه هیچ‌کدام از این موارد مدنظر قرار داده نشد و حتی لایحه اعتراضیه بنده برای دادگاه تجدیدنظر حدود چهار ماه است که راکد مانده و دادگاه به بهانه آنکه بند دوم ابلاغیه شکات ابلاغ نشده آن را نگه داشته است. در صورتی که باید ظرف ۲۰ روز، پرونده به دادگاه تجدیدنظر ارائه می‌شد. درحالی که اگر دادگاه محترم توجهی به مدارک قانونی بنده می‌نمود، طبق یک رای وحدت رویه، می‌توانست همان اسناد و مدارک را از من قبول کند که متأسفانه این کار را نکردند.

من بعد از پیش آمدن این مشکل به شاکیان پیشنهاد دادم که شما هم می‌توانید مدعی شوید و در کنار من برای گرفتن زمین، از سازمان زمین شهری اقدام کنید، اما آنها راحت‌ترین راه یعنی شکایت از بنده را انتخاب کردند. حتی سازمان زمین شهری اعلام کرده که اگر دادگاه رای به موات نبودن زمین بدهد، و امور اراضی ثابت کند که این اراضی موات نیست، آنها ملک را بر منی‌گردانند. طبیعتاً اقدامات بنده هم در همین زمینه بوده است اما چون دعای حقوقی معمولاً طولانی می‌شوند، نمی‌توان امید داشت که به زودی مشکل من حل شود. البته قاضی پرونده این امکان را به من داد تا با سپردن وثیقه تا صدور حکم نهایی آزاد باشم اما مبلغ وثیقه دو برابر مبلغ مورد مطالبه شکات یعنی ۷۰ میلیون تومان است که من در تهران چنین سندی ندارم و سندی هم که متعلق به اصفهان است، مشکل دارد.

○ در پراکنش:

(صحبتهای مرد که به پایان رسید، ناخودآگاه به یاد پرونده حقوقی پدر مرحوم افتادم که حتی چند سال پس از فوتش هم، هنوز به نتیجه نرسیده است و حدود ده سال است که در پیچ و خم کاغذبازی سپه‌ده و بی‌نتیجه میان اتاقهای متعدد دادگستری در گردش است و سوال بی‌پاسخی را در ذهن من برجای نهاده که چرا مراجع قضایی رسیدگی‌کننده به پرونده‌های حقوقی، زمان رسیدگی به این نوع جرایم را تا این حد کُشدار و مراحِل آن را خسته‌کننده و پر دست‌انداز می‌نمایند. در صورتی که اصولاً چنین پرونده‌هایی با تکمیل مدارک و ضامیم و اسناد مربوطه و نیز علم قاضی به سهولت قابل رسیدگی و اعلام نتیجه است. اما متأسفانه وقتی مشمول زمان می‌گردد، علاوه بر آنکه شاکی

بنابراین مجبورم تا حل شدن مشکل زمین و نهایتاً رضایت شکات در زندان بمانم.

من الان برای ۲۲ میلیون تومان اینجا هستم درحالی که اگر زمین شهری زمین را برگرداند، آن زمین بالغ بر ۱۲ میلیارد تومان ارزش دارد و بسیاری از مشکلات مرا حل می‌کند. ضمن آنکه شکات هم به حقتان می‌رسند.

امروز دقیقاً ۳۶۸ روز است که من برای بار دوم به خاطر این زمین در زندان هستم، درحالی که اگر در این پرونده دقت لازم و کافی می‌شد و جرم کلاهبرداری در نظام حقوقی و کیفری قوه قضاییه تعریف کامل و جامعی داشت، من مشمول مجازات کیفری نمی‌شدم. حتی امکان رسیدگی به هر دو پرونده در یک شعبه بود، که در این صورت قطعاً قاضی با مشاهده مدارک معتبر و مستدل و مستند اینجانب که تماماً بر روی برگه‌های آرم‌دار قوه قضاییه و با تأیید مراجع معتبر تهیه گردیده حقایق بنده را می‌پذیرفت. ضمن آنکه من هم ملک را از اصل مالکیت نفروختم، بلکه صرف آنکه از سازمان ثبت اسناد و املاک استعلام شده و آنها اعلام کردند که زمین به نام شخص ثالثی هست، باعث شده که من اینجا بمانم. درحالی که من همه این مسائل را در دادنامه توضیح دادم، خصوصاً آنکه مقامات قضایی از ابتدا بر این معاملات ناظر بودند و آخرین معامله‌ای که بین من و شکات صورت گرفت هم مورد تأیید آنها قرار گرفت و معاونت مجتمع کارکنان دولت نیز طی نامه‌ای به سازمان ثبت شمشیران صدور سند را بلامانع دانست.

من به هیچ وجه از تصرف زمین شهری مطلع نبودم وگرنه اصلاً این ملک را نمی‌خریدم، ضمن آنکه وقتی مقام قضایی معامله‌ای را مورد تأیید قرار می‌دهد، چرا من باید شک کنم؟ ضمن آنکه طبق ماده ۲۲۹ قانون آیین دادرسی مدنی اگر بر اثر یک حادثه غیرمترقبه مثل همین مورد که خارج از اراده و اختیار بنده بوده، ملک تصرف شود، و تصرفش هم بجا نباشد، مسئولیت آن به عهده فروشنده نیست، چون در اراده و اختیار او نبوده، حتی اگر سند به نام فرد باشد و مقامی مثل زمین شهری ستاد اجرایی، شهرداری و یا هر مقامی این کار را بکند، خلاف است.

اما در مورد این زمین معاونت مجتمع قضایی کارکنان دولت طی نامه‌ای به زمین شهری اعلام کرد که طبق قانون اراضی شهری مصوبه سال ۶۰ زمینی که دارای اعیانی باشد، موات نیست و تصرف آن توسط شما اشتباه بوده، اما زمین شهری همچنان زمین را در تصرف دارد. البته من مطمئن هستم پس از تأیید اصالت مدارک بنده و تأیید معاملات بنده به استناد مدارکی که از امور اراضی خواهم آورد، سازمان زمین شهری ملزم به بازگرداندن زمین خواهد بود و اتهام از بنده رقع خواهد شد، اما تا کی؟ من تا چه زمانی باید در زندان باشم. چه مقامی پاسخگوی نامه‌های متعدد من به حفاظت اطلاعات، بازرسی، دفتر نظارت و پیگیری و ریاست محترم مجتمع و حتی دبیرخانه قوه قضاییه خواهد بود؟ آیا اگر دو سال بعد از مرگم بی‌گناهی بنده به اثبات برسد، برای من و خانواده‌ام ثمری خواهد داشت؟!

و نسبت به دادگستری کشور پدیده می‌نماید ناخودآگاه این نکته را به ذهن متبادر می‌کند که ای کاش از ابتدا اصلاً شکایتی نمی‌کرد و خود برای گرفتن حقت اقدام می‌کرد!

اثبات شده شدن این گونه پرونده‌ها در شعبات متعدد دادگستری، فقط تعداد پرونده‌هایی در جریان و باز را افزایش می‌دهد و طبعاً مراجعه‌کنندگان به این مرکز را زیادتر از تعداد معمول نشان می‌دهد و آمار غیرواقعی و مشکوکی را از شمار پرونده‌ها و مراجعه‌کنندگان نشان می‌دهد که باعث نتیجه‌گیری‌های غلط خواهد شد. اما اگر هر پرونده در حداقل زمان موجود و با کمترین بوروکراسی مورد بررسی قرار گیرد، قطعاً به خلوت‌تر شدن مراجع قضایی و آرامش عمومی حاکم، کمک خواهد کرد.



۱۱۵

بر اساس خاطرات
سر هنرنگ یارسته
فروزش

یکی
جشن
عروسی

آن روز دکتر فرامرزى به کلانترى آمد و تمام همکاران را جمع کرد و سینه‌ای صاف نمود و گفت:

پرسنل محترم کلانترى از آن جایی که خودتان بهتر می‌دانید که من، زندگی پسر و زندگی مالی خودم را مدیون شما هستم، به همین دلیل و جهت قدرشناسی از زحمات شما دوستان، همه آقایان را همراه با خانواده‌شان به جشن عروسی دختر بزرگم که پنجشنبه برگزار میشه دعوت می‌کنم.

بچه‌ها دست زدند و به شوخی هلهله سر دادند و دکتر ادامه داد:

لغیران محترم و درجه‌داران گرامی، با توجه به اینکه امروز تازه یکشنبه است و پنج روز تا مراسم عروسی فرصت داریم، من مخصوصاً زودتر از موعد کارت دعوت را برایتان آوردم که هیچکس بیانه نیاره، پس پنجشنبه در باغی که آدرسشو توی کارت نوشتم، منتظر تشریف‌فرمایی قدم میارکتان هستم!

دکتر چنان «لفظ قلم» صحبت می‌کرد که همه سکوت کرده بودند و فقط گوش می‌کردند تا سرانجام سروان صادقی گفت:

جناب دکتر فرامرزى، اولاً که اگر کاری از سوی پرسنل این کلانترى انجام شده، فقط انجام وظیفه آنها بوده، ثانیاً ما از حسن نیت جنابعالی سپاسگزاریم که اجازه می‌دهید پرسنل کلانترى در جشن شادی خانوادگی شما شریک باشند.

سروان که ظاهراً بدجوری تحت تأثیر جو کلمات دکتر قرار گرفته بود و دوست داشت مانند حرفهای فرامرزى حرف بزند، همچنان داشت می‌گفت که محسن به آرامی سر در گوش استوار کریمی گذاشت و گفت:

«امشاه‌الله جناب سروان هم خوب بلده شیشه سناتورها حرف بزنه‌ها استوار نه؟! اما استوار مثل خیلی از اوقات زدنوی نوع محسن که «چی» یکنفر هم که می‌تونه با کلاس برخورد کنه، تو کم میاری؟»

محسن که شاکمی شده بود جواب داد: «بیخشین آقای‌های گلاس» بگو و مگر و گرگری‌شان داشت بالا می‌گرفت که با یک سرفه مصنوعی و یک چشم غره جدی به هر دویشان فهماندم که هیس!

سروان صادقی ادامه داد: «و اما جناب آقای دکتر فرامرزى، متأسفانه همای سعادت و مرغ نیکبختی، بر سر شانه‌های قرواقاده تمام پرسنل این آمانگاه نخواهد نشست که همگی بتوانیم در جشن مهربانی دو پرنده خوشبخت حضور یابیم، چراکه حضور در این مجموعه... حرفهای «لفظ قلم» سروان کم‌کم حوصله همه را سر برد، مخصوصاً دکتر، که اصلاً از این حرفها چیزی سر در نمی‌آورد. این بود که مجبور به مداخله شدم و حرف سروان را قطع کردم.

صادقی عزیز، سروان گرامی، قریبان آن سعدی و حافظ برم که یک رگ از ارث خود را نصیب تو ساختند، اما بهتر نیست منظورت رو رگ و راست و راحت بگی؟ که دکتر جان، متأسفانه به خاطر اینکه کلانترى نباید خالی بمونه، احتمالاً سه چهار نفر بیشتر نمی‌تونیم به جشن شما بیایم! والسلام، بهتر تشد جناب سروان؟

خود سروان صادقی اول از همه خندید و پشمتبند او!



کار بالاخره به قرعه‌کشی رسید؛ البته که علی‌رغم میل و با مخالفت من، همه پرسنل موافق بودند که من از قرعه‌کشی معاف باشم، زیرا می‌گفتند که دکتر فرامرزى فقط به خاطر من بقیه را دعوت کرد!

اصلاً دلم نمی‌خواست تبعیض در مورد باشد، اما حریف آنها نشدم! لذا برای سه نفر بعدی قرعه‌کشی شد؛ استوار کریمی اولین اسمی بود که از داخل قندان، به جای گردونه، درآمد. نفر دوم گروهیان پورحسنت، بود و حالا فقط یک نفر مانده بود که آن هم به اسم «استوار دوم» قریانی درآمد، اما وقتی قریانی که بچه شهرستان بود و به تهران مامور شده بود و هنوز زن و بچه‌هایش نیامده بودند، گفت که: من بدون زن و بچه‌هام جایی نمیرم. دوباره هلهله بپا شد. بعضی‌ها می‌گفتند باز هم قرعه‌کشی شود، اما نتیجه آن شد که قریانی از حق خودش برای انتخاب نفر چهارم استفاده کند! به همین دلیل بازار پیشنهادها به او گرم شد.

قریانی دو تا پنجشنبه جات نگهبانی می‌دم.

قریانی، تاهاز شنبه و یکشنبه مهمان من هستی، نوبت رو به من بده!

و... گفتگو بالا گرفته بود که قریانی سرانجام رای خودش را صادر کرد. نخیر، من نوبت رو میدم به آقای محسن، این بنده خدا تا الان لاف زده بار وقتی من نیاز داشتم ماشینش رو داده به من، اکثر اصحابا هم مسیر رو طوری انتخاب می‌کنه که من هم با ایشان به کلانترى بیام. این بی‌مهرقته که حالا وقتی کاری از دستم برمیاد، یادم برده که محسن چه کارهایی برای من کرده!

آی قریون هر چی همکار یاوفا!

محسن این را گفت و خندید و بقیه دندان‌خروچه کردند و بحث تمام شد!

ooo

همه با پیشنهاد المسانه، زن محسن، موافقت کردیم؛ که بچه‌های هر چهار خانواده، شب عروسی یا یک بزرگتر (که قرعه به نام پسر من افتاد) به شهر بازی بروند تا هم بزرگترها راحت باشند و هم اینکه در حق بچه‌ها ظلم نشود! به این ترتیب دو تا بچه استوار همراه با ۲ فرزند پورحسنت و یک پسر پنج ساله محسن (که مانند پدرش تخس بود) همراه با پسر و دختر من راهی شهر بازی شدند.

ساعت نزدیک چهار بعدازظهر بود که به محل عروسی رسیدیم؛ یک باغ بزرگ و با صفا در کرج، ظاهراً باغ متعلق به خود دکتر فرامرزى بود و تابستانها را با خانواده‌اش آنجا می‌گذراندند.

اولین کسی که به استقبال آمد، فرخ بود، پسر دکتر فرامرزى که حالا در نوزده سالگی، خیلی بزرگتر از ۱۶ سالگی خود نشان می‌داد. سه سال قبل بود که چند آدم‌ریا فرخ را دزدیده و برای تحویل دادنش از دکتر باج خواهی کرده بودند. آن روز و در عرض آن چند ساعت که فرصت داشتیم، ما با چند سؤال از فرخ، خواهر فرخ، که امشب مراسم عروسی‌اش بود، فهمیدیم که آدم‌ریاها احتمالاً دوستان جدید فرخ هستند! و طی یک عملیات پلیسی، آنها را همراه با فرخ، در زیرزمین کارگاه پدر یکی از ۲ نفری که دوست فرخ بودند و او را ربوده بودند، پیدا کردیم. از آن روز تا الان فرخ خیلی فرق کرده بود، عاقل شده بود و مثل پدرش بسیار قدرشناس بود.

فرخ جای ما را جلوی سالن، نزدیکترین میز به جایگاه عروس و داماد تعیین کرد. چند دقیقه‌ای اجازه گرفت و رفت و یکسری کارهای واجب را انجام داد و بعد که برگشت، گفت نیم ساعتی در خدمت‌تان هستیم کسی حال و احوال که کردیم، اولین سؤال را خانم‌ها مطرح کردند؛ سؤالی که برای دانستنش جان به لب شده بودند.

آقا، فرخ، فرح جون از کجا با آقا داماد آشنا شد؟ آمدند خواستگاری؟

فرخ خندید و گفت:

نخیر، یعنی ابتدا نه، قضیه اینطوری بود که حدود چهار ماه قبل، یک شب که من و پدر تهران نبودیم و برای دیدن مادر بزرگ و پدر بزرگ به همدان رفته بودیم، فرح هم با مادر به منزل «خاله ثریا» میرن، شب تا دیروقت آنجا می‌مانند و حوالی ۱۰ شب سوار ماشین «داتسون» فرح (که پدر تازگی‌ها برایش خریده بود) شده و راهی خونه میشن. اما وسط راه ماشین دچار مشکل میشه و فرح هم که بلد نبوده مستأصل کنار خیابان ایستاده بود که یک جوان فوق‌العاده با شخصیت و خوش تیپ و خوش قیافه با یک بنز آخرین مدل از راه می‌رسه و وقتی که می‌بینم، به قول خودش، دو تا خانم گرفتار شدند، ابتدا پیشنهاد میده که فرح سوار ماشین بنز اون جوان بشه و مادر رو برسونه، اما چون فرح نمی‌پذیره، خود اون جوان، اسمش بیژن است، دست به کار میشه و با مقداری طعاب، داتسون رو بروکسل می‌کنه و با همان بنز به خانه می‌رسونه. همان موقع ما مانا یا اصنار زیاد از بیژن می‌خواند که یا شماره تلفنش رو بده یا اون به ما تلفن بزنه تا نسبت به کار او قدرشناس کنیم، که بیژن می‌پذیره و چند روز بعد تلفن زد و پدر از او دعوت کرد و به خانه آمد. بیژن گفت که تمام خانواده‌اش در خارج هستند و او هم قصد داره به اروپا بره، اما هنوز کمی کارهای تجارتي ناتمام داره! از آن به بعد رفت و آمدهای بیژن به خونه ما ادامه پیدا کرد و کم‌کم فرح نسبت به او علاقمند شد. و... تا بالاخره یک روز بیژن با دو تا عمه‌هاش و یکی از دایی‌هاش، که همگی افراد متمولی بودند، به خواستگاری آمدند و حالا هم که شب عروسی شونه!

سؤال بعدی را فاطمه، همسر من، پرسید:

کار آقا بیژن چیه؟

کار تجارتي می‌کنه، البته چند روز پیش، چون قراره بعد از عروسی با فرح برای ماه عسل به فرانسه بروند، تمام دارایی‌اش رو فرستاد توی بانکهای اروپا تا بعد از رفتن به فرانسه به اصطلاح «سپورت مالی» داشته باشه که بتوانند ویزا بگیرند!

خانها هنوز سوال داشتند. اما استوار کریمی، فرخ بیچاره را از چنگشان قرار داد: «خانها، این جوان کلی کار داره صدای بوق ماشین عروس هم که داره میاد و الان عروس و داماد وارد میشن و فرخ کلی کار داره و لاش کتین پاپا!

فرخ خندید و عذرخواهی کرد و به طرف در باغ رفت اما خانها حساسی از استوار شاکلی شده بودند. عروس و داماد در میان هلله و نقل پاشی مهمان‌ها به باغ رسیدند. آقای که قرار بود خلیفه عقد را بخواند هنوز نیامده بود و برای همین چند دقیقه تاخیر پیش آمد افسانه و فاطمه و بدری خانم، زن استوار، از فرصت استفاده کرده و عروس را دوره کردند و سوال پیچ! من نیز نگاهم به آن سوی باغ بود و با استوار کریمی در مورد سنت گل زدن ماشین عروس و پیدایش این مد صحبت می‌کردیم استوار می‌گفت: «مینگ اولین بار این کار، قرن‌ها قبل در روستاها که عروس رو سوار الاغ می‌کردند و به خانه داماد می‌بردند با پارچه رنگی پوشاندن بر الاغ مد شده». آدم توضیح بدهم که محسن آرام در گوشم گفت.

کلاتر یک احساس بدی دارم [گفتم «چرا» و او ادامه داد] به رفتار داماد نگاه کن... فکر می‌کنم معتادم.

رنگ از رویم پرید. به محسن آنقدر اطمینان داشتم که فقط با یک نگاه بتواند یک معتاد را از میان جمعی صد نفره تشخیص دهد. اما از سویی، چهره جذاب داماد و نوع رفتارش که خیلی جنتلمانه بود، و از سویی دیگر نوع مجلس، باعث به وجود آمدن تردیدم شده بود. با این حال به داماد، بیژن، نگاه کردم. نوعی اضطراب در رفتارش هویدا بود. مدلم به ساعت نگاه می‌کرد، چند بار هم خیانه‌هایی غیر معمولی کشید! چشمانش مدام این سو و آنسو می‌دوید [انگار دنبال کسی بود] تا بالاخره مردی حدوداً ۳۰ ساله، که از فرخ شنیدم پسر عمه داماد است، به چشم بیژن آمد و بیژن چیزی در گوشش گفت و او ابتدا سری تکان داد و بعد طوری با صدای بلند حرف زد که کاملاً معلوم بود دارد مصنوعی این کار را می‌کند و لذا با خنده و شوخی گفت: آقا داماد، پسر دایی عزیز، بی‌حرف‌ت هنوز «پله» رو نگفتی از بغل دست عروس خانم جم نمی‌خوری؟ ناسلامتی ما فامیل تو هستیم، پس فردا هم که داری میری اروپا، لااقل حالا که عروس خام مشغوله تو هم چند دقیقه با ما باش!

فرخ، عروس خانم، که مثل بقیه دیالوگ بلند پسر عمه شوهرش را شنید، با متانتی خاص و با تکان دادن سر، بیژن را راهی کرد که کمی با پسر عمه‌اش قدم بزند و سپس با شوخی به آن مرد گفت: «آقا خسرو، داماد رو فراری نده!» همه مهمانها خندیدند و خسرو، همان پسر عمه داماد، با خنده گفت: «کجا بره از اینجا بهتر عروس خانم؟» خسرو این را گفت و دست بیژن را گرفت و آرام آرام از کنار مهمانها رد شدند و کم‌کم تغییر مسیر دادند و به سوی انتهای باغ، که به دلیل وجود آب انبار قدیمی و متروک، اما خطرناکه کاملاً خلوت بود، تغییر مسیر دادند. من که حرف محسن بدجور آشفته‌ام کرده بود، بدون جلب توجه بقیه آرام در گوشش گفتم: «محسن پشت سر من بیا، اما جلب توجه نکن» و بعد از جا برخاستم و رو به خانم‌ها گفتم: «من سری به ماشین بزنم». خوشبختانه بحث استوار کریمی و گروهیان پور همت در مورد خاطراتشان از جشن عروسی‌شان طوری داغ شده بود که هیچکدام متوجه ما نبودند. ابتدا داخل حیاط شدیم و سپس از پشت استخر و از پشت درخت‌های پر شاخ و برگ [که دید را کور می‌کرد] خود را دور از چشم مهمانها به پشت آب‌انبار رساندیم. لحظه‌ای صدای گفتگوی آن دو را شنیدیم، اما در همان لحظه تکیه از شاخه درخت زیر پای محسن خرد شد و صدای خشکی را ایجاد کرد و من که حالا بیژن و خسرو را زیر «راه پله‌ها» می‌دیدم که دستپاچه شدند و صدای «هیس» گفتن داماد را هم شنیدم اما به موقع من و محسن پشت تل میزها پنهان شدیم تا بالاخره خسرو گفت: «انگار نباش، اینجا باغه و پر از گریه». زود پاش که الان غیبتات رو حس می‌کنی... او بعد با غیظ ضربه‌ای زد توی سر بیژن که داشت می‌نشست و گفت: «مرتیکه مافنگی، یعنی یک ساعت نمی‌تونستی جلوی خودت رو بگیری؟»

بیژن که ما نمی‌دیدیم دارد چکار می‌کند، با لحنی معنی‌دار گفت: «شما حق داری آقا خسرو معنی خناری رو نفهمی! وقتی همیشه دست کم پنجاه کیلو جنس همراهت، کی می‌فهمی خناری چه زجری داره... بر زمین اگه مافنگی شدم، دستپخت خودت بوده که».

خفه شو و راجی نکن بچه. [لحظه‌ای سکوت کرد و سیگار آتش زد و ادامه داد] بسته‌هارو درست و حسابی جاسازی کردی؟



پاسخ بیژن را نشنیدیم لذا گوش محسن را گرفته و حسابی کشیدیم و زمزمه کردم «زیرپات رو موانب باش آقای اپوآرو و محسن که از درد گوشش به خود می‌پیچید. هیچ نکفت بعد دوتایی مانند گریه روی زمین چهار دست و پا راه رفتیم و جلوتر رسیدیم، جایی که بیژن را ببینیم! او روی زمین چنبرک زده بود و زبورق کوچکی را که رویش هروئین پز بود در دست گرفته بود و به وسیله یک فندک و یک لوله، داشت هروئین می‌کشید!

لحظه‌ای رخ زدم حال محسن که زیر لب دشنام می‌داد از من بدتر بود. به او فهماندم ساکت باش تا حرفهایشان را بشنوم. بیژن پس از اینکه کمی خود را ساخت با دلخوری گفت: «این چه لصراری بود که مواد رو توی ماشین عروس جاسازی کردی خسرو جان؟»

خسرو پوزخندی زد و گفت: «تو حالت نیست بچه... فکر می‌کنی برای اینکه ۲۷ کیلوگرم مرفین و هروئین رو بشه رساندن به رشت و بندر انزلی، راهی بهتر و راحت‌تر از ماشین عروس وجود داره؟ کی به یک عروس و داماد جوان شک می‌کنه!

تو ابلیس رو درس میدی خسرو جان!

این را بیژن گفت که ظاهراً رفع خماری کرده بود و سپس زورق را داخل جورایش پنهان کرد و برخاست. اما خسرو پاسخ او را داد: «وا... فعلاً چیزی که مشخص شده اینه که شیطان شاگرد کلاس جنابعالی است آقای بیژن همیشه خمار! خوب بخ دختره رو زدی و باهاش عروسی کردی... ولی راستی راستی بیژن، چون خسرو نقشه‌ها ت چه؟»

بیژن که حالا حسابی شارژ شده بود با صدای بلند خندید و با صدایی آرام گفت: «خیلی ساده، یکی دو هفته مانده تا به اصطلاح... روز پرواز به پاریس، در همین یک هفته اول، غیرمستقیم به دختره حالی می‌کنم که معتادم، اون وقت پاپاجونش آقای دکتر، برای اینکه دخترش سیاه بخت نشه، تقاضای طلاق می‌کنه، بعد هم برای اینکه آبروریزی نشه، به راحتی حاضره پول یک خانه رو به «عمو بیژن» بده! اون وقت دیگه «بیژن همیشه خماره، هیچ وقت خمار نمی‌مونه، بعد هم دیگه مجبور نیست برای سیر کردن شکمش، روزی ده تا جوجون رو معتاد و به تو معرفی کنه! حالیه خسرو خان؟ آن دو داشتند ریس می‌رفتند محسن می‌خواست همان لحظه گریبان آنها را بگیرد، جلوی‌اش را گرفتم و گفتم: «نه پسر خوب فکر آبروی دکترو کردی؟ خوب گوش کن بین چی می‌گم، همین الان برو بیرون باغ، و هر وقت آقای عاقد رسید، با نشان دادن کارت به ایشان بگو، که صلاح است که شما به این مراسم نیایید، منم به استوار می‌گم که بره جلوی در ورودی، و نگذاره هیچکدام از اقوام و دوستان داماد از باغ خارج بشه! در این فرصت من هم به شکل مناسب قضیه رو به دکتر فرامرز می‌گم! خوشبختانه همه چیز همانطور که خواست بودم انجام شد!

000

باغ کاملاً از مهمانها خالی شده بود. فقط پنج نفر از مهمانان بیژن مانده بودند [که دو نفر آنها نیز معلوم شد بی‌گانه‌اند] بقیه اقوام و مهمانان خانواده عروس را به این بهانه که آقای عاقد نیامده و جشن عروسی به روز دیگری موکول شده، البته پامشاوره دکتر فرامرز، بدون اینکه کسی متوجه شود، راهی خانه‌هایشان کردیم و حالا بیژن و خسرو و دوستانشان داخل یکی از اتاقها، در حالی که دستپند به دست داشتند، منتظر ما بودند.

به سراغ دکتر فرامرز که رفتم، فرخ که هنوز از بهت این اتفاق بیرون نیامده بود، سر روی شانه مادرش گذاشته و داشت گریه می‌کرد. دکتر فرامرز که حالش بدتر از دخترش بود و فقط گریه نمی‌کرد، با دیدن من گفت:

عجب سروش‌تی داشت دخترتم! او بعد سری تکان داد و در ادامه گفت: «من رو باش که امروز می‌خواستم لطف شما را جبران کنم، باز هم مدیون شما شدم کلاتر، این حرفها چه دکترو تو برادر منی فرخ هم دختر خودمه...»

همان لحظه که من داشتم با دکتر حرف می‌زدم، محسن نیز مشغول دل‌داری دادن به فرخ بود که بدجوری برایش خواهرش غصه می‌خورد! اما این ماتم سرا سرانجام توسط محسن من، فاطمه به یک مراسم شرکرازایی تبدیل شد! فاطمه رو به فرخ کرد و گفت: «داری گریه می‌کنی دخترتم؟ هیچ فکر کردی اگر کلاتر و محسن، دنبال داماد لعنتی ترفته بودند و متوجه قضیه نشده بودند چه اتفاق شومی برات رخ می‌داد؟ اون وقت باید یک عمر اشک می‌ریختی دختر! پس فکر نمی‌کنی الان بهتر باشه شکر خدارو بکنی؟ گریه فرخ که تمام شد، همه خدا را شکر کردند!

فسیل ۲۵۰ میلیون ساله

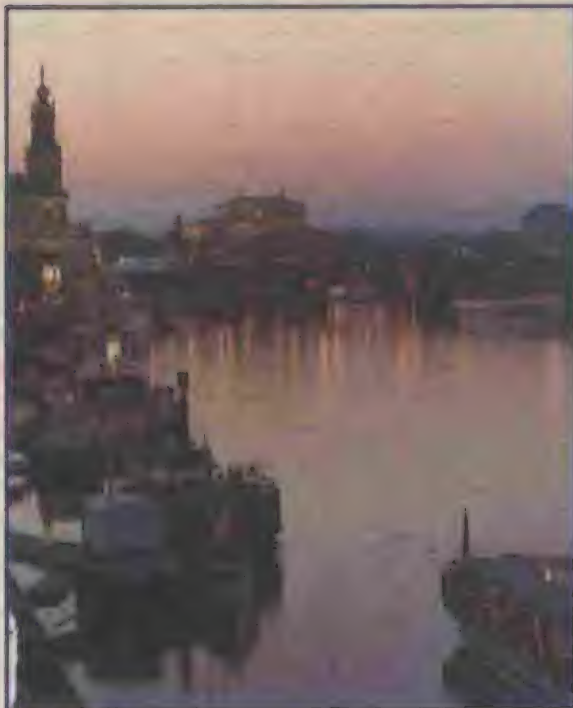


تعجب نکنید سنگی که در تصویر مشاهده می‌کنید متعلق به ۲۵۰ میلیون سال پیش است که به‌تازگی در قاره استرالیا کشف شده است. اما نکته جالبتر فسیل یک گیاه قدیمی روی کره زمین است که دیگر وجود ندارد روی آن به‌وضوح دیده می‌شود. این گیاه که گینکو نام دارد در میلیون‌ها سال پیش به‌وفور روی بخش عظیمی از کره زمین

دیده می‌شد، چرا که در آن دوران بیشتر کره زمین دارای آب و هوای حاره‌ای بوده و جنگل‌های وسیع در آن وجود داشته است. اما پس از دوران یخبندان، اغلب گیاههای حاره‌ای روی کره زمین نابود شدند و فقط ما توسط فسیل‌های پیدا شده از وجود آنها آگاه شده‌ایم. به وسیله استخراج DNA از این گیاه اکنون توانسته‌اند در نقطه‌ای از چین این گیاه را به صورت وحشی به‌بار آورند.

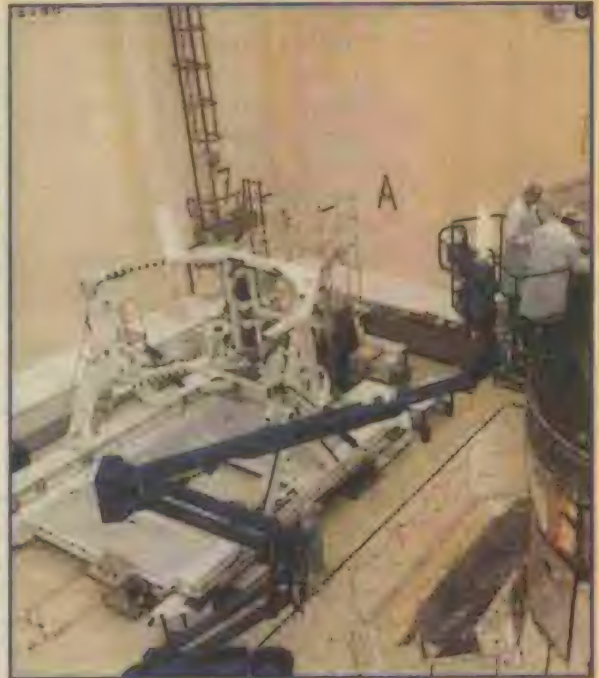
خانه‌های قایقی

ما تاکنون شهر ونیز در ایتالیا را به عنوان شهری روی آب می‌شناختیم، چرا که خیابانهای رودخانه‌ای و خانه‌های قایقی در این شهر محل رفت و آمد و سکونت اصلی برای مردم ونیز شناخته می‌شد، اما اکنون نقطه‌ای در آلمان به نام گریفزوالد وجود دارد که ضمن برخورداری از زیبایی نفس‌گیر، بیش از نیمی از آن روی آب بنا شده است و خانه‌های قایقی که برخلاف شکل آنها به صورت دائمی در نقطه‌ای از آب مستقر می‌شوند، به لطف و زیبایی این مکان افزوده‌اند. برخی از ساختمانهای قدیمی در این مکان مانند کلیسا، در دو قرن گذشته بنا شده‌اند و همان‌گونه دست نخورده باقی مانده‌اند. نکته جالب اینجاست که شما می‌توانید قسمتی از آب را در این مکان خریداری کرده و یک خانه قایقی در آن بنا کنید.



عظیم‌ترین سکوی موشکی

اروپا تاکنون به جهت هزینه غول‌آسای آن از فعالیت‌های فضایی و شرکت در پروازهای فضایی خودداری می‌کرد اما پس از فروپاشی شوروی و تلاش اروپایی‌ها برای خارج کردن جهان از انحصار مسافرت‌های هوایی آمریکا، اخیراً در یک اقدام بی‌سابقه سکوی عظیم‌الجثه و چندطبقه‌ای برای پرتاب راکت‌های بزرگ ساخته شده است که در تصویر مشاهده می‌کنید. در سمت چپ عکس سکوی متحرک را برای جابجا کردن راکت مشاهده می‌کنید و در



سمت راست کارشناسان هنگام تکمیل کردن یک موشک عظیم برای پرتاب به فضا دیده می‌شوند. برای تکمیل این پرونده پانزده کشور اروپایی شامل انگلستان، فرانسه، روسیه، اسپانیا و ایتالیا و چند کشور دیگر شرکت جسته‌اند.

ایستگاه فضایی

یکی از کامل‌ترین و درعین حال اقتصادی‌ترین ایستگاههای فضایی که تاکنون ساخته شده است را در تصویر مشاهده می‌کنید. این ایستگاه به صورت همزمان قادر به جذب و پهلو گرفتن هشت سفینه فضایی و یا شاتل می‌باشد که هر هشت سفینه می‌توانند به صورت همزمان سوخت‌گیری کنند.

با قرار دادن ابزار سرگرمی مانند رستوران و سینما، خلبانان و خدمه سفینه‌های پهلو گرفته دچار ملال نخواهند شد و می‌توانند برای اوقات فراغت از این ابزار استفاده کنند. تمام عملیات پهلوگیری و اتصال سفینه به ایستگاه به شکل خودکار و کامپیوتری و بدون کمک عوامل پرواز انجام می‌گردد و در هنگام جدا شدن سفینه‌ها از ایستگاه نیز همین شرایط تکرار می‌شوند.



رادیو دیجیتال و سی.دی

رادیو دیجیتال، انقلابی در صدای رادیو ایجاد کرده است و وضوح و شفافیت صدای رادیوی دیجیتال حتی با موجهای کوتاه و از راه دور، دوباره این رسانه را بر سر زبانها انداخته است. اما حال تجسم کنید که صاحب یک رادیوی دیجیتال با تمام خصوصیات آن هستید و ناگهان یک پخش سی.دی هم با صدای جادویی در آن مشاهده کنید. حال شما وسیله‌ای کوچک اما بزرگ از حیث خدمت ارائه شده در اختیار دارید. آنچه که در این ساخته گودمن را جذاب‌تر می‌سازد، قیمت آن است، چرا که شما بهترین آن را در دنیا یعنی رادیو و سی.دی راحتی با هزینه‌ای معادل دویست دلار در اختیار دارید. این وسیله که تنها نیم کیلو وزن دارد، دارای قابلیت کنترل از راه دور نیز می‌باشد.



تابلویهای معجزه آسا

کامپیوترهای تابلویی یا یادداشتی یکی از پرطرفدارترین پدیده‌های رایانه‌ای در یک سال اخیر بوده‌اند. این رایانه‌ها که درواقع نوعی ماشین پیام‌رسان نیز می‌باشند، هر یادداشتی را در کمتر از چند ثانیه به مقصد مخاطره می‌کنند. در ابتدا صفحات این تابلوها بسیار کوچک بود اما اخیراً انواع بزرگ آن نیز به بازار عرضه شده است. دستگاهی که در تصویر مشاهده می‌کنید، بیش از یک و نیم کیلوگرم وزن دارد و نام «ویوسونیک» بر روی آن گذاشته شده است. صفحه ۲۵ سانتی متری این تابلوی کامپیوتری اجازه می‌دهد تا هر پیامی و هر چقدر هم که طولانی باشد قابلیت درج شدن روی آن را داشته باشد.



ویوسونیک علاوه بر ارسال یادداشتها، سایر وظایف یک رایانه شخصی را نیز انجام می‌دهد. این دستگاه هم‌اکنون به قیمت دو هزار و هشتصد دلار به بازار عرضه شده است.

رصدخانه‌ای برای اندازه‌گیری آرورا

تاکنون اندازه‌گیری آرورا بسیار مشکل بوده است چه برسد به اینکه تصویری از آن به دست آید. آرورا عبارتست از ذراتی است که در فضا بر اثر برخورد پادهای خورشیدی و گازهای موجود در جو زمین ایجاد می‌شوند. این ذرات شکل و رنگهای موزون و عجیبی به خود می‌گیرند اما تاکنون بشر قادر نبوده است تا شکل آرورا را به تصویر کشیده و یا آن را اندازه‌گیری کند. اما اخیراً یک رصدخانه نروژی در تروس نه تنها توانسته است تا تصویری زیبا و بدیع از آرورا بدست آورد بلکه قادر شده است تا آن را اندازه‌گیری کند. در تصویر رصدخانه و همچنین گازهای آرورا را که به رنگ سبز متعاب شده مشاهده می‌کنید.



دولفین‌های باهوش



یکی از باهوشترین موجودات عالم همانا

دولفین‌ها می‌باشند تا آنجا که بشر تاکنون برای انجام بسیاری از کارهای غیرممکن خود از دولفین‌ها بهره می‌گرفته است. دولفین‌ها حتی از عملیات نظامی نیز مصون نبوده‌اند و در دهه اخیر سازمان سیا تعدادی دولفین برای جاسوسی در اعماق دریا تعلیم داده

است. اما دلیل این همه اشتیاق دولفین‌ها برای

همکاری و راضی کردن بشر چیست؟ کارشناسان اکنون به این نتیجه

رسیده‌اند که دولفین‌ها که استاد برقراری ارتباط هستند و از شیوه‌های صوتی و زبان مخصوص خود برای این کار بهره می‌گیرند، نوع بشر را به عنوان تنها موجودی که به‌واقع دولفین‌ها را درک کرده‌اند، شناسخته است و همواره سعی در راضی کردن بشر دارد تا بدین وسیله تشکر خود را به بشر ابراز دارد. اما متأسفانه بشر در عوض با شکار و صید دولفین‌ها جواب اعتماد آنها را داده است. متأسفانه این تصور که خوردن گوشت دولفین باعث افزایش ضریب هوشی به مقدار فراوان در انسان شده و در نتیجه مقدمات موقعیت او را فراهم می‌آورد، به شکل روزافزونی به صید دولفین‌ها دامن زده است. اما نوع بشر قراموش کرده است که اعتماد دولفین‌ها هم حدی دارد و آنها قادر به نگهداری کینه‌های طولانی نیز هستند و در این صورت معلوم نیست که این حیوانات باشعور چه نقشه‌ای برای بشر در ذهن خواهند داشت!





سوغات ابلیس

نویسنده:
مصطفی گلپاری

پاورقی جدید
اطلاعات هفتگی

چند کلمه‌ای درباره این قصه و نویسنده‌اش

دنیای نویسندگان دنیای عجیبی است؛ علی‌الخصوص دنیای قصه‌نویسان. این جماعت، هرازگاه در دنیایی از تخیل و وهم، واقعیت و رؤیا و یا در پیله هزارتویی از واقعیت و پندار که خود ساخته‌اند پسر می‌زنند حاصل این کشاکش ذهنی قصه‌های مکتوبی است که در کتابها و هفته‌نامه‌ها درج می‌شود و یا به صورت فیلم و نمایش به مطالعه و تماشا می‌نشینیم.

و مصطفی گلپاری، نویسنده این قصه، قصه‌نویس این هفته‌نامه، هم یکی از همین قصه‌نویسان است. او که تا چندی پیش، چند هفته قبل، به مدت یکسال و اندی خوانندگان را سوار بر قلم جادویی‌اش به دیار اسون‌زده هزار و یکشب شهرزاد قصه‌گو یا هزار و یک افسانه‌ای برده بود، با لیرو گرفتن از علاقه خوانندگان مسحور افسانه‌هایش، به تحریر افسانه‌های رؤیاگونه‌اش، چنان پیاده‌اش گرم شد که زمان از دست داد و همچنان در دیار افسانه‌ها پرسه زد و با کمک آموزش خرقه‌پوش رند شاهزاده جوان بخشی به جلد شیر زیان رفت تا همواره دیوزادان شود و گوهر شب‌چراغ را به چنگ آورد. از دام گل باتوی شهر زنان بگریزد و به اسارت دام زیبارویی چون گل‌قند و گل‌شکر و گل‌نار و گل‌بو حاکمان شهر دختران بدون مرده درآید و به کمک شمشاد دیوزاد از زندان سگی بگریزد و... همچنان در دل افسانه دام در دام بشتند و طلسم جن و پری و دیو

قسمت اول

باطل‌السحر کند و در بازگشت هم سری به سرزمین افسانه‌خیز «شهر قصه‌ها» زد تا شاهزاده جوان بخشش بدر قصه‌ها را از دل افسانه‌ها بیابد و به سلطان قصه‌گویان که در بستر مرگ بود برساند تا نهم قصه همچنان پابرجا بماند و کودکان و بزرگان بدون قصه نمانند.

و حال دوباره گلپاری بازگشته است و این بار تنها قصه‌گوی یک قصه است، یک واقعیت، واقعیتی تلخ اما آموزنده، عبرت‌آمیز و تکان‌دهنده.

این قصه، سوغات ابلیس، برشی از زندگی یک خانواده سه نفره است. هوشنگ هنرمند ساده و مستمندی است که با کامپیوتر طراحی می‌کند و برای نشریات و نشرهایی که کتاب چاپ می‌کنند کارهای طراحی انجام می‌دهد. او با همسرش رؤیا و دخترش میترا دو طبقه چهارم آپارتمانی زندگی می‌کند و این داستان، بنابه قول نویسنده‌اش، یک داستان واقعی است و در سال ۱۳۵۹ اتفاق افتاده است که البته نگارش آن با چاشنی طنز، شادمت گرفته از تخیلات نویسنده است. این داستان گرچه قصه دروغانی است، اما در دل خود حاوی پیامهای ظریف و مهمی است که همواره کانون خانواده‌ها در همه دوران زندگی می‌بازد از چنین پیامهایی نخواهد بود و بازنویسی دوباره این واقعیت توسط نویسنده صرفاً بازگوایی و رساندن این پیامها و توجه به تجزیه و تحلیل حقایقی است که نویسنده با کالبدشکافی زندگی خانوادگی شخصیت‌های قصه‌اش، بدان دست یازیده است.

سرویس قصه اطلاعات هفتگی

نشده است. رؤیا فهمید ولی به روی خود نیاورد و به آشپزخانه رفت. به اولین جایی که نگاه کرد، ظرف شویی و جانظرفی بود. روی کابینت را هم نگاه کرد. هوشنگ یادش رفته بود آن را دستمال بکشد. چیزهایی را که خریده بود، روی میز آشپزخانه گذاشت و با صدای بلند گفت:

هوشنگ!

هوشنگ به سیگاراش پکی زد و آخرین جرعه چایش را سر کشید و به آشپزخانه رفت و گفت: سلام، کی اومدی؟

رؤیا گفت: یه کیسه گذاشتم پایین پله‌ها. خیس شدم تا رسیدم خونه. امروز بیرون نرفتم؟ نمی‌شد به دستمال به این کابینت بگشی؟ روی میز ناهار خوری هم که پر از مدام و پاکت و خرت و پرت، شماها منتظرین کلفت‌تون از سر کار برگردن و این جارو براتون تمیز کنه؟

هوشنگ دستمال را برداشت و کابینت را تمیز کرد و بیرون رفت تا کیسه را بیاورد. از پله‌ها که پایین می‌رفت، صدای پای سرهنگ را شنید. کمی صبر کرد تا صدای باز شدن در کوچه و صدای بسته شدنش را شنید بعد شتابان و بی صدا، از پله‌ها پایین رفت و کیسه را برداشت و همان طور که رفته بود، از پله‌ها بالا آمد داخل کیسه را نگاه کرد، قند، شکر، مایع ظرف شویی، شماره ۳۰۷۳

هوشنگ آخرین بشقاب را هم با عجله شست و آن را در جا ظرفی گذاشت. بعد سینک ظرف شویی را هم آب کشید، به هال سرگ کشید و ساعت را نگاه کرد. چهار و ده دقیقه بود. هنوز ده دقیقه دیگر وقت داشت. در استکانش چای ریخت و به طرف جارو برقی دوید. با صدای بلند گفت: دخترک! مگه قرار نشد به بابا کمک کنی؟ پس چرا سیم جارو رو بیرون نگشیدی؟

دخترک، یعنی میترا جوابی نداد. هوشنگ هم دنیاله حرف را نگرفت و دو شاخه جارو را به برق زد و به جارو کشی پرداخت و درحالی که جارو اتاق میترا را جارو می‌کرد، گفت:

هر چی روی زمین افتاده باشه جارو می‌کنم ها!

میترا چند سنجاق سر و یک خونکار و یک مدام پاکت از زمین برداشت و روی میز گوشه هال پرت کرد و به اتاقش برگشت. هوشنگ تند تند همه جا را جارو کشید و سیم جارو را از پریز درآورد. استکان چایش را از کوره آب گرم کن بیرون آورد و به اتاق خودش رفت و پشت کامپیوتر نشست. همین که اولین قلب چایش را خورد، در باز شد و رؤیا وارد شد. هوشنگ سرش را با کامپیوتر گرم کرد تا وانمود کند متوجه آمدن رؤیا

صابون خمیر دندان، دستمال کاغذی، چند کیلو گوشت و یک بسته چای در راز باز کرد و قبل از این که به آشپزخانه برود، به اتاق خودش رفت و استکانش را برداشت و به آشپزخانه رفت و کیسه را روی میز گذاشت. قند و شکر را بیرون آورد و آنها را در ظرف های قند و شکر جاداد صابون ها و خمیر دندان را در کشتو کابینت گذاشت. مایع ظرف شویی را روی سینکه و چای را در کمد بالایی کابینت جاداد بعد به طرف اجاق گاز رفت و در فر را باز کرد و از لایه لای قابله ها و سینی های قد و نیم قد، تخته ساطور را بیرون کشید و گوشت را روی آن گذاشت. در استکانش هم چای ریخت و خواست بیرون برود که رویا گفت: فکر می کنی اینا رو چند خریدم؟

هوشنگ بی آن که فکر کند، گفت: هفت هزار تومن.

رویا پوزخندی زد و گفت: اگه می خواستم آزاد بخرم، پونزده تومن می شد. امروز بهمون سبد شادی دادن. یه قوطی روغن مایع و چهار تا لامپ و یه فیلتر روغن پیکان هم بود که اونارو به آقای غلامی فروختم.

چای داشت دست هوشنگ را می سوزاند. ایمنزدی زد و این پا آن پا کرد که برود ولی انگار حرف رویا هنوز تمام نشده بود. استکان را به دست دیگرش داد و منتظر ماند. رویا گفت: امروز بیرون نرفتی؟

هوشنگ سینه اش را صاف کرد و گفت: نه.

مکلی کرد و گفت: خانم رضایی تلفن کرد. گفت امروز پنج ساعت میان اینجا ساعت چهار تلفن کرد. اتفاقاً خواستم به تو تلفن کنم ولی دیدم دیگه دیر شده و تو از اداره اومدی بیرون.

رویا نصف طالبی از یخچال بیرون آورد و چاقویی به دست گرفت و با ظرافت، یک لایه نازک از روی طالبی برداشت و بقیه را که حالا دیگر تازه به نظر می رسید، پوست کرد و قاچ قاچ کرد و در ظرفی چید و گفت:

حسرت به دل موندم که یه روز صبح زود پاشی و بری مینون تره بار و یه خورده میوه بخری.

هوشنگ استکانش را روی میز گذاشت و پوست طالبی را جمع کرد و در کیسه زباله ریخت و روی کابینت را دستمال کشید. استکان را برداشت و خواست برود، که رویا گفت: برو میوه فروشی سر کوچه و یه کیلو انگور و یه کیلو سیب بخر. خوب نگاه کن که چی بهت میدن.

و کمی فکر کرد و گفت: این سه تا سیب، سالم و وضع شون خوبه. نیم کیلو سیب بخری یسه.

هوشنگ بیرون رفت و وارد اتاقش شد. سیگاری روشن کرد و یک قلم چای خورد. سرد شده بود. نشست و جورابش را پوشید. بلند شد و پکی به سیگارش زد و یک قلم چای خورد و پیراهنش را هم پوشید و در حالی که دکمه هایش را می بست، پکی دیگری به سیگارش زد و یک قلم چای خورد. بعد شلوارش را پوشید و به دستشویی رفت و موهایش را مرتب کرد و به اتاق برگشت. سیگار و استکان را برداشت و به آشپزخانه رفت. آخرین جرعه چای را خورد و مشغول شستن استکان شد. رویا گفت: دیر میشه ها همه جای این خونه بوی سیگار گرفته.

هوشنگ از آشپزخانه بیرون رفت و پول هایش را شمرد. یک سکه ده تومانی، دو تا پنج تومانی، یک استکان پنجاه تومانی، و یک استکان صد تومانی بدون گوشه، طوری پول ها را شمرد که جرینگ جرینگ سکه ها شنیده شود. بعد به اتاقش رفت و استکان پنجاه تومانی را بیرون آورد و با چسب، مشغول چسباندن پارگی آن شد. کارش را که تمام کرد، به آشپزخانه رفت و گفت: پس نیم کیلو سیب و یک کیلو انگور بگیرم. رویا سرش را بلند کرد و گفت: هوشنگ چرا این قدر مس مس می کنی؟ اگه نمی خوای بری بگو تا خودم برم. اگه خودم رفته بودم، تا حالا برگشته بودم.

هوشنگ گفت: من خیلی وقته که حاضرم. پول بده تا برم. و رنگش سرخ شد. گفتن این جمله خیلی برایش سخت بود. همیشه وقتی که رویا او را به خرید می فرستاد، همین مشکل را داشت و نمی دانست چطور بی به رویا بگوید. پول بده تا برم. این را هم نمی دانست که چرا رویا به فکرش نمی رسد که پول جنس ها را بدهد و منتظر نشود که هوشنگ از او تقاضای پول کند. رویا بی درنگ به طرف کیفش رفت و بانوک انگشت هایش بر کیلر راباز کرد و پانصد تومان بیرون آورد و به او داد و گفت: تا آخر برج سه هزار و پونصد تومن دارم.

هوشنگ گفت: از میوه فروشه فاکتور می گیرم. ضمناً خیالت راحت باشه که سیگار نمی خرم چون سیگار دارم.

بیرون رفت و وقتی که در حال راه می بست، آن را به هم کوید و همین که خواست کفش هایش را بپوشد، صدای سرهنگ را شنید که می گفت: اگه همه مستاجر ها در خونه شون رو این طور می بستن، مجبور می شدم سالی چند تا در بخرم. پدر من این چه طرز در بستن سرهنگ که رفت، هوشنگ دوباره نشست و مشغول بستن بند

کفشش بود که صدای زنگ تلفن خانه خودش را شنید. در حالی که شتابان بند کفشش را می بست، به ساعتش نگاه کرد و با خود گفت: خیلی دیر شد. و باید شد که برود. در خانه باز شد و رویا سرش را بیرون آورد و گفت: هنوز نرفتی؟ دیگه لازم نکرده بری خرید و دستش را دراز کرد و گفت: پولو بده. خانم رضایی نمیدانم. همین حالا تلفن کرد و گفت: ساعت دو تلفن کردم و به شوهرت گفتم که شاید حوالی ساعت هشت، هشت و نیم به سری به شما برزم. گفت: کاری برات پیش اومده که دیگه نمی تونه بیاد.

گونه های هوشنگ تا بناگوش سرخ شد و دستش را به جیب برد و پانصد تومانی را به رویا داد و من من کتان گفت.

جناب تیمسار خیلی ناراحت بود و می گفت: دیشب چرا راه پله تا صبح روشن بوده. رویا جوابی نداد و به او پشت کرد و رفت.

هوشنگ طراح بود و کارهای طراحی یک مجله هفتگی و دو ماهنامه کم تیراژ را انجام می داد. گاهی هم طراحی کارت ویزیت، سر نسخه دکترهای خسیس، پوسترهایی تبلیغی و طراحی پشت جلد کتاب انجام می داد. کار هایش را به کمک کامپیوتر تهیه می کرد و کارش را دوست داشت ولی از درآمدی که نصیبش می شد، هیچ راضی نبود. زنش هم راضی نبود. مادر زن و پدر زن و خواهر زن و برادر زنش هم راضی نبودند، و از همه بدتر، ناراضیاتی دخترش بود.

همین طور که داشت طراحی می کرد، میترا وارد اتاق هوشنگ شد و گفت: پس وسایل منو کی می خری؟ یه هفته دیگه مدرسه ها باز می شن.

حرف تو کاملاً درستست ولی متأسفانه تقویم داره میگه که پونزده روز به باز شدن مدرسه ها موند. البته در حقیقت شونزده روز دیگه مدرسه ها باز می شن چون اول مهر جمعه ست.

خب چه فرقی می کنه؟ من که هنوز هیچی نخردم.

هوشنگ سرش را به طرف او برگرداند و ایمنزدی زد و گفت:

قربونت برم هفته به هفته این شکل قشنگت به گی رفته.

میترا اخم کرد و گفت: من شوخی نمی کنم. مرضیه دفترا شو خریده و جلد کرده.

بابااش رفته بازار یه دفتراایی براش خریده که نگو.

هوشنگ دست او را گرفت و بوسید و گفت: فردا حتماً میرم بازار و برات می خرم.

مگه پول داری؟

سرسری، دست میترا را بوسید و رها کرد و به طرف کامپیوتر چرخید و مشغول

کار شد و گفت: این کارو که تحویل بدم، دوازده هزار تومن می گیرم.

میترا جلو پای هوشنگ نشست و چانه اش را روی دستش گذاشت و گفت: دوازده

هزار تومن شهریه سه ده هزار تومن روپوش مقنعه سه هزار تومن کتابها سه اگه دفتر و

مداد و پاک و این جور چیزا رو از بازار بگیري، سه هزار تومن میشه. اگه از امیر خان

بگیری، میشه چهار و پونصد. اینا خودش میشه یه عالمه. اون وقت تو میگی این کارو که

تحویل بدم، دوازده هزار تومن می گیرم؟ تازه اگه بدن.

چرا ندن؟ وقتیکه کار شونو تحویل بدم، اونام پول شو میدن دیگه. نمیدن؟

نه که نمیدن. اون خانمه رو پادته؟ همونی که بابااش مرده بود و واسه اش آگهی

تسلیم درست کردی. مگه قرار نبود بیست هزار تومن بهت بده؟ داد؟

سیگاری آتش کرد و گفت: اینم شده مامانش حالا دیگه پاشو برو بیرون تا ...

بقیه شو خودم حفظم. تا هم دود سیگار نخورم، هم سرت خلوت بشه و بتونی کارا

تو بکنی و زودتر پول تو بگیري و.

هوشنگ اخم کرد و گفت: حالا که خودت حفظی، پس پاشو برو و بذار من به کارم برسم.

میترا بیرون رفت و بیش از چند لحظه نگذشت که هوشنگ صدای گریه و غرغرش

را شنید که به آشپزخانه رفته بود و سفره دلش را جلو مادرش باز کرده بود. مادرش او

را دلداری می داد و می گفت: دخترم غصه نخور. من به تو قول میدم که پس فردا

واسه تو روپوش و مقنعه و دفتر و همه چی بخرم، پس دیگه گریه نکن.

میترا دماغش را پاک کرد و گفت: آخه همه ش قول میدی و غل نمی کنی. همه دوستام

هر چی که می خواستن، خریدن و کارا شونو کردن. فقط منم که از همه عقبم.

باباات این جوریه دیگه. کارش یه جوریه که حقوق متعلق نداره عوضش با تو خیلی

مهر بونه مگه نه؟

میترا چیزی نگفت و به فکر فرو رفت و گفت: نمیشه فردا برویم خرید؟

نه مامان چون فردا کار دارم.

تو که نمی دونی سلیقه من چیه.

چرا نمی دونم؟ مگه دفتراایی که پارسال برات خریدم، بد بود؟

اونا؟ آره که بد بود. فقط یه خورده ش خوب بود، که اونا رو پایام خریده بود.

خب باز من بده باباات برات بخره.



او بر نمی داشت و در چهارراه بعدی هم باز به یاد اتاق «بوتس» افتاد. به ندوت یک هروینی تمیز و منظم مانند او دیده بود حرامزاده در پیراهن تمیز واتر کرده داشت که با سلیقه تمام، آنها را تا کرده بود. با شست به طوقه فرمان کوبید و گفت:

لعنتی! آن زن، به طور یقین از اعمالی که انجام می داد آگاه بود، وگرنه چگونه امکان داشت «بوتس» را تهدید به سکوت کند؟ صدالبته که مادرش دروغ می گفت و دروغ می گفت!

اما شاید هم این طور نبود. دوباره دچار افکار ضد و نقیض شد و عقیده اش تغییر کرد. «بوتس» یک هروینی بود و همین دلیل، برای مرگش کافی بود. از این گذشته، امکان داشت تهدید یک زن نیرومند پولدار، که دوست نداشت مأموران و خبرنگاران مثل مور و ملخ به آن جا سرانیز شوند، او را دچار سوء تعبیر کرده باشد. شاید این تهدید، هیچ ارتباطی با مرگ «رابرتس» نداشت. این احتمال وجود داشت. اما بعد از این فکر که آن زن دانسته مرتکب چنان جنایاتی شده بر خود لرزید. زیرا در این صورت، موجود خطرناکتری بود و هر آن امکان داشت دوباره دست به جنایت بزند! دانستن و ندانستن او، صورت مسئله را عوض می کرد. اگر ثابت می شد که دانسته دست به این جنایات زده، بی گناه قلمداد می شد نه یک جنایتکار! یا خود گفت باید مرطوب شده از این راز سردر پیوارم. شاید «چینگ» بتواند این موضوع را روشن کند. شاید حق با آنها باشد و آن زن، دانسته به این اعمال دست زده است. اما دلش نمی خواست این طور باشد!

نزدیک خانه اش رسیده بود. از چراغ سبز چهارراه دیگری گذشت و از سرعت اتومبیل کاست.

○

«استاویتسکی» همین که به خانه رسید، به سوی تلفن رفت و شماره دکتر «چینگ» را گرفت. کوشید «چینگ» را متقاعد کند که همان گونه که خانم «لیست» مادر «جنیفر» گفته است، امکان دارد دخترش تمامی این اعمال را در عالم بی خبری انجام داده باشد، ولی «چینگ» حرف خانم «لیست» را باور نداشت و گفت:

اگر او ندانسته به این جنایات دست می زند، پس چرا مبادرت به ربودن پرونده مرگ «رابرتس» نمود؟

صدای تازک این مرد از پشت تلفن، امید «استاویتسکی» را از میان برد. لحظه ای به فکر فرو رفت و سپس گفت:

شاید به این خاطر بود که من او را ترسانده بودم. چگونه؟

همان روزی که آن پرونده ربوده شد، من قبلیش یا او غذا خورده بودم. هنگام صرف غذا، عملاً او را متهم به قتل «رابرتس» کردم و پس از آن مدتی درباره گزارش مربوط به مرگ «رابرتس» صحبت کردم، گفتم که «گلسون» در نظر دارد به این قضیه رسیدگی کند. از شما چه پنهان، من با این سخنانم او را ترساندم. شاید او مجبور به این کار شد. می خواست کشف کند که واقعاً چه بلایی بر سر «رابرتس» آمده است. متوجه هستید؟ او بی آنکه بداند چه بلایی بر سر «رابرتس» آورده، ممکن است دست به ربودن گزارش زده باشد. از این گذشته، مادرش، یا آن که دروغگوی بزرگی است اما فکر نمی کنم در این مورد دروغ گفته باشد، او واقعاً باور داشت که دخترش ندانسته به این اعمال دست زده است.

ولی سروان، مادرش امکان دارد از حقیقت اطلاعی نداشته باشد. بیشتر مادران، فرزندان شان را خوب نمی شناسند، سروان.

اما «جنیفر» در زمان مرگ «راس»، خودش تلفنی با پلیس تماس گرفت و نام خود را نیز ذکر کرد. آیا اگر او دانسته و از روی عمد، آن مرد جوان را به قتل رسانده بود باز هم این کار را انجام می داد؟

«چینگ» پرسید:

آیا وقتی «رابرتس» آن سارق لعنتی هم مرد او به پلیس تلفن کرد؟

○ نا اینجا خواندیم که:

«کیت» همسر «تام» که بازدار است در یک سالحه اتومبیل از ناحیه لگن خاصره دچار شکستگی می شود و با اشعه ایکس از وی عکسبرداری می شود. پس از وضع حمل دختری به نام جنیفر، تام شوهرش بطوری غیرعادی از بچه اش کناره گیری می کند... زمان می گذرد و پس از ۴۳ سال سه نفر دزد به نامهای آموس رابرتس، جورج و بوتس به منزل جنیفر و شوهرش دکتر گیلیوت دستبرد می زنند و رابرتس بطور ناگهانی می میرد. کارآگاه استاویتسکی مأمور تحقیق پرونده می شود و پس از یکسری تحقیق از پلیس نانکت، شهر محل تولد جنیفر، و دکتر چینگ متخصص «جنش فراوانی» متوجه می شود که جنیفر در هفت سالگی باعث مرگ «هال» همیازیش گردیده و در جوانی هم نامزدش «ماروین» هم به همان سرنوشت دچار شده و بین مرگ این سه نفر ارتباطی برقرار است و جنیفر در مرگ آنها دخیل بوده و در موقع مرگ آنان حضور داشته. با پیگیری ماجرا «استاویتسکی» به سراغ دو کارآگاه تحقیق مرگ ماروین می رود و چارلز یکی از آنها اعتراف می کند که او و همکار متوفایش هر کدام در مقابل دریافت صد هزار دلار از حضور جنیفر در موقع مرگ ماروین چشم پوشی کرده اند و در گزارش مرگ ماروین اسمی از حضور جنیفر در ماجرا نبرده اند. «استاویتسکی» با پی بردن به این موضوع بسراغ «کیت» مادر «جنیفر» می رود و در این باره با وی به گفتگو می پردازد اما کیت نه تنها اعتراف به چیزی نمی کند، بلکه مدعی می شود که دخترش اگر بفرض ندانسته مرتکب جنایاتی شده، اصلاً از داشتن چنان قدرتی آگاه نیست...

اینگ دیاله ماجرا.

«استاویتسکی» سری تکان داد و «کار مایکل» در راست و در امتداد خیابان از میان مردم به سوی در ورودی ایستگاه راه آهن به راه افتاد. «استاویتسکی» اتومبیل را به حرکت درآورد. از خیابانهای متعدد گذشت. سعی می کرد در مسیرش به همه چیز نگاه کند. به کارخانه های کوچک، محوطه پارکینگ ها و یک جایگاه بزرگی گاز که تاکسی ها مقابلش صف کشیده بودند. به همه چیز نگاه می کرد و چنین وانمود می کرد که می خواهد آنها را به خاطر بسپارد. در حقیقت با این کارهای خواست ذهن خود را مشغول دارد. از اولین چراغ سبز گذشت. از دومی هم به همین ترتیب عبور کرد. چوری حساب کرده بود که وقتی به چهارراه می رسد، چراغ سبز باشد. اما چهارراه بعدی، حسابش غلط از آب درآمد. چراغ قرمز بود و او مجبور شد توقف کند.

ساعت شش بعد از ظهر بود. دوباره افکار قبلی به ذهنش سرانیز شدند. آن زن ممکن است تا حالا به خانه آمده باشد. هنوز برای شام زود بود. زمانی در روزنامه خوانده بود که ساکنان شرق «نیویورک» هرگز قبل از ساعت هشت شام نمی خورند. آن زن قبل از شام چه کار می کرد؟ در عالم خیال، او را می دید که کنار شوهرش «گیلیوت» نشست و سرگرم نوشیدن یا حرف زدن است. دلش می خواست در آن جا بود و ناگهان می گفت «اوه، راستی، «بوتس» هم دیروز، گوی خود را برید و رگ دستهایش را زد! خون، همه جا پخش شده بود. عجب منظره وحشتناکی! آنها با اندوه به سخنانش گوش می دادند. بعد یکی از آنها می گفت شام تا چند لحظه دیگر حاضر می شود! اما او به «بوتس» فکر می کرد. این خلافاکار هروینی در حقیقت قربانی ترس و جهالت و اشتباه خود شده بود! سرانجام چراغ سبز شد و او به راه افتاد. اما این خیالات، دست از سر

نه. تلفن نزد

و این چه چیزی را ثابت می‌کند؟

پاسخی نیامد. «چینگ» افزود:

و فراموش نکنید سروان، قبل از ماجرای «رابرتس»، دو مرگ دیگر نیز اتفاق افتاده بود. دو انسانی که در این دنیا هیچ کاری به جز آن که بر سر راه او قرار گرفته بودند، نکرده بودند. آنها افرادی پیر یا بیمار نبودند، هیچ حسابی روی مرگ آنها نمی‌توان کرد جز آن که او به طریقی آرزوی مرگ آنها را داشت. حتی اگر این آرزو، بیش‌وکم ناخودآگاه بوده باشد او ناگزیر می‌خواست که این حوادث اتفاق بیفتد. همان‌گونه که می‌خواست آن هواپیمای کانگای فرود آید. و در همان لحظه‌ای که ممکن است عملاً فکر کشتن آن پسرک «کرنی» را نداشت، اما ناگزیر می‌خواست که بدنش تکه‌تکه شود.

این دقیقاً همان چیزی است که به من گفت: «تکه‌تکه شود»!

«استاویتسکی» سخنی نگفت. «چینگ» ادامه داد:

همین داستان، عیناً با «ماروین» اتفاق افتاد.

مرگ او را خواستار بود نه این که فقط به او آسیبی برساند و یا بدنش را فلج کند، بلکه می‌خواست بمیرد. و گرنه او حالا زنده بود!

«استاویتسکی» با سماجت گفت:

او هنوز می‌تواند بر این باور باشد که

«راس» دچار حمله قلبی یا چیزی از این قبیل شده است. یا حتی در مورد مرگ «کرنی» فکر کند که اتومبیل به آن پسر زده و او را کشته است، درست است و آن دو پسر دیگر درباره مرگ او دروغ گفته‌اند. یک چنین احتمالی وجود دارد.

شاید هم در بالاترین درجه از آگاهی قرار داشته است و به خاطر داشته باشید سروان، که این همه را او باید آرزو کرده باشد. و مرگ «رابرتس»... با گردن شکسته‌اش، معلول یک آرزوی گنگ و مبهم نیست؛ به قول «گلستون» یک کار دقیق است. و در حالت ناخودآگاهی، «دقت» معنی و مفهومی ندارد!

«استاویتسکی» به تلاش خود برای تأیید بی‌گناهی او ادامه می‌داد. گفت:

بسیار خوب، «او ممکن است خواسته باشد که این اتفاق بیفتد. من او را از این بابت که خواسته گردن «رابرتس» را بشکند ملامت نمی‌کنم. اما این به آن معنی نیست که او «می‌دانست» چه حادثه‌ای به وقوع خواهد پیوست. ناگهان «چینگ» از کوره در رفت و گفت:

آن چه گمان می‌کردم به شما گفتم، سروان، چرا این قدر موضوع را کش می‌دهید؟ وقت رو به اتمام است و کمی دیر است که بخواهیم پی‌عذر و بهانه بگردیم. منظورتان چیست؟ اصلاً درباره چه چیز صحبت می‌کنید؟

«چینگ» با خشم زیاد گفت:

دست بردارید سروان، مرا بازی ندهید. حالا با عرض پوزش باید بگویم که به

اندازه لازم در این باره باهم صحبت کرده‌ایم.

«چینگ» می‌ترسید خیلی هم می‌ترسید.

«استاویتسکی» پرسید: کدام وقت؟

اما تلفن قطع شد. «چینگ» ارتباط را قطع کرده بود.

«استاویتسکی» فکر کرد دوباره تلفن کند، اما از این کار منصرف شد. زیرا این مرد خیلی خشمگین بود. همه‌اش زمان را به رخ او می‌کشید.

به یاد «گلستون» افتاد. کوشید به او تلفن کند، اما در خانه نبود. ساعت در حدود هفت بعد از ظهر بود. با خود اندیشید این مرد کجا می‌توانست باشد؟ به یاد «استرن» افتاد. او به «استاویتسکی» قول داده بود که آن روز یک فتوکپی از گزارش رپوده شده را به او بدهد. اما تا این لحظه حتی یک تلفن هم نکرده بود. شماره خانه‌اش را گرفت. تلفن چند بار زنگ خورد تا آن که سرانجام، خانم «استرن» گوشی را برداشت: او، سروان شما هستید؟ آنها همین الان رفتند.

آنها؟

منظورم «ایرا» و «دکتر گلستون» است. همین یک دقیقه پیش رفتند.

دکتر «گلستون»؟ آیا «گلستون» هم همراه او بود؟

بله. همین الان با هم رفتند.

«استاویتسکی» سر در نمی‌آورد فکر کرد شاید می‌خواهند رونوشت گزارش را برایش بیاورند. از این رو پرسید: آیا به خانه من می‌آیند؟

فکر نمی‌کنم با هم راجع به گزارشی صحبت می‌کردند. بعد دکتر «گلستون» به شخصی زنگ زد... فکر می‌کنم یک دکتر دیگر بود. اسمش را نفهمیدم بعد هر دو نزد

آن شخص رفتند.

«استاویتسکی» از شنیدن این سخن اعصابش را کنترل کرد و پرسید:

آیا می‌دانید کجا رفتند؟

خانم «استرن» با سادگی ذاتی خود پاسخ داد:

نه، متوجه نشدم. خیلی مرموز عمل می‌کردند. هر وقت وارد اتاق می‌شدم، حرفشان را قطع می‌کردند و ساکت می‌شدند. انگار نمی‌خواستند من بشنوم که چه می‌گویند!

آیا همراهشان چیزی داشتند؟

دست «ایرا» یک پاکت قهوه‌ای بزرگ بود.

«استاویتسکی» فکر کرد که این همان گزارش بود. گوشی را روی تلفن کوید و با عجله به اتاق خواب رفت. تنهاقه قدیمی‌اش را که زیر پیزامایش پنهان کرده بود برداشت. جلدش همراه نبود، بنابراین آن را توی جیب کتش گذاشت و شتابان به طرف دررفت. پالتویش را از جارختی برداشت و از در خارج شد!

همسرش «کارول» صدای به هم خوردن در را شنید. درحالی که از آشپزخانه به طرف راهرو می‌دوید فریاد زد: «دیوید!»

در را باز کرد و درست در همان وقت دید که شوهرش وارد آسانسور شد.

دیوید!

اما «استاویتسکی» پاسخی نداد و در همان لحظه درهای آسانسور بسته شد!

○

اتومبیل را با سرعتی هرچه تمام‌تر می‌راند. اگر این گزارش از دست او خارج می‌شد، دیگر هیچ مدرکی به جز چند نوار عجیب و غریب و شهادت «گلستون» و «چینگ» در اختیار نداشت. «گلستون» از آن حمایت می‌کرد. اما چرا اجازه داده بود که «ایرا استرن» آن را به جای اولش برگرداند؟ چه رمز و رازی در کار بود؟ آنها می‌خواستند چه کار کنند؟ «گلستون» آدمی نبود که به این زودی جا بزند. مگر... مگر آن که آن زن او را تهدید کرده بود!

به‌طور یقین این زن آنها را تهدید به مرگ کرده بود و آنها نیز مجبور به این کار شده بودند. یا آن که ذاتاً آدمهای ترسوئی بودند و فکر می‌کردند که با پس دادن گزارش به آن زن، سایه مرگ را از سر خود دور خواهند کرد.

«استاویتسکی» همچنان دیوانه‌وار، اتومبیل را می‌راند و دستش را از روی بوق برنمی‌داشت. مردم با تعجب به اتومبیل او نگاه می‌کردند. اتومبیل‌های دیگر کنار می‌کشیدند و رانندگانشان در حالی که بدوبیراه می‌گفتند بوق‌هایشان را به نشانه اعتراض به صدا درمی‌آوردند. تا آن که به خیابان هفتاد و هفت رسید. اتومبیل را مقابل ساختمان متوقف ساخت پیاده شد و شتابان خود را به داخل ساختمان انداخت. و بی آن که به مردی که در لابی ساختمان پشت میزی نشسته بود توجهی نشان دهد، یکرست به سوی آسانسور رفت.

در همان موقع در آسانسور باز شد و او خود را به داخل آسانسور انداخت و با نشان دادن کارت‌ش از متصدی آسانسور خواست که هرچه زودتر حرکت کند.

در بسته شد و عده‌ای که منتظر آسانسور ایستاده بودند با فریاد کشیدن و تکان دادن دست، اعتراض خود را ابراز داشتند.

در طبقه مورد نظر پیاده شد. در ورودی بسته بود. دکمه زنگ را فشرد. صدای پایی به گوشش رسید و لای در، به اندازه چند سانتیمتر باز شد. زنجیر در را انداخته بود او توانست چهره «هاکینز» را ببیند. فریاد زد:

در را باز کن!

آن مرد اقدامی نکرد.

گفتم باز کن حرامزاده!

آیا حکم ورود دارید؟

این در لعنتی را باز کن، و گرنه مغزت را متلاشی می‌کنم!

چند لحظه هیچ اتفاقی نیفتاد. «استاویتسکی» اسلحه‌اش را از جیب بیرون کشید. نمی‌دانست باید شلیک کند یا نه اما «هاکینز» با دیدن اسلحه، فوراً در را گشود.

در حالی که خود را به داخل می‌انداخت فریاد زد:

آنها کجا هستند؟ زودباش راه بیفت!

«هاکینز» او را به اتاق مورد نظر راهنمایی کرد. اما قبل از آن که دستگیره در را بچرخاند به «استاویتسکی» رو کرد و گفت:

داری مرتکب اشتباه بزرگی می‌شوی. مرد!

«استاویتسکی» او را به کناری هل داد، در را باز کرد و وارد اتاق شد.



زن در حدود چهل ساله به نظر می رسید. هوا تازه تاریک شده بود که او وارد پارکینگ خانه شان شد و سوار بر اتومبیلش حرکت کرد. با اینکه می دانست مقصدش خانه دخترش است، اما آنقدر ذهنش آشفته بود که یکی، دوبار خیابانها را اشتباه رفت. درست نیم ساعت قبل، دخترش «مونیکا» وارد خانه شان شده بود. خانم لیس «مادر» «مونیکا» که حالا با دقت بیشتری رانندگی می کرد، با دیدن دخترش مطمئن شد که او ناراحت است و فکر کرد که حتماً دوباره با شوهرش «باب» دعوا کرده است. یکی، دو سؤال از «مونیکا» پرسید، اما «مونیکا» فقط گریه می کرد و پاسخی نمی داد. و همین باعث شد که خانم «لیسی» تصمیم گرفت به سراغ دامادش «باب» برود و با او صحبت کند. «مونیکا» و «باب» تقریباً چهار ماه قبل با هم ازدواج کرده بودند. آنها اختلاف چندانی با هم نداشتند، تنها مسأله ای که گاهی اوقات بین آنها مشکل به وجود می آورد، مصرف مشروبات الکلی توسط «باب» بود.

«مونیکا» یکی، دوبار به مادرش گفته بود:

«وقتی «باب» مشروب می خورد، دیوانه می شود و متوجه کارها و رفتارهایش نیست. و حالا خانم «لیسی» می رفت تا «باب» را نصیحت کند. او وظیفه خود می دانست که دختر و دامادش را آشتی دهد. «لیسی» معتقد بود که اگر قهرهای زنانشویی زیاد طول بکشد، تبدیل به یک اختلاف بزرگ می شود.

البته «مونیکا» این بار موافق رفتن او نبود و حتی از او خواش کرد که نرود. اما خانم «لیسی» نه تنها به گفته او توجهی نکرد بلکه به هشدار شوهرش «الکس» هم اعتنا نکرد، که می گفت:

«لیسی» ترو، وقتی دخترتان صلاح نمی بیند تو به آنجا بروی حتماً عثی دارد، چرا به حرف ما توجهی نمی کنی؟

با این حال خانم «لیسی» کار خودش را کرد و حالا اتومبیلش را مقابل خانه دخترش پارک می کرد.

«لیسی» چند بار زنگ زد، وقتی دید کسی در را باز نمی کند، مطمئن شد که دامادش دوباره در خوردن مشروب زیاده روی کرده و حتماً الآن در خواب است.

به همین خاطر تصمیم گرفت از در پشتی خانه وارد شود. او می دانست که از در پشتی راحت می تواند داخل خانه شود.

اتفاقاً حدسش درست بود چرا که وقتی از پشت خانه وارد حیاط شد، در اتاق پذیرایی را باز دید و مطمئن شد «باب» در خانه است.

وارد اتاق شد و چند بار «باب» را صدا کرد. وقتی جوابی نشنید، وارد راهرو شد و ناگهان از صحنه ای که دید، تعادلش را از دست داد و دستش را به دیوار گرفت. وسط راهرو، جسد «باب» دراز به دراز افتاده بود. اما موها و گردنش کاملاً آغشته به خون بود و در اطراف جسد شیشه های خرد شده یک بطری مشروب به چشم می خورد. «لیسی» یا تمام ترسی که وجودش را فرا گرفته بود، نبض «باب» را گرفت و وقتی مطمئن شد که او مرده، با سرعت خود را به اتاق پذیرایی رساند و روی مبل افتاد و به سختی افکارش را جمع کرد و با خود اندیشید: «پس همین بود که «مونیکا» نمی خواست من به اینجا بیایم، دختر بیچاره من، دچار چه گرفتاری بزرگی شدی! حتماً «باب» دوباره مست کرده و تو را ازیت کرده و شاید هم کتک زده و تو برای دفاع از خودت با آن بطری به سرش زدی! وای خدای من! حالا کدام دادگاهی حرف دختر بیچاره من را قبول می کند؟ من مطمئنم که «مونیکا» بیچاره باید سالها به زندان برود!

«لیسی» چند دقیقه ای به همان حال بود. باید فکری برای نجات دخترش از این گرفتاری می کرد. او فکر کرد بهترین کار این است که جسد را داخل صندوق عقب اتومبیل بگذارد و آن را به رودخانه شهر «روتن» که فاصله کمی با پاریس داشت، بیندازد.

کمی که به این مسأله فکر کرد، آن را پذیرفت. اما مسأله ای وجود داشت که نمی توانست این فکر را به عمل برساند: دست تنها بودنش! با خود زمزمه کرد: «باید به شوهرم زنگ بزنم بله، «الکس» که باشد هم

فکرش خوب کار می کند و هم اینکه دوتقری بهتر می توانیم این کار را انجام دهیم»

معمل نکرد و به سراغ تلفن رفت و شماره منزلش را گرفت. شانسی آورد که خود «الکس»، شوهرش، گوشی را برداشت. حرفهایش را تلگرافی و سریع زد و منظورش را رساند:

«الکس» خوب گوش کن... اصلاً اسم مرا نیاور... اینجا یک اتفاق وحشتناک افتاده... تو باید خیلی زود خودت را برسانی اینجا... ولی به دخترمان چیزی نگو... الان هم یگو یک مزاحم تلفنی بود... بعد هم حرفه ای سوار کن و خودت را برسان... معمل نکن «الکس»...

گوشی را که گذاشت چشمانش را بست و به گذشته فکر کرد و به یادش آمد در همان دوران نازکی دخترش «مونیکا» به او از میگساری شوهرش گفته بود، اما او «لیسی» نصیحتش کرده بود که همه چیز درست می شود و حالا خود را مسبب بدبختی پیش آمده می دانست. صدای زنگ خانه «لیسی» را از جا پراند. احتمال می داد که شوهرش «الکس» باشد. اما تردید هم داشت. اما وقتی زنگ سه بار پی درپی و یک بار کوتاه زده شد، فهمید که خود «الکس» است و به طرف در رفت و آن را باز کرد.

OO

«الکس» تو را به خدا زودتر یک کاری بکن... مرد که نزدیک به پنجاه سال داشت، درحالی که روی صندلی بالای سر جسد نشسته بود و سیگار می کشید با لحن تلخ و شکننده ای گفت: بگذار کمی فکر کنم «لیسی»، این راهی که تو پیشنهاد می دهی خوب نیست... ما مجبوریم قضیه را به پلیس اطلاع بدهیم.

به پلیس اطلاع بدهیم تا دختر بیچاره مان را به زندان بیندازند؟ واقعاً فکر نمی کردم تو تا این اندازه سببت به سر نوشت «مونیکا» می تفاوت باشی!

«الکس» از جا بلند شد و با عصبانیت گفت:

«حرفهای احمقانه زن «لیسی»، تو فکر نمی کنی که حتی اگر ما موفق شویم جسد «باب» را در رودخانه بیندازیم، ناپدید شدن ناگهانی او، توجه پلیس را جلب می کند؟

من این چیزها را نمی فهمم... تنها چیزی که برایم مهم است، این است که دخترمان...

صدای چند زنگ پیایی که معلوم بود با عصبانیت است، هر دوی آنها را از جا پراند. «لیسی» حرفش را نیمه کاره گذاشت و به شوهرش نگاه کرد: «الکس» با وحشت زیاد گفت:

یعنی چه کسی می تواند باشد؟

صدای زنگها دوباره تکرار شد و این بار عجولانه تر «الکس» به جسد دامادش نگاه کرد. «لیسی» گفت:

«الکس» کاری بکن، می خواهند در را از جا بکنند...

«الکس» بلافاصله ملحقه ای را روی سر جسد کشید و درحالی که در راهرو را پشت سرش می بست گفت:

سو
طن

چراغ راهرو را خاموش کن. هوا تاریک است و اگر کسی داخل شود، متوجه اینجا نمی‌شود!

زنش چراغ را خاموش کرد و «الکس» در راباز کرد اما از ترس خشکش زد. پشت در، دو مأمور بالباسهای پلیس ایستاده بودند. یکی از آنها گفت: ببخشید مزاحم شدم شما آقای «باب تویس» هستید؟

«الکس» چنان به لکنت زبان افتاد که مأمور پلیس مشکوک شد. سؤالش را این بار با تحکم تکرار کرد. «الکس» پاسخ داد: «باب» داماد من است. من و همسرم آمده‌ایم به آنها سری بزنیم. اتفاقی افتاده

قربان؟

مأمور پلیس درحالی که به داخل خانه سرک می‌کشید، گفت: یکی از همسایه‌ها یک ساعت قبل به ما زنگ زد و گفت در این خانه درگیری پیش آمده. او می‌گفت صدای داد و فریاد می‌آید. حالا لطفاً می‌کنید بگریید دامادتان بیاید دم در...

«الکس» به سختی پاسخ داد:

نمی‌تستند. یعنی بود. ولی... ولی...

پلیس دوم که متوجه رفتار مشکوک «الکس» شده بود، با لحنی معنی‌دار گفت: صاحب خانه گرامی، تصمیم نداری ما را به داخل دعوت کنی؟

و قبل از اینکه منتظر دعوت «الکس» باشد، ابتدا خودش و بعد دوستش «الکس» را پس زدند و داخل شدند. خانه تاریک بود و همان پلیس گفت:

چرا اینجا اینقدر تاریک است. مگر این خانه چراغ ندارد؟

پلیس دوم کلید برق را زد و هر دو مأمور پلیس، خانم «لیسی» که رنگش پریده بود را، گوشه راهرو دیدند. جسدی که ملحفه رویش کشیده شده بود، پشت سر او قرار داشت. یکی از پلیس‌ها گفت:

خانم معذرت می‌خواهم که مزاحمتان شدیم... چیز مهمی نیست. فقط یک بازپرسی ساده و معمولی است.

مأمور پلیس این را گفت و آرام آرام به طرف جسد راه افتاد، مأمور دیگر مشغول صحبت با «لیسی» و «الکس» بود که پلیس اولی گفت:

هی «آلن» بیا اینجا ببین چه خبر است؟

ملحفه را که از روی جسد کنار کشید، همان پلیسی که «آلن» نام داشت گفت: پس به همین علت بود که در در باز کردید می‌خواستید جسد را پنهان کنید.

خانم «لیسی» با زاری گفت:

نه آقای پلیس اشتباه می‌کنید.

«آلن» که دوجه سروانی داشت، پاسخ داد:

چه اشتباهی خانم محترم؟ حتی یک اختلاف خانوادگی بین دختر و دامادتان پیش آمده شما دو نفر هم ریختید سر این مرد بیچاره و با بطری زدید به سرش و او را کشتید. حالا لطفاً بگویید دخترتان کجاست؟

«الکس» ناچار شد به حرف بیاید و گفت:

حقیقت این است که جناب سروان، همسر من زمانی که وارد خانه شد، که جنازه دامادمان به همین شکل اینجا افتاده بود. اول ترسید و بعد به من زنگ زد و من هم خودم را به اینجا رساندم. اتفاقاً در فکر بودیم که به پلیس تلفن کنیم که شما زنگ زدید.

«آلن» که معلوم بود حرفهای «الکس» را نمی‌پذیرد، گفت:

پس چرا این همه دیر در را باز کردید؟

«الکس» به حرف آمد و گفت:

خب، این طبیعی بود که ما بتوسیم آقای پلیس؟ غیر از این است؟

پلیس دوم درحالی که به طرف تلفن می‌رفت تا با رئیس پلیس تماس بگیرد، گفت: شما جداً انتظار دارید ما حرفتان را بپوشانیم؟ کاملاً مشخص است که شما دو نفر و احتمالاً به اتفاق دخترتان، نقشه قتل این مرد را کشیدید...

هنوز حرف پلیس تمام نشده بود که ناگهان از داخل حمام، مرد تنومندی که کاملاً مست بود و تعادلش را نمی‌توانست حفظ کند، بیرون آمد.

همه چشم‌ها به او خیره شد، اما مرد مست که انگار هیچ کس را نمی‌دید با لحن خاصی گفت:

هی «باب» کجایی تو... هنوز هم ناراحتی که حضور من باعث دعوی تو و زنت شد؟ اگر ناراحتی بیایم و یک بطری مشروب دیگر را روی سرت خور کنیم؟

نفس آقای «الکس» و خانم «لیسی» که تا لحظه‌ای قبل در سینه حبس بود، آزاد شد و هر دو به هم نگاه کردند!

خاطرات روان‌پزشک

بهای تنفر

نیمه از صفحه ۱۵

من در همان لحظه نگاهی به بن که او هم سخن جراحان را شنیده بود انداختم و دیدم که او رویش را برگرداند و با مشت محکم به دیوار کوبید، آیا این نشانه خشم و در نتیجه یک انتقامجویی دیگر بود و یا نشانه تأسف و پشیمانی؟ این سؤالی بود که باید پاسخ آن را می‌یافتیم.

۶۸ ساعت پیش

دو روز بعد به ما خبر دادند که ماتیو به هوش آمده و ما به سرعت عازم بیمارستان شدیم. آنی درحالی که چهره‌اش نشان می‌داد بار سنگینی از شانه‌هایش برداشته شده با خوشحالی به سوی ما آمد و خبر داد که متخصصان معتقدند که ماتیو خطر را پشت سر گذاشته و او زنده خواهد ماند و فقط از این به بعد باید او را تقویت کرد تا عفوشت او را از پای دریاورد. من بن را دیدم که در گوشه‌ای روی نیمکتی نشسته بود. آرامش عجیبی در چهره او دیدم، به سوی او رفتم و درحالی که دستم را روی شانه‌اش می‌گذاشتم گفتم: «خوب، بن حالا نقشه‌ات چیست؟ می‌خواهی به محل سیاهپوستان بروی و سه چهار نفر را از پای درآوری؟» بن نگاهی به من انداخت و درحالی که سرش را به علامت تأیید تکان می‌داد، گفت: «آره، به آنها خواهم رفت. اما نه برای کشتن و نه برای انتقام گرفتن. می‌خواهم به آنها بروم و بگویم بس است این نژاد، بس است این کینه و بس است این کشتار. می‌خواهم بگویم بیاید من تنها هستم، مرا بکشید و انتقام خود را بگیرید. اما به خاطر خدا به این دشمنی پایان دهید. همه ما به یک اجتماع تعلق داریم و با کشتن بکدیگر به چه نتیجه‌ای می‌رسیم؟»

آنگاه بن درحالی که چشمانش باهتر می‌شد ادامه داد: «می‌دانید چیست؟ من متوجه شده‌ام که با آینده‌ام چکار کنم. من از این به بعد تمام زندگی خود را وقف ایجاد صلح میان نژادها و اقوام اجتماع خود خواهم کرد. خداوند برادرم را به من بازگرداند و من به او یک بدهی دارم و تا آن را برپا دارم از پای نمی‌نشینم و آن ایجاد صلح و صفا و ایجاد دوستی میان تمام بخش‌های اجتماع خودم خواهد بود. حتی اگر در این راه کشته شوم، راضی هستم چرا که جانم را برای هدلی پس بزرگتر از خودم خرج کرده‌ام.

آنگاه بن برخاست و بدون اینکه کلمه‌ای بر زبان براند، با قدمهای محکم در سراسرای بیمارستان و به طرف خروجی، به حرکت درآمد. من دست همکارم دکتر چاند را در مقابل خود دیدم و درحالی که از روی نیکیت برمی‌خاستم تا به اتفاق به محل کار بازگردیم، سرم را تکان دادم. گفتم: «چاند، ما انسانها برای بیدار شدن چه بهای گزافی باید بپردازیم.» چاند هم که همواره در میان ما انسانی فیلسوف و متفکر شناخته می‌شد، درحالی که سرش را به علامت تأیید تکان می‌داد، با همان لهجه شیرین هندی خود گفت: «فرق ما هم با حیوانات در همین است. همیشه علاقه داریم تا برای رسیدن به اهداف خود از سخت‌ترین و پرپیچ و خم‌ترین راه ممکن استفاده کنیم و مسأله این است که برخی اوقات هم قدری دیر به هدف می‌رسیم.»

پس‌ریجه ۲، وسط علف جلوی پای همین خانم با قلاب بند دست پرستار، ۳، شکل در ساک یا جلو موی پرستار، ۴، گل سیاه روی ساک یا گل لاله سیاه پشت پرستار، ۵، حلقه زیب چادر یا شگل گل جلو دست پرستار، ۶، گردی دوی پیراهن مرد یا چرخ زیر پای پرستار، ۷، پرندۀ بالا سر مرد یا اولین نودۀ بانچه سمت راست یا هم کاملاً شبیه هستند.

پاسخهای باهوش خودکلتجار بروید
نیمه از صفحه ۲۹
اعداد و نقاشی ناپیدا
ساعت دیواری ۱۵۶ بار زنگ آن به گوش می‌رسد!
خوب، مخلوط کن
دوشاخه شماره (۲) را باید به پریز وصل کند تا مخلوط‌کن به کار افتد
نقاشی شبیه بی‌شاهت پرستاری
در پارک
۱. سنگ جلوی خانم در اردو با کلاه



سوغات

این را دختر بزرگم گفت و مادرش بلافاصله جواب داد:
- از این بشر دم بریده هیچ حرکتی بعید نیست!
دیدم اگر میدان را از دست زرم نگیرم، ممکن است نسبت های ناروای دیگری هم به
خواهرم بدهد! به همین جهت در جواب دخترم گفتم:
- حرف مامانت زیاد هم غیر منطقی نیست اما چرا چارلی؟
چهره زرم از این که تابیدش کرده بودم، مثل گل!! از هم باز شد و جواب داد:
- مگر عیبی دارد؟

- عیب که نه ولی تا جایی که من می دانم چارلی جزو اسامی مخصوص
نصرانی هاست درحالی که خواهرم همیشه زن با خدایی بوده و هرگز نماز و روزه اش
ترک نشده، بطور ممکن است سر پیری زن یک آدم نامسلمان شده باشد؟
- عشق، گاهی اعجاز می کند شاید چارلی به عشق عمه خاتم مسلمان شده!!
زرم، حرف دخترم را برید:

- نه مادر... مطمئن باش اسمش چنگیز است منتی چون اسم چنگیز آدم خوارهای
بربری را به خاطر می آورد و از طرف دیگر، سال هاست دمه شده عمه
خاتم این اسم را روی او گذاشته تا جلوی سر و همسر خجالت نکشد
دوباره خودم را وارد بحث کردم:

- به قول تو، هیچ چیز بعید نیست، ولی معمولاً این جور سوسول بازی ها
مختص جوان هاست

- از کجا معلوم که شوهر خواهر جدیدت جوان نباشد؟
- چه حرف ها؟ یعنی آدمی مثل همشیره من، که آن همه به
رسومات اجتماعی و خانوادگی اهمیت می دهد، سر پیری زن یک
جوان جفله و سیکسر شده؟

- نه جانم... احتمالاً جوانی جفله مصلحت دیده یک زن پایه سن بگیرد!!
- چه فرقی می کند؟

- فرقی این جاست که این روزها چون زن گرفتن سخت شده و با بالا رفتن توقع
خانواده های دختردار، گران شدن هزینه مسکن و... هیچ جوانی قادر به ازدواج با دختر
دلخواهش نیست، خیلی هایشان ترجیح می دهند با زن مسنی که هم توقعاتش کمتر
است، هم خانه و زندگی دارد و احتمالاً دارای درآمدی هم هست، ازدواج کنند
- نمی دانم چه عرض کنم؟ باید رفت و دید این آقای چارلی چه جور جانوری است!
- البته باید سوغاتی هم برایش ببریم.

درست نفهمیدم متعلق به گفتن این جمله قصد طعنه زدن داشت یا واقعاً معتقد بود که
باید برای آقای چارلی سوغات بخریم، ولی چون خودم آدمی میای آداب هستم و از طرف
دیگر خواهرم همیشه با انبوهی سوغات به دیدنمان آمده بود، حق را به عیالم دادم و گفتم:
- آرد دست خالی که نمی شود به دیدن مردم رفت آن هم آدمی که تا حالا همدیگر
را ندیده ایم و لابد خواهرم کلی در باره شخصیت ما برایش حرف زده و نزد او قویز در کرده!!

به همین جهت، از روز بعد، به موازات تلاش برای تهیه بلیت که خودتان می دانید
یکی از دشوارترین کارهاست و حسابی پدر آدم را درمی آورد، از کنار ویتزین هیچ
مغازیه ای هم بی تامل نمی گذشتم و بایدقت اشیاء داخل آن ها را برانداز می کردم تا شاید
چیز مناسبی برای هدیه دادن به چارلی پیدا کنم و بالاخره هم یک بلوز کاموای دستباف
بسیار شیک و اعلا نظرم را جلب کرد و دیدم با توجه به این که فصل سرما شروع شده
سوغاتی مناسبی به حساب می آید، ولی چون فکر می کردم آن هدیه بسیار کوچک
است، یک شیشه ادوکلن خارجی، یک فندک، یک جاسوئیچی، دو تا خودکار و خودنویس
که در یک جعبه زیبا قرار داشت و... هم خریدم و وقتی آن ها را به خانه بردم، مادر بچه ها
نگاهی از نوع نگه کردن عاقل اندر سقیم، به قد و بالایم انداخت و گفت:

- اگر خدا تو را خلق نکرده بود، کسبه منجل هایشان را به چه کسی می فروختند؟
- یعنی چیزهایی که خریده ام اشکال دارد؟

- معلوم است که اشکال دارد حالا دیگر کی بلوز دستباف می پوشد؟ استفاده از این
ادوکلن هم که حداقل یک دهه پیش مد بود! فندک بنزینی هم برای لای جرز خوب است،
چون سال هاست انواع فندک های لیزری و الکترونیکی به بازار آمده و دیگر کسی برای
این نوع فندک ها تره هم خرده نمی کند! در ثانی، نکنند راستی راوستی باورث شده که
شوهر عمه خاتم یک جوان بیست و چند ساله است؟!

- تو خودت گفتی که ممکن است شوهر خواهرم جوان باشد
- درست است من این را گفتم اما این احتمال هم وجود دارد که همسن و سال
خودش باشد!

- یعنی می خوای بگویی هدایایی که من خریده ام برای یک آدم مسن مناسب نیست؟
- معلوم است که نیست... اگرچه با خواهرت خودمانی هستیم و از همدیگر
رودریاستی نداریم، ولی شوهرش را هنوز ندیده ایم و صحیح نیست با سوغات بردن
این آت و آشغال ها، خودمان را نزد او سبک کنیم آدم اگر برای کسی هدیه نبرد، بهتر
از این است که هدیه اش نامناسب باشد!!

هیچ آدمی از زیر بوته در نیامده و هرکسی به فراخور خودش صاحب
خویشاوندانی است که گاهی سال به سال هم، نه او سراغشان را می گیرد و نه آن ها به
یادش می افتند و اگر گاهی عروسی یا عزایی پیش نیاید که ضمن آن مجبور به دیدن
همدیگر باشند، ممکن است دیدارشان به قیامت بیفتد و با این توضیحات، لازم به گفتن
نیست که من هم اقوام سببی و نسبی متعددی دارم که فقط اسم آن ها را شنیده و تا به
این سن رسیده ام، خیلی هایشان را ندیده ام، اما به جرات می توانم بگویم عمه بچه ها
که به تعبیری همشیره من هم به شمار می آید، در میان تمام اعضای فامیلمان یک چیز
دیگر است او با وجودی که همشهری ما نیست، یعنی از وقتی شوهرش دادند، در یک
شهر دیگر زندگی می کند، اگر روزی یک بار به وسیله تلفن از احوالات جمیع قایل خبر
نمی گرفت، روزش شب نمی شد و علاوه بر این، تا زمانی که مرحوم شوهرش در قید
حیات بود، لااقل سالی دو بار با چند تا چمدان پر از سوغاتی، به شهر ما سفر می کرد و
هر دفعه هم، چند روزی در خانه ما می ماند و چون زن دوست داشتنی و مهربانی است،
همان قدر که از آمدنش ذوق زده می شدیم، از رفتنش ماتم می گرفتیم و تا حدود یک ماه
بعد از رفتنش، اولاد از او حرف می زدند و خاطرات شیرینی را که از مدت اقامتش در
خانه مان داشتند، یادآوری می کردند

اما از وقتی شوهرش به رحمت خدا رفت، به قدری دل مرده و افسرده شد که نه تنها
برنامه سفرش به شهر ما را تعطیل کرد و بر خلاف سابق که دست کم هفته ای چند بار
به من یا والد بچه ها تلفن می کرد و هر دفعه هم نیم ساعتی حرف می زد، تلفن هایش نیز
کاهش پیدا کرد و یک وقت می دیدی دو سه ماه آمده و رفته و از عمه خاتم خبری نشده است
البته، تحمل این وضع، برای هیچ کدام از اهل خانه که به عمه خاتم عادت کرده
بودیم، آسان نبود بچه ها مرتب از او یاد می کردند و بهانه اش را می گرفتند و بر خلاف
خیلی از عروس ها که چشم دیدن خواهر شوهر را ندارند و علاقمند سر به نشان
نیابند، والد بچه ها تنها زنی است که وانمود می کند نه تنها با خواهر شوهرش مشکلی
ندارد، بلکه خیلی وقت ها خودش را برای دیدن او بی تاب نشان می دهد و بالاخره هم
یک شب او بود که گفت:

- دلم برای خواهرت یک ذره شده! شک ندارم برای خواهرت مشکلی پیش آمده که
منزوی شده و مثل سابق علاقمند به دیدن ما و بچه هایمان نیست.
- یعنی فکر می کنی از جانب ما کوتاهی یا قصوری دیده و...
- از تو خبر ندارم ولی، خدا را شکر، من در حق خواهرت قصوری نگردام و بعید
می دانم علت ترک رابطه اش من باشم
بعد، آب دهانش را قورت داد و با لحن فیلسوفانه ای افزود:
- به احتمال قوی، خواهرت مشکلات دیگری دارد که وظیفه خویشاوندی حکم
می کند از آن سر در بیاوریم.
- متوجه منظورت نمی شوم.

- یعنی این که وقتی خواهرت میل به سفر ندارد، بد نیست ماسری به او بزنی؟
دیدم بد پیشنهادی نیست، چون به این ترتیب، هم در جریان احوالات عمه خاتم
قرار می گیریم، هم خودمان بعد از عمری، به یک سفر می رویم و استخوانی سبک
می کنیم، به همین جهت، با خواهرم تماس گرفتم و موضوع را تلفنی به وی اطلاع دادم
او هم از قضیه استقبال کرد و پس از مدتی عذرخواهی از قصور خودش، گفت:

- کار خوبی می کنی چون از وقتی شوهرم مرده دست و دلم به هیچ کاری
نمی رود و با آن خدا چارلی را حفظ کند که تا حدودی تنهایی هایم را پر کرده و نمی گذارد
زیاد توی عالم فکر و خیال غرق شوم! وگرنه، بعد از فوت آن خدایمان، هیچ بعید نبود
من بق کنم و بی خواهر بشوی!

- چارلی؟
این اسم، بی اختیار بر زبانم آمد. رویم نشد از خواهرم بیرسم چارلی دیگر کیست؟ ولی
هزار جور سؤال در ذهنم به وجود آمد که برای هیچ کاش جوابی پیدا نکردم و وقتی موضوع
را به مادر بچه ها گفتم، نه گذاشت، نه برداشت و بدون هیچ رودریاستی و ملاحظه ای گفت:
- این که دیگر فکر کردن ندارد. حتماً چارلی اسم شوهر اوست.
- منطقی به نظر نمی رسد که عمه خاتم، در این سن و سال، آن هم بدون کسب اجازه
از بابا شوهر کرده باشد.





عکسی روی دیوار اتاق ها، روی میز آرایش و... دیدی، گزارشش را به من بده. تا لاف قبل از ملاقات آقاچاری، شناختی نسبی از شکل و شمایل و سن و سالش داشته باشیم.

دخترم، که یک چیزی شبیه مادرش بار آمده و در کار آگاه بازی دست کمی از او ندارد، با میل و رغبت دنبال اجرای این فرمان رفت و ده پانزده دقیقه بعد، باب و لوجه آویزان برگشت و گزارش داد که:

«عمه خانم، چون احتمال می‌داده خانه‌اش مورد بازرسی ما قرار بگیرد، تمام عکس‌های آقاچاری را برداشته و قایم کرده!»

«خیال کرده که خیلی زرنگ است. الان محش را می‌گیرم.»

برای این که بتوانم این فکر را به فعل در بیاورم! رو به خواهرم کردم و گفتم:

«بچه‌ها خیلی دوست دارند آلبوم عکس‌های شما را ببینند.»

«مایه افتخار است. الان آلبوم‌ها را می‌آورم.»

رفت و با یک بغل آلبوم که پر از عکس‌های دوره دانش‌آموزی تا روزگار حاضر بود، برگشت. ولی هر چه آلبوم‌ها را زیر و بالا کردیم، به عکس آدمی که او را نشناسیم و بتوانیم تصور کنیم که آقاچاری است، برخوردیم.

عیال، که از یک طرف کمتر از من کنجکاوی نداشت و از طرف دیگر متوجه حساسیت من شده بود و خیلی خوب تمام اعمال و رفتارم را زیر نظر داشت، با ایما و اشاره ملتمس ساخت که آن‌هم تلاش لازم نیست. چون احتمالاً آقاچاری مثل تمام مردها کسب و کاری دارد و دنبال پول درآوردن رفته و وقتی سفره شام را هم پهن کردند و می‌رسد و به کنجکاوی‌هایمان پایان می‌دهد، ولی وقتی سفره شام را هم پهن کردند و باز از چارلی خبری نشد، عیال دیگر نتوانست طلاق بیاورد و با کنجکاوی پرسید:

«پس چارلی کور؟»

عمه خانم، مثل کسی که ناگهان نمک روی زخمش پاشیده باشند، چهره‌اش در هم رفت بغض کرد و در حالی که به زحمت می‌کوشید تا جلوی جاری شدن اشکش را بگیرد، گفت:

«خدا لعنتش کند خوب حق زحمتم را کف دستم گذاشت!»

نتوانست خودش را کنترل کند بغضش ترکید و در میان حق‌ها گریه ادامه داد:

«نمک به حرام، دقایقی قبل از آمدن شما، رفت!»

من و عیال، نگاهی متعجب به همدیگر انداختیم و ته دلمان گفتیم که:

«چه معنی دارد آمد وقتی می‌داند قرار است برایش مهمان برسد، از خانه بیرون برود؟»

بقین کردیم که صبح آن روز، به دلیلی میانه عمه خانم و آقاچاری شکرآب شده و نامبرده، برای آن که حساسی از همسرش انتقام بگیرد، به حالت قهر از خانه بیرون رفته تا او نزد کس و کارش کتف شود!

عمه خانم، بدون آن که بداند در دل ما چه می‌گذرد، دنباله حرفش را گرفت:

«بعد از مرگ شوهر مرحوم، احساس تنهایی شدیدی داشتم و اگر چارلی به دادم نمی‌رسید، زبانم لال!! دق مرگ می‌شدم»

بعد، اشک‌هایش را پاک کرد و ادامه داد:

«چارلی، به دنیای تنهایی من رنگ و رونق خاصی داد و باعث شد مصیبت مرگ، شوهرم را از یاد ببرم. او به قدری مرا شیفته خودش کرده بود، که نه تنها به خاطرش هیچ وقت از خانه بیرون نمی‌رفتم، بلکه تمام مدتی هم که در خانه بودم، لحظه‌ای از کنارش تکان نمی‌خوردم. دایم، مثل آدم‌های افسون شده، توی چشمانش زل می‌زدم و هر وقت چیزی می‌گفت، قریان صدقه صدایش می‌رفتم تا این که امروز صبح...»

«امروز صبح چه اتفاقی افتاد؟»

این سؤال، همزمان به زبان من و متعلقه آمد و عمه خانم جواب داد:

«هیچی! در قفس را باز کردم تا برایش آب و دانه بگذارم، اما لکه به بخت خودش زد و فرار کرد!! شما نمی‌دانید چه طوطی قشنگی بود. رنگ پرهاش آدم را به یاد جنگل‌های شمال می‌انداخت و صدایش برایم حکم سفوفی‌های باغ و موزارت را داشت!! شوهر مرحوم، روزهای آخر عمرش، وقتی قرار شد در بیمارستان بستری شود، آن را بریم خرید تا در غیابش تنها نباشم و احساس دلتنگی نکنم.»

عمه خانم، که با حرارت حرف می‌زد، مثل آدمی که یک دفعه چیزی یادش آمده باشد، به سفره اشاره کرد:

«چرا نمی‌فرمایید؟ غذا دارد سرد می‌شود!!»

من و عیال، یک نظر به قفس خالی طوطی که گوشه هال قرار داشت و یک نظر به چمدان سوغاتی‌هایی که گوشه دیگر هال بود، انداختیم و یک دفعه، ناخواسته صدای قهقهه‌مان بلند شد و عمه خانم که هنوز بغض داشت، دوباره اشکش سرازیر شد:

«بجند داش! تو هم به من بخند لابد الان ته دلت می‌کوبی عجب خواهر خل و چلی دارم!»

این حرف‌ها کدام است آبجی! ما از شدت عصبانیت داریم می‌خندیم، به قول یکی از قدما:

«خنده تلخ من از گریه غم‌انگیزتر است»

کارم از گریه گذشته است از آن می‌خندم»

«پس، چه خاکی بر سومان بریزیم؟»

دخترم، فوراً جواب این سؤال را داد:

«بد نیست که مثلاً مقداری سوغات هم برای یک آدم مسن بخرید در آن صورت، دو نوع هدیه برای دو گروه آدم در اختیار دارید، اگر آقای چارلی جوان بود، هدایای نوع اول را به او بدهید و اگر دیدید یا به سن است، هدایای نوع دوم را تقدیمش کنید.»

از فکر دخترم خوشم آمد و فکر کردم:

«آگاه باشد که کودکی نادان به خطا برهنگ زند تیری!»

«به نظر تو، برای یک آدم مسن یا میانه‌سال چه هدیه‌ی مناسب است؟»

«عصا، پیپ، عینک مطالعه، ذره‌بین مخصوص معاینه تمبر...»

«ذره‌بین؟»

«آره تجربه ثابت کرده که اغلب پیرمردها به تمبربازی علاقه دارند.»

«در این صورت، چطور است یک آلبوم تمبر هم برایش بخریم؟»

این را من گفتم و عیال ادامه داد:

«آلبوم خالی که خیلی بد است. من پیشنهاد می‌کنم تعدادی تمبر یادگاری هم بخریم و در آلبوم بگذاریم تا هدیه‌مان حسابی به چشم بیاید.»

پیشنهاد بدی نیست.

دخترم، دوباره خودش را انداخت وسط که:

«یک نکته دیگر را هم در نظر بگیرید.»

«چه نکته‌ی؟»

«این که ممکن است آقاچاری، مثل بعضی از پیرمردها اهل مطالعه باشد»

«خوب باشد!!»

«منظورم این است که مصلحت حکم می‌کند از باب احتیاط چند جلد کتاب هم

برایش بخریم.

«ما که نمی‌دانیم او چه جور کتاب‌هایی می‌خواند؟»

«این که مهم نیست. یکی دو جلد رمان، چند تا کتاب تاریخی و دو سه جلد کتاب

فلسفی می‌خریم.

«به این ترتیب که بپاره می‌شویم. باید دار و ندارمان را صرف هدیه خریدن بکنیم؟»

زنم گفت:

«خواهش می‌کنم گداز بازی را کنار بگذار. بعد از عمری قرار است به یک سفر برویم.

حداقل کاری کن که طی مدت اقامت در خانه خواهرت احساس خفت و سرشکستگی نکنیم!

آنچه را مادر بریده بود، دخترش بوخت:

«آره بابا! حق یا مامان است خریدن چند جلد کتاب که آدم را نمی‌کشد، در ثانی،

فکر کن اگر قرار بود به هتل برویم و مخارج غذا را خودمان بپردازیم، خیلی بیشتر از

این‌ها خرجمان می‌شد.

بدبختی این جا بود که همکاران اداری هم از وقتی شنیده بودند خواهرم شوهر کرده و قصد داریم به بدبخت برویم، هر کدام خرید سوغات ویژه‌ی را سفارش می‌کردند و درست یک هفته از وقت خودم و عیال، به اضافه مقادیر زیادی از پولی که با زجر و زحمت زیاد برای روز میادای پس‌انداز کرده بودیم، صرف خرید هدیه برای آقاچاری شد و تازه کلی هم از این و آن قرض گرفتیم تا حسابی بتوانیم از خجالت آقای چارلی در بیاییم!!

در دسرتان تدهم، بالاخره تاریخی که در بلیت قید شده بود، فرا رسید

و به اتفاق اهل و عیال و یک چمدان سوغاتی که برای چارلی خریده بودیم، پا در راه

سفر گذاشتیم و طی مسیر هم، با دقت کامل و در نظر گرفتن تمام جوانب، هماهنگی‌های

لازم را در باره چگونگی برخورد با چارلی به عمل آوردیم

وقتی به مقصد رسیدیم و خودمان را به خانه عمه خانم رساندیم، خوشبختانه در

مزل تنها بود و همین امر تا حدودی باعث قوت قلبمان شد و فرضی به وجود آورد تا

برای برخورد با آقاچاری آماده‌تر شویم

از حدود ظهر تا غروب عمه خانم از همه چیز و همه کس حرف زد. اما هیچ صحبتی

از چارلی به میان نیاورد. طبیعی هم بود که نیاید چیزی می‌گفت ما ایرانی‌ها، هر عیب و

ایرادی داشته باشیم، این حسن را داریم که تا حد زیادی مایه‌خود به حیا هستیم و وقتی

در سن پیری، آن هم خودسرانه و بدون اجازه برادر بزرگترمان، ازدواج کرده باشیم،

صحیح نیست این کار را به چشم یک شاهکار ببینیم و در باره‌اش با آب و تاب

سخنرانی کنیم!! ولی مگر اشتیاق آشنایی با آقاچاری و کسب اطلاعات در باره

خصوصیات او گریبانمان را رها می‌کرد؟

در یک فرصت استثنایی، دخترم را به گوشه‌ی کشیدم و در گوشش خواندم:

«چون اولین بار است که به خانه عمه جان آمده‌ای، از او خواهش کن تا قسمت‌های

مختلف خانه‌اش را تماشا کند و ضمن بازدید هوش و حواست را جمع کن و اگر





می‌گذارم از این آشغال‌ها بخوری این یک غذای مقویه
من با دلخوری گفتم حالا چی هست؟
کاهو، سنگجبین!
دلم هری ریخت پایین و گفتم
آخه مکه می‌شه سنگجبین رو برد مدرسه؟ بچه‌ها به من می‌خندند!
گفتم هیچ هم نمی‌خندن، خیلی هم دلشان بخواد که همچین چیزی
بخورن.

خلاصه در دسرتان ندیم، هرچه با او حرف زدم بی‌فایده بود و دیدم
خر خودش را سوار است، دیگر بی‌خیال شدم و رفتم مدرسه و منتظر
ماندم تا زنگ بخورد و غذایم را برد بیارم و جلوی همه بگیرم و بپز بدهم!
زنگ که خورد، سریع خوراکی را از کیفم درآوردم و عمداً بالا گرفتم
تا گاهان حدود پنجاه تا چشم به خوراکی من خیره شد، خوشحال شدم
و خیال کردم که لعان‌شان آب افتاده و الان است که بخوانند تعارفشان
کنم؛ اما یکباره همه زدن زیر خنده و می با انگشت نشانم می‌دادند آقا
معلم با اتم به طرفم آمد و تا چشمش به غذایم افتاد، خواست آن را بردارد
که من ترسیدم می‌خواهد سیلی بزند این بود که جا خالی دادم و دست آقا
معلم هم محکم خورد به کاسه سنگجبین و کاسه رفت بالا و صاف ریخت
روی سر ایشان! معلم بیچاره ما هم هول شد و سکندری رفت و نقش
برزمین شد. حالا کسی هم جرأت نمی‌کرد به او دست بزند، چند تا از
بچه‌ها رفتند توی دفتر آقای ناظم را بیاورند همه نگاه‌ها به من بود آقای
ناظم آمد جلو، چنان اخمی کرده بود که زهله سنگ آب می‌شد. دست مرا
گرفت و با خودش برد توی دفتر، همه معلم‌ها و ناظم‌ها آقای مدیر نشسته
بودند و پیچ‌پی می‌کردند چشمشان که به من افتاد، اخشان تو هم رفت از
تضا همان موقع بی‌بی برای پرسیدن درس من سر رسید ناظم‌ها همه
شروع کردند از من بد گفتن که بی‌بی دیگر طاقت نیابود و از من دفاع کرد!
خدا بیاموز خیلی سرسخت و کینه‌دور شد و گفت: «مکه شما خودتون بچه ندارین؟»
زده که نطق آن همه معلم کور شد و گفت: «مرا نشان داد بی‌بی گفت:
آقا مدیر گفت: «داریم ولی نه مثل ایشون؟» و مرا نشان داد بی‌بی گفت:
«خب، حالا که بچه داری، شده که یکبار حرف دلشو به شما بزنه؟» هیچ
کس نمی‌دونست بی‌بی منظور چیست آقای مدیر گفت: «آری!» بی‌بی
گفت: «کی و چی گفته؟» آقای مدیر اخم کرد و گفت: «آیا به شما ربطی
داره؟» بی‌بی هم که انگار منتظر این جواب بود گفت: «پس آیا به شما
خوراکی آوردن بچه من ربطی داره؟» آقای مدیر گفت: قطعاً ربط داره!
چون ممکنه بچه شما از این خوراکی سوءاستفاده بکنه و نظم مدرسه را
به هم بزنه!» بی‌بی گفت: «حالا که این جوریه یک کسی به بچه‌ها برسین و
نگذارین از این خوراکی‌ها بیاورند» آقای مدیر با خنده و مسخرگی گفت:
«می‌گین چه کار کنیم؟» بی‌بی گفت: «بوفه بزنین و خوراکی بفروشین» یا
این حرف خنده آقای مدیر محو شد و به کلی نطقش کور شد و با خشم به
من گفت: «پسر، برو سر کلاس!» و به بی‌بی گفت: «شما هم بفرومایین»
بی‌بی غرغزکنان رفت و من به جای اینکه سر کلاس بروم، گوش و ایستادم،
شنیدم آقای مدیر گفت: عجب پیرزن حاضر جوابی بود
این حرف را که شنیدم، به علل بی‌بی آفرین گفتم و به طرف کلاس راه
افتادم!

همیشه با بی‌بی لج داشتم نه که از سر دشمنی‌ها نه بلکه دلم
می‌خواست یک جور بشود که دیگر با من کار نداشته باشد، اما الفسوس
از روز اول که می‌خواستم بروم مدرسه توی راه برای اینکه بی‌بی خیالش
راحت باشد، حسابی مرا شال و کلاه کرد تا جایی که دیگر از وزن ۳۰
کیلویی پریدم روی وزنه ۲۰ کیلویی! خلاصه وقتی داشتم
می‌رفتم، تو راه چند تا بچه پررو جلویم را گرفتند و
مسخره‌ام کردند.

«دماغشو، چشمشو، گوششو و...»

خلاصه دعوا داشت رونق می‌گرفت که ناگهان
حاج مرتضی آمد و دو سه تا چک خواباند توی
گوش بچه‌ها و مرا هم می‌کرد. وقتی رسیدم
مدرسه، دیدم همه حمام کرده و عطر زده، خوشبو و
آرایش کرده، دست مادرشان را گرفته و جوری راه
می‌رفتند که انگار پسر نخست‌وزیرند!

بی‌بی همیشه می‌گفت: «گول چشم و ابروی
خوشگل رو نخور، ممکن است تهی باشد» اما این
تازه اول کار بود وقتی که ظهر شد و هرکس رفت
سراغ کیفش و ظرف غذایش را بیرون آورد، دیدم من
خیلی از مرحله پرتم. غذایشان طوری بود که آدم لب و
لوجه‌اش آب می‌افتاد، مثلاً این غذای سوسول‌ها چه که اولش لیمو داره؟
آهان... لا‌زانیا یا مثلاً پیتر!

چند روزی گذشت من که دیدم نمی‌شود جلوی خودم را بگیرم، با
بی‌بی شروع کردم به جروبحث که یالاه برای من پیتر یا لا‌زانیا درست
کن! خدا بیامرز که اصلاً اسم این جور غذاها را نشنیده بودم چه برسد به
درست کردنش گفت:

«آخر لا‌زانیا دیگه چه کوفتی‌یه که توی مخنت رفته؟ من همین که پول
داشته باشم شکست رو سیر کنم کلی هنر کرده‌ام!

خلاصه می‌بی‌بی تصمیمم می‌کرد که نکن رفته این کارها چیه؟»
من زیربار نمی‌رفتم و خر خودم را سوار بودم و می‌گفتم: «من از این جور
غذاها می‌خوام» و بالاخره آنقدر جروبحث کردیم تا راضی شد من هم
خوب جوان بودم، دلم می‌خواست مثل پسرهای دیگر غذای خوب، لباس
نو و چیزهای قشنگ داشته باشم یکی‌اش هم همین لا‌زانیا بود که با اصرار
زیاد، قول درست کردنش را از بی‌بی گرفتم، فکر می‌کردم بی‌بی بلد است
چیزی مثلاً لا‌زانیا یا پیتر! درست کند خیلی خوشحال بودم و به خودم
می‌گفتم: «دیگه هر روز می‌توانی از این غذاها ببری!» خودتان می‌توانید
حدس بزنید که با چه خوشحالی خوابیدم؛ اما صبح که باشدم بروم
مدرسه، در کیفم را باز کردم که ببینم بی‌بی چه کار کرده که ناگهان چشمم
به چند برگ کاهو و یک کاسه شربت افتاد که دورش را چند لا کیسه
پیچیده بودند و داد زدم:

بی‌بی این چیه؟ قرار بود برام غذای درست و حسابی بگذاری!
بی‌بی محکم گفت:

خوب این هم غذای درست حسابیه! دیگه از این بهتر نمی‌شه! گفتم:

مگر قرار نبود برای من پیتر یا لا‌زانیا درست کنی؟

تندی توی حرفم پرید که من نه بلدم از این چیزها درست کنم، نه



دقابیت
کاهو و
سنگجبین
با پیتر
و لا‌زانیا

خدا بیاموز
از هران

خلوتی با
خدا

باشد از دهنی
آمال

بلدم قبل از اینکه به اینجا بیایم، یکی از دوستانم را دیدم که تازه از این
راه رفته برگشته بود از همه چیز می‌گفت و بیشتر از همه از چیزی به اسم دروغ
نمی‌دانم یعنی چه اما شنیدم که حتی چشمانش هم دروغگو شده بود می‌گفت
هر کسی بپزد، راک از جلوی چشمانش عبور می‌داد، می‌پنداشت آنها واقعاً
حرکت می‌کنند! می‌گفت که هر کس آنجا برود، همین طوری می‌شود برخی
حتی خدا را هم فراموش می‌کنند. من نمی‌خواهم یعنی نمی‌توانم من نباید خدا
را فراموش کنم، نباید چشم‌هایم را به دروغ دیدن عادت دهم، نمی‌خواهم کم شود.
باید برگردم حتی اگر به قیمت ترک این اتاق پر از احساس شود، باید برگردم...
صدای قریب‌تری شنیده شد...

اما متأسفانه قریب‌ترین مرده به دنیا آمد...

قامت مرد خنجره‌دار و چشم‌هایش به گریه‌ای بی‌صدا نشست...



خوشحال و خندان از در خارج شد تا نمره ۲۰ خودش را به بابا که خسته و کوفته از سر کار برمی گشت نشون بده. فکر این رو می کرد وقتی بابا نمره اش رو ببیند چقدر خوشحال می شه و حتماً از اون شکلاتایی که قایم کرده بهش میده.

وقتی که بابایی اومد جلو رفت و گفت: «بابا نگاه کن بالاخره ۲۰ شدم» پدر گفت: «آفرین پسر! بد» بیستم «بعد با عصبانیت گفت: «بدمخت بیچاره این چیه واسه من آوردی؟! چه افتخاری هم می کنه گمشو برو تو اتاقت تا دو ساعت دیگر هم حق نداری بیایی. فهمیدی! تا دو ساعت بعد ورقه رو پرت کرد. پسر ورقه رو برداشت، تازه متوجه اشتباهش شده بود که به جای ۲۰ دیکته نمره ۵ ریاضی رو به پدرش نشان داده است.

دل توی دلتش نبود به کاری که می خواست انجام بده فکر می کرد، از وقتی که آنها، آن شبی که خونه غموش بود، بالودر و نانک به خانه اشان حمله کردند و پدر و مادر و خواهر و برادرش را کشته بودند باهانشون بشمن شده بود.

از آن به بعد با جوانهای محله، روزها به طرفشان سنگ پرتاب می کردند، حتی در یکی از همین درگیریها تیر خورده و مجروح شده بود، حتی چند ماهی هم تو زندان آنها بود، اما حالا قضیه فرق می کرد! چیزی که زیر پیراهنش داشت محکم فشار داد و اشهدش را خواند و خود را به طرف اتوبوس آنها پرتاب کرد. لحظه ای بعد آنچه که دیده می شد بود سیاه غلیظی بود که از بالای اتوبوس بلند می شد و صبحه نیست ها اطراف اتوبوس متحیر بودند.



نایم به همه سنگ اندازان

سنگ

تو داستان کوتاه از محمود منوچهری - اصل

متأسفانه نشد که چاپ شود!

«آنا وودوی - تهران»

انگار این یکسال که بزرگتر شده ای [شده ای ۲۰ ساله] قصه هایت نیز بزرگتر شده یعنی حلیه ترا حتماً زودی «خطوتی با خدا» چاپ می شود!

«محمد مهدی طالقانی - اقلید فارس»

یکی از قصه هایت که چند هفته قبل چاپ شد، منتظر چاپ «من و گلی» هم باش!

«عطیوه ح از نی ریز فارس - مریم رستمیان از سمنان»

به زودی از هر کدامتان، یک قصه چاپ می شود

«آرمان شریفی از ساری»

بابا دستخوش چهار، پنج سال است که این حقیر، لااقل در هفته یکی، دو نامه و داستانهای شما را ملاحظه کرده ام [و لااقل هفته هشت بار هم پاسخ داده ام] آن وقت بی انصافی نیست که یا آن لمن تهدید آمیز بنویسی «توصیه می کنم جواب بدهید که تکلیف قصه های من چیست» بابا دستخوش باوقا!

«مریم حاجیان از روستای تیلنو»

ما هم برای آموزش روح پدر مرحومت فاتحه می فرستیم، و اما نوشته ات، دختر خوب، اگر خواستی برای شادی روح آن مرحوم چیزی در این صفحه چاپ کنی، حتماً باید قصه باشد و نه خاطره!

«رضا عباسی اقدم، از میانه»

«آقارضا» از مهربانی ات سپاسگزارم، حتماً و یقیناً از متنی که در مورد «داستانهای کوتاه جهان» نوشته بودی و همین طور قصه های آن، به زودی زود استفاده می کنم، باز هم از مهربانی ات ممنون!

«رفبه زیان - مشهد»

اولاً هم اسم و هم فعالیت خیلی تشنگ است! دوماً مقدماتی نوشتنی که زبانم برای هرگونه نقد و کالبدشکافی قصه کوتاه است، لذا مجبورم بگویم لگر این قصه را کس دیگری نوشته بود، می گفتنش «کمی مطالعه کن، داستان بخوان، ضمناً پایان بندی داستانست سست بود»

«اعظم افروسیایی ۱۹ ساله از تهران»

«اسیر» را دیدم! یعنی «قصه اسیر» را خواندم! در مقدمه نوشته بودی: «انقدر می نویسم تا قصه ام را چاپ کنید»! نیاز به این تهدید وحشتناک! و این ریاضت برای تو نیست! بطور مثال اگر همین قصه ات را که هم از لحاظ سرژه و هم به جهت تازگی، کار خوبی بود، فقط طبق روش درست نگارش نوشته بودی و بجای اینکه داستان را مانند یک «نامه» یا یک «انشاء» بنویسی، فقط اگر طبق اصول نگارش داستان آن را تحریر کرده بودی، حتماً چاپ می شد!

«نوشین صابغان - تهران»

«فراری» شما را دیدم، ثروت پاکیزه و شسته و رفته بود اما مشکل قصه ات در سوزش بود! اول اینکه گلی تکراری و نخ نما شده بود، دوم که بهر هم بود اتفاق داستان بود، فکر نمی کنی وقتی یک دختر فراری در شهر، میان آن همه گرگ فقط به پست یک جوان باشرف و لوطی بخورد که دست بر قضا او هم به خاطر فراری بودن خواهرش در سالهای گذشته ناگهان تبدیل شود به «فرشته نجات» او و همچون «سوپرمن» او را از غرق شدن در مجلاب نجات داده و به خانوادش برساند، آیا فکر نمی کنی در این ماجرا خواننده احساس می کند که نویسنده قصد داشته زندگی را شیرین کند؟ لااقل اگر آن «فرشته نجات» به طریق متقنی وارد قصه می شد، باز یک چیزی اما اینطور!

چاپ شده



هوشنگ استکان به دست و سیگار بر لب وارد آشپزخانه شد. میترا و رویا ساکت شدند. هوشنگ درحالی که چای می ریخت، گفت:

چی می گفتین که تا من اومدم حرفتون رو خوردین؟ یعنی من این قدر نامحرم؟ میترا گفت: چرا ذهن خوانی می کنی؟

هوشنگ چشم غره ای رفت و گفت: تو دیگه چرا تقلیدی حرف می زنی؟ اصلاً تو می دونی ذهن خوانی یعنی چی؟

رویا سیگار هوشنگ را از دستش گرفت و پکی زد و گفت: هر کی به خورده با تو زندگی کنه مفهوم ذهن خوانی رو به خوبی می فهمه.

چرا حرف تو حرف میارن؟ من می گم چرا حرفتونو خوردین، شما برای این که از زیر جواب شونه خالی کنین، چسبیدین به ذهن خوانی.

و بیرون رفت و در اتاقش محکم به هم زد. رویا هم دنبالش رفت و وارد اتاقش شد و در را بست و گفت: چه خبرته؟ تو جز این که قهر کنی، هنر دیگه ای نداری؟ ما توی این خونه باید خفه خون بگیریم تا به تریج قیای شما بر نخوره؟

شما به این می گین خفه خون؟ هر چی که دل تون می خواد به من می گین، اون وقت دو قربت و نیم تونم باقیه؟

رویا بغضش ترکید و گفت: چقدر مامانم گفت با این مرد ازدواج نکن. چقدر دوستام نصیحت کردن. گردنم بشکنه که تقصیر خودم بود. ده سال به پات نشستم و سوختم و ساختم و می وعده سال دیگه دادی. می متو امیدوار کردی. ایتم آخرش آخه تا حالا کی دیده و شنیده که مرد بشینه خونه و زنش بره سر کار و بیاره و بریزه تو شکم شوهرش؟ خوب شد که بابام این کامپیوتر و بقیه دم و دستگاش رو واسه تو خرید و گرنه نمی دونم وقتت رو با چه بهونه ای تلف می کردی.

مکلی کرد و با خشم ادامه داد: تو مرد این خونه ای تو باید حرص و جوش کرایه خونه و شهریه مدرسه و لباس و خرج خونه رو بخوری، نه من کار من شده حرص خوردن. کار تو هم شده سیگار کشیدن و خون سردی.

هوشنگ بلند شد و سیگاری روشن کرد و با فریاد گفت: کی گفته که من باید مثل تو حرص و جوش بخورم؟ مگه من باید سرم رو به دیوار بکوبم و زخم معده بگیرم تا تو باور کنی که منم حرص و جوش می خورم و به فکر مشکلات زندگی مون هستم.

اگه تو به مشکلات زندگی مون فکر می کنی، پس کو نتیجه اش؟ فکر کردن خشک و خالی به چه دردی می خوره؟

هوشنگ به آرامی به حال سرک کشید. از اتاقش بیرون رفت و در اتاق میترا را باز کرد و دخترش را دید که روی تخت نشسته و پتویی به سرش کشیده و حق می کند.

در را بست و با خشم به آشپزخانه رفت و چاقوی بزرگی به دست گرفت و به اتاق خودش برگشت و به سوی همسرش رفت و با چشمانی که از آتش خشم برق می زد، به او خیره شد. رویا وحشت زده خود را عقب کشید و به دیوار چسبید. هوشنگ تیغه چاقو را به طرف او گرفت و درحالی که نفس نفس می زد، نجوا کنان گفت: دیگه از دست نیش و کتایه های تو خسته شدم. تو منو به مرز جنون کشوندی و دیوونه م کردی. دیگه هیچی برام مهم نیست و از این زندگی خسته شدم.

رویا با چشمانی از حلقه درآمده به تیغه تیز چاقو نگاه کرد و خواست چیزی بگوید ولی چنان می لرزید که هیچ صدایی از لعانش بیرون نیامد. هوشنگ با دست چپش مشت به دیوار کوفت و گفت:

چرا اینقدر به من گیر میدی؟ چرا متوجه موقعیت من نیستی و نمی دونی همه هنرمندا همیشه خدایی پول بودن؟

این را گفت و از رویا دور شد و روی لبه تخت نشست و به تیغه چاقو خیره شد و طوری که انگار با خودش حرف می زد، گفت: دیگه به آخر خط رسیدم. باید کار خودمو تمام کنم. تیغه چاقو را روی رگ های من دستم گذاشت و خواست چیزی بگوید ولی رویا پیشدستی کرد و شتابان گفت: می خوای چکار کنی؟ مگه قول نداده بودی که دیگه خود زنی نکنی؟ مگه پادشاه رفته که دکتر ترابی...

حرف خودش را خورد و به سوی هوشنگ رفت و کنارش نشست و با مهریانی و نگرانی گفت: هوشنگ جون... لطفاً چاقو رو به من بده و به نفس عمیق بکش. باور کن که من هنوز منتظرم که تو به قول هایه که دادی عمل کنی. پادشاه رفته که آخرین باری که خود زنی کردی، میترا چقدر افسرده شد؟

هوشنگ تیغه چاقو را به رگ هایش فشار داد و نجوا کنان گفت: دیگه از این زندگی خسته شدم. من هیچ چاره ای جز مرگ ندارم. دیگه کاملاً ناامید شدم.

رویا بغض خود را فرو خورد و گفت: چشم امید من و میترا به تو دوخته شده. اگه

قرار باشه تو هم ناامید بشی، تکلیف ما چی میشه؟ لطفاً این چاقو رو بذار کنار. هر لحظه ممکنه میترا بیاد و اینو ببینه.

هوشنگ چاقو را به رویا داد و سیگاری روشن کرد. رویا چاقو را گرفت و نفسی به راحتی کشید و گفت: می خوای از دکتر ترابی وقت بگیرم؟ کاش قرصایی رو که داده بود، قطع نمی کردی.

هوشنگ پک غلیظی زد و با نفسی دودناک گفت: کدوم قرصه؟ هومانی که مال تثبیت خلق و خو بود؟ من چقدر به شما بگم که به این قرص ها نیازی ندارم؟

رویا سیگار را از هوشنگ گرفت و پکی زد و آن را پس داد و گفت: این حرفو نزن. دکتر ترابی خیلی باتجربه س و تو رو خوب می شناسه.

هیچکی منو نمی شناسه.

رویا بلند شد و گفت: می خوام شام بپزم. چی دوست داری واسه ت...

هوشنگ حرف او را برید و با لخم گفت: من اشتها ندارم. هر چی می پزی، واسه خودتون و به اندازه خودتون بپز.

رویا چیزی نگفت و بیرون رفت. هوشنگ بلند شد و در را بست و نشست و چمباتمه زد و سرش را لای دست هایش گرفت. کمی بعد بلند شد و در اتاق تنگ و شلوغش قدم زد. مشت به دیوار کوفت و پشت کامپیوتر نشست. با خود گفت: لعنت به بی پولی.

کاش می توانستم اوضاع رو درست کنم.

ولی خودش می دانست که نمی تواند. همه کار یلد بود، مگر پول در آوردن بلند شد و گوش هایش را تیز کرد. همه نیرویش را در گوش هایش متمرکز کرد تا بفهمد آنها چه می کنند تنها چیزی که می شنید، صدای راه رفتن، باز شدن در دستشویی، صدای شیر آب و کلمه ای بود که رویا به میترا گفت: بریم دیگه.

و صدای باز و بسته شدن در حال را شنید. صدای پای شان را هم شنید که از پله ها پایین می رفتند. از خودش پرسید: کجا رفتی؟

بلند شد و به اتاق میترا رفت. لباس هایی را که در خاتمه می پوشید، این طرف آن طرف انداخته بود. به طرف میزش رفت و قاب عکسی را که گوشه میز بود، برداشت.

رویا و میترا کنار هم ایستاده بودند و برای عکاسی که خودش بود. شکله درآورده بودند. عکس را بوسید و بغض کرد و یک قطره اشک ریخت. قاب عکس را سر جایش گذاشت و یکی از عروسک های دخترش را برداشت و مواهیش را ناز کرد و گفت:

من جز شما دو نفر کسی رو ندارم. به خدا خودم از غصه دارم. هلاک می شم که چرا نمی توانم براتون پول در بیارم تا هر چی که دل تون می خواد بخزین. به خدا خودم از خجالت دارم. آب می شم ولی چه کنم که هنر نمی خرد ایام و بیش از اینم نیست.

به اتاقش رفت و پشت کامپیوتر نشست و کارش را ادامه داد. لوقش کار نمی کرد و هر طرحی که می زد، تمیز از آب در نمی آمد و آن را پاک می کرد.

کارش را رها کرد و وارد راه پله شد و شتابان بی صدا بالا رفت. خانه آنها در طبقه چهارم بود. می خواست به پشت بام برود و از آنجا کوچه را نگاه کند تا شاید برگشتن میترا و رویا را ببیند. وقتی که از جلو در خانه ای که در طبقه پنجم بود، می گذشت، کمی سکت کرد. لیخنوی زد و رد شد و به پشت بام رفت و سراسر کوچه را از نظر گذراند و خسته و کسل، پایین آمد و پشت کامپیوتر نشست.

دائم به ساعت نگاه می کرد و ساعت ها و دقیقه ها را می شمرد. دائم در حال را باز می کرد و به راه پله گوش می سپرد. دائم کارش را نمی پسندید و آن را پاک می کرد. بلند شد و شلوارش را پوشید و کفشش را بدون جوراب به پا کرد و به کوچه رفت. هوا تاریک شده بود و برایش مشکل بود که میترا و رویا را تشخیص بدهد. در پناه سایه درخت ها راه می رفت و رهگذرها را می پایید. تا ته کوچه رفت و برگشت. باز هم رفت و برگشت، و سرانجام آنها را دید که می گفتند و می خندیدند. شتابان برگشت و وقتی که به در آپارتمان نزدیک شد، سرنگ را دید که با آقای محمودی حرف می زد. هر دو از آن پر حرف های روزگار بودند. سرش را پایین انداخت و پشت درخت ها رفت و از برابر در آپارتمان گذاشت. چند متر آن سوتر، پشت لندرو آقایی حسینی کمین کرد و میترا و رویا را دید که جلو خانه ایستاده بودند. با خودش گفت: حالا نگاه کن و ببین که این رویا چقدر بی دست و پاس. با این که از جوجه های آقای محمودی خوشش نیامد، به ساعت و امیست و به جوجه های بی مزه اش می خندد.

ولی توقف آنها زیاد طول نکشید و پس از خوش و بشی مختصر، وارد آپارتمان شدند. هوشنگ هم خواست برگردد و به خانه برود ولی سرنگ و آقای محمودی هنوز جلو در ایستاده بودند. راه افتاد و دوباره همان مسیر را رفت و برگشت و باز هم آنها را دید. چند بار این رفت و آمد را تکرار کرد تا این که سرانجام متوجه شد که جلو خانه خالی ست و آنها رفته اند. شتابان به طرف خانه رفت و کلید را در قفل در چرخاند و آن را باز کرد و همین که وارد شد، صدای بگو و مگوی دو نفر را شنید که در راه پله ایستاده بودند، خواست برگردد ولی دیر شده بود و آنها متوجه او شده بودند. ادامه دارد.

نامزدت: مهدی

مؤسسہ فریدم میوزی گالریهای تهران

بدون عمل
جراحی
با
۸ نکیکی
ملون



کیفیت
تضمین
احتمال
با موهای
طبیعی

در عمل باید دید

نظام آباد جنوبی مالٹو لڑ بیمارستان امام حسن
وہروی ایچ بی این ۵۳۱ طبلہ ۳ واحد ۳۵

تلفون: ۰۱۱-۷۷۲۳۵۸-۷۰۷۵۱۷۲
۰۱۷۲-۷۷۲۵۷

ترك اعتياد ۱۰۰٪ قضمينى قوالدى دىكر

هموطنان عزیز! یقیناً به تازگی متولد شویم و زندگی گذشته را به فراموشی سپاریم و برای زندگی بهتر تلاش کنیم اعتیاد جرم نیست بلکه یک بیماری است پس با اعتقاد مثل یک بیمار رفتار کنیم. با استفاده از داروهای ترک اعتیاد تولدی دیگر می توانید بدون درد و پستی شدن و عوارض جانبی و با ایجاد تغذیه از مواد مخدر و بصورت سرپایی و کاملاً پنهانی این بیماری را برای همیشه از بین ببرید. ضمناً یک دوره داروهای نیروزای چاق کننده همراه درو می باشد. برای رفاه حال تهرانیها درو به وسیله آژانس بصورت رایگان درب منزل تحویل می گردد و عزیزان شهرستانی بصورت پست هوایی یک ساعت با پست پیشتاز ۴۸ ساعته فرستال می گردد

خیابان آزادی - خیابان جیحون - داخل جیحون - چهارراه طوس - سمت چپ - داخل طوس - ۳۳۰

500FVWF

تلفن: ۰۹۱۱۲۳۵۳۹۰۶ - ۰۹۱۱۲۸۶۹۲۳۶ شب: ۱۲ صبح: ۹

انواع CD (Original و Copy)
۳۵۰ تا ۱۵۰۰ تومان (تحويل در محل)
تلفکس: ۴۰۶۸۵۹۷



قنادی تیفانی



بیش از ۴۵ سال سابقه کار

مراسم عقد، عزیزی و جشن تولد شما را با متنوعترین شیرینیها
و انواع کیکهای جدید جاودانه میسازد
آدرس: خیابان بهبودی نش نمبر ۳۳۸۱۶
۵۷۵۵

6. 33816
6. 42979

آدرس: خیابان بهبودی نقش نصرت

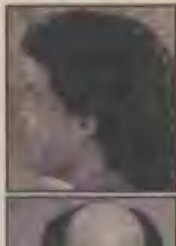
دعوت به مشارکت و سرمایه گذاری

یک شرکت پخش لوازم خانگی جهت توسعه فعالیت های خود دعوت به شراکت و سرمایه گذاری می نماید.

متقاضیان محترم می‌توانند با شمارهٔ تلفن ذیل تماس حاصل فرمایند:

•911-112-1048 •121-2221453

خانه موی ایران



٨٩٠٨٤٢٣ - ٨٨٠٢٨٠
٨٨٩٩٨٢٨ - ٨٨٩٣١٢٢
٨٨٩٩٨٢٨ - ٨٨٩٣١٢٢

۱- این دو دسته را به هم می‌زنیم و به هم می‌زنیم
 ۲- این دو دسته را به هم می‌زنیم و به هم می‌زنیم
 ۳- این دو دسته را به هم می‌زنیم و به هم می‌زنیم
 ۴- این دو دسته را به هم می‌زنیم و به هم می‌زنیم
 ۵- این دو دسته را به هم می‌زنیم و به هم می‌زنیم

عصر نوین اطلاعات
با روزنامه

اطلاعات

آگهی مجلات

۲۲۲۳۵.۷

تتلفن:

۲۲۲۲۲۲۲۲

جدول اطلاعات عمومی



جوایز برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد.

[illegible]

کردن و گوشمالی دادن ۷. در موقع برداشتن و زدن است. گفتار آهسته از دهان و قرار گرفتن آن در دهان

کشور نیشکر در دریایی کارائیب - علامت جمع ۱۱.

حرف دهن کجی!۔ نغمہ و اولز۔ خاک صنعتی ۱۲۔

جوشهای ریز بر روی پوست بدن - نام کوچک

«مترجم» دانشمند و نویسنده بزرگ بلژیکی، فرزند

چالاک و بلند روید ۱۱. مجبور شدن به عقلی . بلند و

قوت: شانزدهم میلادی، که به اسپانیای مهاجرت کرد.

مراقبت و پرستاری از بیمار. یکی از سازه‌های سباده

بادی ۱۵. حیوانی که مراقبت از گله گوسفندان را

به عهدہ دارد . شیشہ آزمایشگاهی . واندن مزاحم ۱۶ .

یکی از سه خواهران «برونته» نویسنده و شاعره

انگلیسی که پدرشان کشیش بود . یکی از پرندگان

و فیلسوف بزرگ کشورمان ۱۶ در نمک اگر باشد

جهت جلوگیری از بیماری گواتر لازم است بی سواد و

درس خوانده . رج و ردیف . شک و گمان . شهر رازی

کاشف المل ۱۷. موفق به دریافت جایزه نوبل پزشکی

سال ۱۹۵۱ میلادی با خاطر کشف داروی

یہ فیض اراضی موٹا ہو، گی ہوں

بسم الله الرحمن الرحيم

... ..

۱. فیلمی از کارگردان مشهور ایتالیایی «برناردو

برنولچی، ا. تکیه بر پستی. رهرو و یارحم صورت

آ. جنین: هوای برای گ. بن از هوا و مرالو و مناسب

باشند. هوش فراوان، بر سر و صورت مردان، رعد ۴.

سازش پنهانی . ریزه علف و گاه و یا چوب . وزیر

صنایع نظامی ۵. دستگاهی که برای اندازه‌گیری

مسافت‌ها به‌کار می‌رود. فن نمایش فیلم‌ها در این

محل نمی‌توان زندگی کرد. خنده‌دار و مضحک. ادب

13 12 11 10 9 8 7 6 5 4

۳:۷۳

باهوش خود کنجار بروید

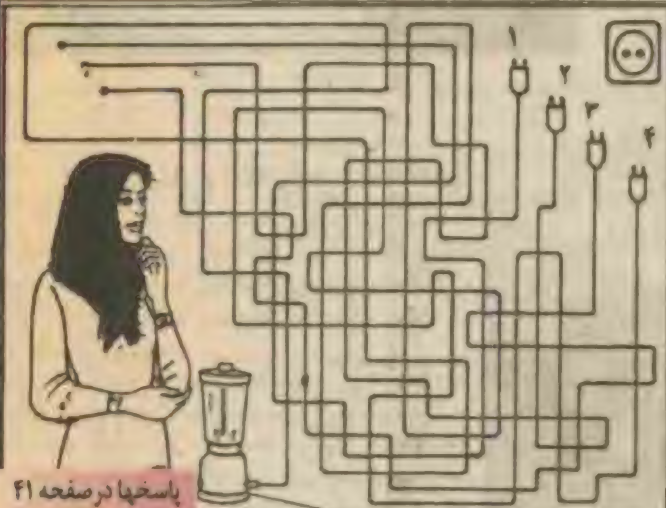
از هوشنگ بختیاری

نقاشی گمشده

درمیان این خطوط و نقطه‌های سیاه یک نقاشی با سوزه جالب گمشده برای اینکه موفق به پیدا کردن آن شوید مداد یا خودکاری برداشته و داخل خطوطی که با نقطه سیاه مشخص شده رنگ کنید. پس از پایان رنگ آمیزی این نقاشی جالب گمشده در جلو چشمان شما ناگهان ظاهر می‌شود!

خرید مخلوط کن

خانم وقتی از فروشگاه به خانه آمد، مخلوط کنی را که تازه خریده بود برای آزمایش آماده کرد. وقتی به دوشاخه‌های برق نگاه کرد، یادش نیامد که کدام یک از این دوشاخه‌های برق را به پریز بزند تا مخلوط کن شروع به کار کند. شما می‌توانید این خانم خانه‌دار را راهنمایی کنید و دوشاخه‌ای را که باید به پریز برق وصل کند تا مخلوط کن به کار افتد به او نشان دهید؟



پاسخها در صفحه ۴۱

اعداد و نقاشی کنید!

درمیان این اعداد و نقطه‌های سیاه یک نقاشی ناپیدا قرار گرفته برای اینکه موفق به پیدا کردن این نقاشی شوید با مداد یا خودکاری از شماره (۱) تا شماره (۳۸) را با خط مستقیم به هم متصل کنید. پس از پایان خط کشی این نقاشی جالب جلو چشمان شما ظاهر خواهد شد.



پسر بچه‌ای را در پارک گردش می‌دهد. ملاحظه می‌کنید که هیچ شباهتی با هم ندارند، ولی چنانچه با دقت به این دو تصویر نگاه کنید در هفت مورد شباهتهایی در بین آنها پیدا خواهید کرد حالا مدادی برداشته و این شباهتها را مشخص و نشانه‌گذاری کنید.



نقاشی شبیه بی شباهت پرستاری در پارک
در یکی از این دو تصویر زن و شوهری در اردو و در تصویر دیگر پرستاری

احتیاج

چشم حقیر عدسی نویسی که به صحنه افتاد، از همکار عکاسمان پرسیدیم: یعنی رانندگان جدید تا این حد ناشی هستند که هنگام تعویض چراغ پنجر شخص دیگری به عنوان کارشناس باید به آنها بگویند پیچها از کدام طرف باز می‌شوند؟ ایشان پاسخ داد: خیر. اگر به پای چپ ناظر و یا به قول شما «کارشناس» توجه بفرمایید، هوای زاپاس پشت سرشان را دارد که دزد نبرد. این روزها کار دست کجی و ضعف ایمان و فقر به جایی رسیده که برادر یک لحظه بی احتیاطی «مژه» را از چشم می‌زنند بدون اینکه صاحبش ملتفت شود!



رودروی عیال آقا غلام

البته سرکار خانم «ملکه رنجبر» هنرپیشه قدیمی سینما و تئاتر ادعای جوانی ندارد. اما مشارالیها وقتی جهت مصاحبه با خبرنگار هنری اطلاعات هفتگی به دفتر مجله آمده بود، حقیر عدسی نویسی متوجه شدم به آن پیری نیست که در سریال زیر آسمان شهر بر صفحه تلویزیون دیده می‌شود. احتمالاً برای اینکه عیال آقا غلام با سنوات مندرج در شناسنامه «کیومرث خلک مطیعی» غلام شش‌لول‌بند سابق همخوانی داشته باشد، چهره‌پرداز (گریمر) او را چند سال پیرتر نشان داد.

در هر حال همکار عکاسمان «مجید شامادین‌نژاد» که دل خوشی از برنامه‌های تلویزیون ندارد (عین اکثر قریب به اتفاق مردم که می‌گویند در راستای صرفه‌جویی می‌توان به جای شش شبکه موازی پرخرج، یک شبکه سراسری نسبتاً خوب داشت) ضمن شکار این صحنه گفت: خداوکیلی اگر در سال جاری چند هنرپیشه قدیمی مثل «فتحعلی اویسی» آقای کاروسی سریال بدون شرح، مهدی قحیم‌زاده کارگردان و بازیگر سریال خواب و بیدار، اکبر عیدی و عنایت بخشی به داد سینما نمی‌رسیدند، همین اندک تماشاچیان ظاهراً عزیز هم به جمع ماهواره‌داران می‌پیوستند!



منتظران را به لب آمد نفس

اگر رانندگان خودروهای شخصی که حداکثر با نیم ساعت الی سه ربع معطلی در راه‌بندانه‌های بزرگراه مدرس و شهید همت و... می‌نزدند جای رانندگان وسایل نقلیه سنگین در پایانه بندرعباس با چند روز علافی باشند، لابد جان به لب خواهند شد.

جناب «غلامعلی قاضی» راننده تریلی سلکن شهرضا که در مسافرت‌های بین‌شهری دوربین افشاگرانه‌اش را همراه دارد، در یادداشت ضمیمه این دو تصویر نوشته: متأسفانه عدم برنامه‌ریزی صحیح در پایانه بندرعباس جهت بارگیری باعث شده رانندگان زحمتکش و خسته و دور از خانواده شاهد صحنه‌هایی این‌چنینی سال‌آور باشند. ولی دروغ چرا؟

مسوولان مربوطه برای زیاد کردن نرخ قبوض نوبت و افزایش حق پارکینگ از ابتکار عمل بسیار بالایی برخوردارند!



توضیح غیر لازم!

توضیح سردبیر سابق گل آقا

مدیر مسوول و سردبیر محترم اطلاعات هفتگی

با سلام و احترام در شماره ۳۰۷۰ آن مجله وزین، در صفحه «دست‌بخت عدسی» مطلبی با تیتیر «در حالتیبه خودتعلیلی گل آقا» چاپ شده بود که نویسنده محترم به خاطر عدم حضور فیزیکی در مجموعه، در توضیحات صادره‌شان تصویر و تعریفی از موقعیت سردبیری هفته نامه به دست دادند که در پاره‌ای از جهات نیازمند توضیحی بیشتر است و باید گفت: «ولایتف مالپس لک به علم»

به هر تقدیر با این توضیح که اصولاً شرح و بسط مباحثی این چنین را محل و مجال دیگری لازم است و به قول معروف، جایش اینجا نیست، اجمالاً توضیحات زیر جهت درج در همان صفحه مکتوب می‌گردد:

۱. آقای پورثانی در مورد تعطیلی هفته نامه گل آقا به جای ارائه یک تحلیل اصولی از حیات ۱۲ ساله مجله، بی‌هیچ پیش زمینه‌ای از همان خط ابتداء بدون دلیل واضح وارد موضوع «سردبیری» شده اند که خود البته جای تامل دارد.

۲. اینکه مدیر مسوول باید به مسوولیت خود به عنوان مسوول کلیه محتویات نشریه‌اش عمل نماید (به خصوص به موجب قانون مطبوعات قبل از اصلاحات مجلس پنجم) از بدیهیات است و باید اعتراف کرد که آقای صابری یکی از معدود مدیران مسوولی بوده‌اند که به این وظیفه قانونی و مطبوعاتی دقیقاً عمل کرده اند، طوری که هیچ مطلبی بدون اجازه کتبی ایشان امکان چاپ در گل آقا نداشته است.

فلذا معیار قرار دادن مدیران مسوولی که تا حد اجازه دادن جایگاه خود به دیگران پیش می‌روند و سپس این نتیجه‌گیری غلط که پس هفته نامه گل آقا فاقد

سردبیری معینی بوده است، حکایت از ضعف استدلال دارد. همان گونه که نشریات «ماهنامه گل آقا» و «بچه‌ها» گل آقا که هر دو برآمده از هفته‌نامه گل آقا هستند، هر کدام واجد سردبیرانی می‌باشند که اتفاقاً به طنزنویسی نیز شناخته شده نیستند، به طریق اولی و به مراتب، هفته نامه گل آقا می‌بایست سردبیر می‌داشت که همه می‌دانند داشته است.

۳. بحث تعیین جایگاه آقای صابری (گل آقا) به عنوان یک طنزنویس برجسته که در عرصه طنز پلاتنار بعد از انقلاب محوریت داشته، مورد انکار نیست، اما این تسلط و حتی تبحر غیرقابل اغماض ایشان در بهبود مطالب حتی بهترین طنزپردازان، نباید نافی و ناقض نقش بسیار مهم و استراتژیک سردبیر در آن نشریه در نظر گرفته شود. حتی اگر به هر دلیل قابل تحلیل، قرار بر این بوده باشد که نام کسی به عنوان سردبیر در شناسنامه مجله ذکر نشود.

«رضارفعی»



فرهاد اصلانی در دایره بسته

فرهاد اصلانی بازیگر حرفه‌ای و تحصیلکرده سینما و تئاتر، درحال حاضر مشغول بازی در نمایشی با عنوان «دایره بسته» به کارگردانی منیژه محامدی است. این نمایش هر روز به جز شنبه‌ها ساعت ۱۹:۳۰ در تالار قشقایی تئاتر شهر به روی صحنه می‌رود. محمد اسکندری، مهوش افشارپناه، شهره سلطانی، محمد شیرینی و رضا مختاری دیگر بازیگران این نمایش هستند. قصه نمایش مذکور در ماه می ۱۳۴۵ رخ می‌دهد؛ در ساعات اوج جنگ جهانی دوم، زمانی که ارتش شوروی درحال ورود به برلین است، آپارتمان زنی در میان ویرانه‌های جنگ تبدیل به نمادی از جهان می‌شود. در این آپارتمان انسانهایی را می‌بینیم که رویدادهای عصری دهشتناک را به نمایش می‌گذارند.

فیلم‌ها به روایت گیشه

وزیرد	۱۰روز	۶۹ میلیون تومان
عزیزم من کوک‌نیستم	۱۵روز	۵۰ میلیون تومان
سیندرلا	۱۵روز	۳۵ میلیون تومان
تو آزادی	۱۵روز	۴ میلیون تومان

روایت «تاریخ معاصر» توسط رضا فیاضی

رضا فیاضی بازیگر تئاتر و تلویزیون، درحال حاضر مشغول تولید مجموعه‌ای تلویزیونی با عنوان «تاریخ معاصر» است. این مجموعه در گروه کودک و نوجوان شبکه یک سیما و در ۲۶ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای تهیه می‌شود. هدف این برنامه آموزش درس تاریخ به نوجوانان است. رضا فیاضی، خسرو احمدی، پندار اکبری و... بازیگران این مجموعه هستند.

«توپ گرد» جمعه‌ها پخش می‌شود

مجموعه تلویزیونی «توپ گرد» به زودی جمعه‌ها در برنامه کودک و نوجوان شبکه یک پخش می‌شود. توپ گرد قصد دارد نوجوانی همه ایرانیان را به نوعی به تصویر بکشد.

این مجموعه را بهروز بقالی ساخته و در آن مرتضی احمدی، فرهاد اصلانی، رضا ایران‌منش، فرهاد بهشارتی، محمود جعفری، پرستو گسستانی، سهیل سیداسماعیلی، رضا مؤمنی، ایمان مصفاپی و... ایفای نقش کرده‌اند.

فیلم‌های روی پرده

کلاه قوچی و سروناز، کارگردان ایرج طهماسب. سینماهای نمایش‌دهنده: فلسطین، ماندانا، ایران، گلریز، تهران، ملت، جی، شهرقشنگ، مرکزی، اروپا و المپاد کانون.

رژ زره، کارگردان داریوش فرهنگ، سینماهای نمایش‌دهنده: ایران، آفریقا، بلوار، بهمن، عصرجدید، مراد، میلاد، آسیا، قیام، جام جم، کارون، آسمان آبی، جی ۱۲، سارا، شیدا، دهکده پیوند، فردوسی، شیرین، بهاران و فرهنگسراهای فدک و ابن سینا.

عزیزم من کوک نیستم، کارگردان: محمدرضا هنرمند، سینماهای نمایش‌دهنده: ایران، بهمن، استقلال، آستارا، گلریز، تهران، پیروزی، سعدی، عصرجدید، حافظ، پارس، جی، توسکا، ستاره پیام، شاهد و فرهنگسراهای خاوران، فردوس و گسستان.

سیندرلا، کارگردان: بیژن بیرنگ و مسعود رسام، سینماهای نمایش‌دهنده: پارس، صحرا، قدس، جمهوری، جوان، شقایق و سپیده. نو آزادی، کارگردان: محمدعلی طالبی، سینما فرهنگ.

فرامرز صدیقی، سرهنگ و کارآگاه جنایی

فرامرز صدیقی بازیگر حرفه‌ای و قدیمی سینما و تلویزیون مشغول بازی در مجموعه تلویزیونی «دایره تردید» به کارگردانی امیر قویدل است. این مجموعه در ۲۶ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای برای شبکه اول سیما ساخته می‌شود. هر داستان این مجموعه به یک ماجرای جنایی که

پیرامون قتل است می‌پردازد.

علی اسپیوند، رضا رضوی، محمد فیلی، علیرضا پیردوست، مژگان ترانه، جعفر بزرگر و... دیگر بازیگران این مجموعه هستند که حدود دو ماه و اندی است تصویربرداری آن آغاز شده. صدیقی در این مجموعه ایفای نقش سرهنگ کمال پرتو است.

«بیتوس بیچاره» در سالن اصلی تئاتر شهر

نمایش «بیتوس بیچاره» نوشته ژان آنوی به کارگردانی «حمید مظفری» در سالن اصلی تئاتر شهر به روی صحنه رفته است.

داستان این نمایش درباره گروهی از وابستگان به طبقه بورژوازی اشرافی فرانسه است که تصمیم می‌گیرند یکی از دوستان دوران مدرسه خود را که شخصی فقیر و تهیدست بوده و حالا یکی از مسؤولان مهم دستگاه قضایی شده است، در یک بازی نمایشی در نقشهای تاریخی و شخصیت‌های انقلاب فرانسه به مسخره بگیرند. شخص موردنظر در این بازی، داوطلب ایفای نقش «روسیپیه» می‌شود. این نمایش رایداله آقاعلی‌سی و داوود زینلو ترجمه کرده‌اند و طراح صحنه و لباس آن خسرو خورشیدی است. اصغر همت، کاظم هژیرآزاد، مصطفی عبداللهی، الهام پناه‌نژاد، محمدرضا جوزی، محمود فتح‌اللهی، الهه گل‌پری، افشین کتانچی، جواد اعرابی، سالومه شاهرخ، جواد روشن، اشکان صادقی، وحید نفر و نعیم جبلی بازیگران «بیتوس بیچاره» هستند.

نمایش «بیتوس بیچاره» هر روز به جز شنبه‌ها ساعت ۱۸:۳۰ در تالار اصلی تئاتر شهر اجرا می‌شود.

«همان همیشگی» و پانته آ بهرام

نمایش «همان همیشگی» نوشته و کار «ریما رامین‌فر» در تالار سایه تئاتر شهر به روی صحنه رفت.

به گزارش روابط عمومی تئاتر شهر، این نمایش که رحیم نوروزی، پانته آ بهرام و امیر جعفری در آن بازی دارند، زندگی عجیب و باورنکردنی مردی به نام «تادر» است که در کنار همسرش «بیبتا» و برادرش «فرید» بسر می‌برد.

طراح صحنه و لباس این نمایش «نرمین نظمی» است. نمایش «همان همیشگی» هر روز به جز شنبه‌ها ساعت ۱۹ در تالار سایه تئاتر شهر اجرا می‌شود.



مهران مدیری و ساخت اولین فیلم

سینمایی‌اش

مهران مدیری کارگردان تلویزیون و نمایشهای

طنز، به زودی اولین فیلم بلند سینمایی خود را جلوی دوربین می‌برد. این فیلم از مضمونی طنزآمیز برخوردار است و خود مدیری فیلمنامه آن را نوشته است.

داوران منتقد

هیأت داوران بخش مقاله و نقد، در مراسم اختتامیه، بیانیه‌ای قرائت کردند که گرچه خوب بود، اما با ساختار اجرایی جشنواره که دچار ضعف بود، چندان سازگاری نداشت. این قبیل بیانیه‌های موضوعی و تخصصی جایگاه مطلوب‌تری را می‌طلبند.

حضور مؤثر الهی قمش‌ای در جشنواره

مراسم افتتاحیه جشنواره، چندان گرم و خوب برگزار نشد، تنها امتیاز این مراسم سخنرانی سرکار خانم دکتر الهی قمش‌ای بود. حضور فعال این خانم و صحبت‌های روزانه و جلسات شبانه وی در ایام جشنواره قابل تأمل و ستودنی بود. اجرای بد مجری مشهودی و خواندن پرغلت پیام استاندار خراسان توسط معاون او از ایرادهای اساسی مراسم افتتاحیه بود.

بهرتر از این می‌شود!

در جشنواره از جلسات متداول گفتگو میان میهمانان، هنرمندان و مسوولان در دیگر جشنواره‌ها خبری نبود و اغلب گپ‌ها خارج از مسائل جشنواره بود، در صورتی که می‌شد با برنامه‌ریزی دقیق و درست، از این حضور بهترین بهره‌ها را برد.

فیلم‌ها، فیلمسازان و منتقدان

بعد از نمایش بعضی از فیلم‌های جشنواره، جلساتی با حضور دست‌اندرکاران فیلم و یکی، دو سینمایی‌نویس و منتقد برگزار می‌شد که در مجموع قابل توجه و ارزشمند بود، گرچه در بعضی جلسات، فیلمسازان بدون توجه به نظرات حضار، فقط حرف‌های خود را تکرار می‌کردند.

ملاقات با آیت‌الله طبعی

یکی از معدود برنامه‌های قابل توجه در بخش جنبی جشنواره، ملاقات میهمانان با آیت‌الله طبعی رئیس آستان قدس رضوی بود که طی نشست صمیمی گفتگوهای درخصوص ویژگی‌های دفاع مقدس و ضرورت توجه به هنر و هنرمندان مطرح شد و حضرت آیت‌الله طبعی میهمانان را مورد تقدیر قرار داد.

مهدی‌ها ۵۰ درصد به جشنواره‌ها

کمک مالی می‌کنند

استاندار مشهد مقدس در مراسم اختتامیه اعلام کرد که از تولیدات ارزشی و دفاع مقدس حمایت می‌کند و حاضرین ۵۰ درصد هزینه‌های این گونه کارهایی را که در مشهد انجام گیرد، متقبل شوند.

تیق‌های به یاد ماندنی معاون!

گویا استاندار کار مهمتری داشت که نتوانست بود در مراسم افتتاحیه شرکت کند، به همین خاطر معاون امور سیاسی وی به جای استاندار، مقاله ای را با تیق‌های فراوان قرائت کرد. او حتی یکبار هم مقاله‌ای را که برایش تهیه کرده بودند، نخونده بود!

در متن و حاشیه نهمین جشنواره فیلم دفاع مقدس

نقص عمده فقط در دو روز آخر مرتفع شد که با آنکه خوب بود، اما برای ایام سوخته میهمانان ثمری نداشت.

محل نامناسب اختتامیه

مراسم اختتامیه جشنواره با آنکه در سالن نسبتاً خوبی برگزار شد، اما این سالن چون واقع در منطقه‌ای جنوبی و مدرسه‌ای با ظاهری آشفته بود، توجه چندان‌تری را از سوی میهمانان و مردم مشهد مقدس به سوی خود جلب نکرد. بهتر و مناسب‌تر بود که مراسم اختتامیه مانند برنامه افتتاحیه در همان هتل پردیسان که فضایی آبرومندتر داشت، برگزار می‌شد.



درباره در به دنبال مسوولان جشنواره

نهمین جشنواره فیلم دفاع مقدس، علی‌رغم تلاش‌های انفرادی این و آن، فاقد یک روابط عمومی منسجم و فعال بود و میهمانان، بویژه خبرنگاران برای انجام امور تدارکاتی و خبری خود در به دنبال در به دنبال مسوولان جشنواره می‌گشتند، و زمانی هم که آنها را می‌یافتند، مشکل برطرف شده بود.

مردم و گرفتن امضا از هنرمندان

در زیارتگاه

علاقه‌مندان به هنر و هنرمندان را در همه جا می‌شود یافت به هنگام زیارت دسته‌جمعی میهمانان از بارگاه ملکوتی حضرت امام (رضایع) مردم با دیدن هنرمندانی مانند جهانپخش سلطانی، عزت‌الله و مجید انتظامی، پرویز پرستویی و... برای گرفتن امضا در محوطه صحن امام، آنها را محاصره و ابراز محبت می‌کردند.

صرف ناهار حضوری

یکی از برنامه‌های ارزشمند جشنواره در بخش‌های رفاهی، صرف ناهار حضوری در سالن پذیرایی آستان قدس رضوی بود که شيفتگان حضرت را مشغول کرد.

برگزاری سه جشنواره در یک زمان

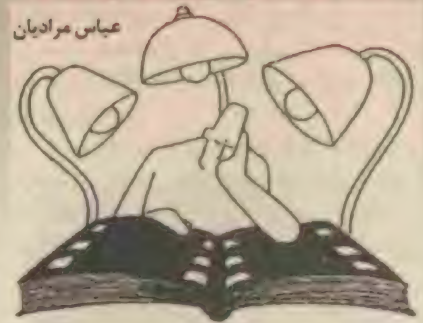
همزمانی برگزاری دو جشنواره کودکان سرور و جشنواره‌های صنعتی با نهمین جشنواره فیلم دفاع مقدس در سالنهای متعدد هتل پردیسان، محل اسکان میهمانان جشنواره و برگزاری مراسم افتتاحیه، باعث استقبال و استفاده مردم و کودکان و مهندسان از برنامه‌های هر سه جشنواره شده بود و همین امر بر مراجعه علاقه‌مندان افزوده بود.

حضور فعال رسانه‌های مهدی

صدا و سیما استان خراسان و نشوریات مهدی، حضوری فعال و گرم در ایام برگزاری جشنواره داشتند و به‌طور مستمر و گسترده برنامه‌های نهمین جشنواره فیلم دفاع مقدس را پوشش می‌دادند. اختصاص صفحات متعدد هنری به این جشنواره در رسانه‌های گروهی استان خراسان قابل توجه و تحسین بود.

ایام سوخته

نبودن وسایل ایاب و ذهاب در روزهای آغازین جشنواره مانع استفاده از برنامه‌ها، رفتن به زیارت امام (رضایع) و سینماهای جشنواره و تماشای فیلم‌ها نشده بود، این



عباس مرادیان

قابل توجه علاقه‌مندان آموزش فیلمنامه نویسی

به نظر می‌رسد اولین چیزی که یک نویسنده تازه‌کار فیلمنامه باید بداند، این است که فیلمنامه از چه اجزایی تشکیل شده و دارای چه ویژگی‌هایی برای تبدیل شدن به فیلم است.

بسیار دیده‌ایم که جوانی داستانی را تعریف می‌کند که برای فیلم شدن - به زعم خودش - جان می‌دهد و این طرح یا داستان را روزها، بلکه ماهها در ذهن خود نگهداشته است و از ترس لو نرفتن، حتی برای کسی هم تعریف نکرده است. اما اکنون طاقست ندارد و باید به کسی بگوید! او وقتی داستان خود را آغاز می‌کند، در نیمه‌های قصه‌اش، درمی‌ماند که حالا برای قتل شخصیت داستان چه اتفاقی می‌افتد؟ این اطلاعات از کجا می‌آید؟ چرا قهرمان داستان او، در بعضی جاها، حرفی برای گفتن ندارد و در پارهای موارد، داستان‌گوی جوان ما، حتی نمی‌تواند داستانش را تمام کند و خجالت‌زده از اینکه نتوانسته داستان زیبایش را تعریف کند، مغموم درمیان جمع می‌ماند؟! اما آیا اشکال از داستان است یا از گوینده؟

ویل یوجین در کتاب خود می‌نویسد: «چه بسیار شده که یکی می‌آید و لطیفه‌ای را تعریف می‌کند و جمع از خنده ریسه می‌روند، اما همین لطیفه را وقتی شخص دیگری می‌گوید، با سردی فضا عدم استقبال روبرو می‌شود. البته اشکال از لطیفه نیست، بلکه

اشکال اساسی در نحوه بیان است».

پس می‌توان اینگونه گفت که هدف ما از ارائه این دستورالین نیست که چه چیز نوشتن را یاد بدهیم، بلکه قصد اینست که چگونه نوشتن را با هم تمرین کنیم. حال به اصل مطلب می‌پردازیم.

۱. داستان و اجزای آن

برای آنکه بدانیم، داستان در فیلم چه جایگاهی دارد، خوب است که ابتدا نگاهی به گونه‌های مختلف داستان داشته باشیم. به زبان ساده، داستان نمایشنامه در نگاهی کلی داستان می‌گویند. محور اصلی هر سه هنر، فیلم ادبیات و تئاتر، داستان است اما اختلاف این سه در چیست؟ در واقع اختلاف این سه را باید در «قالب» آنها یعنی همان «شکل ظاهری» جستجو کرد. چون شکل بیان داستانها در این سه هنر فرق دارد. بنابراین برای شناخت ماهیت یک فیلم می‌بایست آن را از بررسی قالب خاص آن شروع کرد که به آن اشاره خواهیم کرد. بنای ما در این مطلب این است که از دو منظر «شکل» یا قالب و ساختمان نمایشی (دراماتیک) به بررسی هنر فیلم بپردازیم.

هر هنر زبان مخصوص خود را دارد

سینما چگونه می‌تواند یک داستان را بیان نماید و اطلاعاتی را به تماشاگرش بدهد. همان‌طور که می‌دانیم، داستان متشکل از سلسله اطلاعاتی است که باید به تماشاگر یا خواننده داده شود. در سینما، وسیله بیان این اطلاعات و انتقال آن به تماشاگر از زبان سینما می‌نامیم.

زبان سینما مانند هنرهای دیگر، درحقیقت در خدمت داستان است و خود هدف نیست. بلکه هدف نهایی تمامی زبانهای هنری، رسیدن به نوعی از داستانگویی است.

زمان و تئاتر هر کدام زبان مخصوص به خود را دارند که مجموعه‌ای از اطلاعات فنی و سبک خاص همان هنر است، اما زبان سینما به نظر می‌رسد کاملترین و زیباترین نوع زبان است و این زیبایی در انجام کامل وظیفه‌ایست که این زبان به عهده دارد.

پس تا اینجا کار دریاقتیم که هر هنری زبان

خاص خود را دارد، اما داستان در همه هنرها یکی است. فی الواقع اصل و ریشه قصه واحد در سه نوع رمان، نمایشنامه و فیلمنامه همیشه و در همه حال یکسان است، ولی شکل و شیوه اجرایی آنها تفاوتی عمده‌ای خواهد کرد.

یک رمان‌نویس برای ارائه داستانش به تعداد بسیار زیادی کاغذ نیاز دارد تا با کلمات دست‌چین شده خود در محدوده صفحات یک کتاب در چند فصل، داستان را به بهترین شیوه بیان کند، اما او وقت زیادی دارد چرا که خواننده هر وقت که بخواهد می‌تواند به رمانش مراجعه کرده و یا آن را بازخوانی کند.

در تئاتر، نمایشنامه‌نویس می‌داند که قصه‌اش را بر روی یک سکو نمایش می‌دهد، پس نمی‌تواند مانند رمان‌نویس، زمان زیادی در اختیار داشته باشد. مخاطب او، روبرویش نشسته و در محدوده زمانی سه ساعت باید دانش را برای او یا کمک کلمات بگوید.

سینما هم دچار محدودیت است اما...

از این نظر فیلم و تئاتر به هم شبیه و دارای محدوده زمانی هستند، اما چنان که اشاره خواهیم کرد، تئاتر در فضا و مکان خود بسیار محدود است، اما سینما و رمان از این نظر بسیار آزادند.

در مقایسه رمان نسبت به سینما از لحاظ تغییر سریع مکان و زمان محدودتر است، اما سینما ایزاری است که مکانها و زمانها را درمی‌نورد، ولی به هر حال سینما نیز محدودهای دارد. یک زمان معین برای بیان داستان.

حال که این محدوده وجود دارد، نویسنده داستان فیلم مجبور است در نهایت ایجاز داستانش را بگوید. به عبارت دیگر این محدوده اولین عامل تعیین‌کننده در شکل و انتخاب ماده اولیه یک داستان به‌شمار می‌آید. حال شاید نویسندگان جوان ما بپرسند، این همه حرف زدن در مورد زبانهای مختلف سینمایی و داستانی و نمایشی چه دخلی به فیلمنامه‌نویسی و فن مربوط به آن دارد؟ که در جواب خواهیم گفت، اگر کسی تحمل و حوصله داشته باشد به نتایج بسیاری خواهد رسید. انشاءالله

گشتی در استودیوها و دفاتر فیلمسازی

از دفاتر سینمایی چه خبر؟

دارد

«پیش تولید فیلم سینمایی، «ارثیه خانوادگی» به کارگردانی علی غفاری صادر شده است. این فیلم در دیدگاه فیلم تهیه می‌شود.

«مجموعه تلویزیونی «جستجو در شهر» به کارگردانی حسن هدایت در سپیدار فیلم تهیه می‌شود. این مجموعه مراحل تصویربرداری را پشت سر می‌گذارد.

«پیش تولید فیلم سینمایی «چشم‌ان سیاه» به کارگردانی ایرج قادری در هدایت فیلم آغاز شده است. به دلیل اختلاف قاسم جعفری کارگردان فیلم «خواب برفی» با تهیه‌کننده آن و کناره‌گیری وی از

«فیلم سینمایی «شیرین» به کارگردانی داوود نوح‌پورست در آویشن فیلم، مراحل پیشین تولید را پشت سر می‌گذارد.

«فیلم سینمایی «الله زیگورات» به کارگردانی رحمان رضایی در مدار فیلم تا چندی دیگر جلوی دوربین می‌رود و در حال حاضر در حال پیش تولید است.

«تدوین فیلم سینمایی «آواز زیر باران» به کارگردانی به‌الله صمدی در بشرافیل شروع شده است.

«فیلم «سوزنه پدری» کار جدید رسول ملاقلی‌پور در مؤسسه فرهنگی، هنری سنا تولید می‌شود. فیلمبرداری این فیلم در تهران و جاده قم ادامه

ادامه کارگردانی، فیلمبرداری این فیلم در

پویانفیلم ادامه دارد.

«پیش تولید مجموعه تلویزیونی «پرده عشق» به کارگردانی جمال شورجه در ماهد فیلم آغاز شده است و تصویربرداری آن به زودی آغاز می‌شود.

«فیلمبرداری اولین فیلم بلند سینمایی اصغر فرهادی با عنوان «غبار» در شهرستان یزد به پایان رسید.

تهیه این فیلم به عهده شرکت نشانه بوده است.

«استودیو نقش جهان، مکان تدوین برنامه سینما و خانواده به کارگردانی حمید طالقانی است.

«مجموعه تلویزیونی «وصلتی دوباره» به کارگردانی حسین بلنده در شرکت نما به نام روی «چیز» تدوین قرار گرفت.

«صدانگاری، تدوین و میکس فیلم سینمایی «دنیای» به کارگردانی منوچهر مصیری توسط استودیو خانزادی در استودیو بیان انجام می‌شود.



یک فیلم، یک نگاه تنها مردگانند که از مرگ نمی ترسند

مسافران

نویسنده و کارگردان: بهرلم بیضایی
بازیگران: جمیله شیخی، مجید مقفوری، مژده شمسایی، فاطمه معتدآریا



مسافران جلوه‌فروشی
نمی‌کنند و قصد فریب
تماشاگر را ندارند

بیشتر در آثار بیضایی دیده می‌شود، شاید به نوعی بتوان این فیلم را از حیث نگاه متافیزیکی‌اش با یکی از آثار دیگر فیلمساز (چریکه تارا) مقایسه کرد. در آن فیلم هم، سروکار اول شخص داستان یعنی همان زن روستایی یا روحی سرگردان بود که درواقع عاشقش شده بود و تا انتهای فیلم خبر از مرگ وی نداشت، اما تفاوت مسافران و چریکه تارا در آن است که ما از ابتدا می‌دانیم این افراد (مسافران) خواهند مرد. و درواقع خود را برای حضور ارواح آماده می‌کنیم، به یاد بیایید، ابتدای فیلم و جایی را که «مهاب» قبل از حرکت به سوی تهران رو به دوربین می‌گوید، که آنان هرگز به مقصد نخواهند رسید و همگی در راه خواهند مرد.

بعد از شنیدن این جمله، مخاطب خود را آماده دیدن فیلمی با روال غیرمعمول و سورئال می‌کند و هر لحظه منتظر وقوع فاجعه و برهم خوردن نظم و ریتم سابق در فیلم است فاجعه یا نقطه عطفی که مخاطب یا پیش زمینه قبلی در انتظار آن است خیلی زود به وقوع می‌پیوندد و از اینجاست که دیگر سراسر اثر شگلی تئاتر و کابوس زده به خود می‌گیرد و دوربین به مقابله شیخی سرگردان در میان خانواده‌ای بهتر زده و عزادار می‌چرخد.

«ماهرخ» مرگ خواهر را برنمی‌تابد و کسی قادر به تفهیم موضوع مرگ مسافران به مادر نیست. شخصیت‌ها از این پس، یک به یک شناخته و شناسنامه‌دار می‌شوند و ترتیب ورود آنها به پلن ماجرا و خانه ماتم زده آنقدر عادی و طبیعی است که به واقع باور می‌کنید وارد یک مراسم عزاداری شده‌اید. در این بین، شاید وجود حرکات اضافی بعضی بازیگران و دیالوگهای غیرمعمولشان در شرایطی این چنین، تنها چیزی باشد که به فضای واقعی و ملموس فیلم خدشه وارد می‌کند. گرچه شخصیت‌پردازی فیلم به لحاظ موقعیت ملتهب خانواده و با توجه به شرایط روحی آنان پرداخته شده اما نمی‌توان از عصیبت مصنوعی تحمیل شده به برخی از شخصیت‌ها گذشت. به عنوان مثال عصیبت تزریق شده به شخصیت ماهرخ از این فرد، چهره‌ای غیرواقعی و دافعه‌آمیز می‌سازد که دیدن چهره سنگی و نوع بیان سرد و آزاردهنده‌اش با آن حرکات پرپیچ و تاب تئاتری در کنار شخصیت‌های قابل باوری چون مادر یا بازی روان و دلپذیر «جمیله شیخی» باعث تعجب است.

آنجا که تماشاگر از رفق می‌افتد!

نقطه ضعف دیگر فیلم را در تایم بالا و خارج از کشش داستانی آن می‌دانم تا جایی که در قسمت‌های پایانی، فیلم را عملاً به یک سفرناتی تصویری تبدیل می‌کند؛ افراد یک به یک تریبون به دست می‌گیرند و چیزی می‌گویند، کادرهای بسته روی چهره بازیگران و

نکر دیالوگهای پرطمطراق، همچنین وجود میزانشنهای یکتولخت و موسیقی پس‌زمینه و تاله‌وار، رفق مخاطب عام را در یک ربع پایانی می‌کشد. به راستی صحبت‌های کش‌دار همسر راننده تریلی و یا دوستان آن زن ناباور چه کمکی به پیشبرد روند داستان می‌کند؟

بیضایی در مسافران به دنبال نوعی فرصت برای برهم زدن ذهنیت تماشاگر، از آنچه قرار است در انتهای فیلم ببیند، می‌گردد. او قضیه مرگ مسافران را در دقایق اولیه لو می‌دهد، اما جمله «از مرگ حرف نزنید» را لحظه‌ای از زبان مادر دور نمی‌کند. مادر درواقع با امید به آمدن آیین به آن اطمینان، فرض بازگشت مسافران را در ذهن مخاطب تقویت می‌کند. شخصیت امیدوار مادر، قویترین قریبت حسی و ذهنی را با تماشاگر برقرار می‌کند و مرکز ثقلی می‌شود برای انتقال و البته تفهیم معانی مورد نظر فیلمساز به مخاطب.

فضای ترسیم شده در مسافران در نظر اول، بسیار ساده و بی‌تکلف به نظر می‌رسد، حتی موضوع فیلم هم سعی در ایجاد همین احساس سادگی و رویامانند در مخاطب دارد، اما مسافران در واقع اثری پیچیده و دارای فضایی بدیع و نو است. موضوع فیلم، چالش‌پذیر و تأمل‌برانگیز است. تناقض بین واقعیت و خیال و درعین حال نزدیکی این دو به هم در تمام صحنه‌های فیلم مشهود است، همه میهمانان حاضر مرگ در راه‌ماندگان را می‌پذیرند و با دیدی واقع‌بینانه و ملموس به قضیه می‌نگرند، اما تفکر امیدوار و متضاد مادر که از آنان خواهش می‌کند، جای آن شش نفر را خالی بگذارند و از «ماهرخ» که می‌خواهد خود را برای آمدن خواهر آماده کند و با پوشیدن لباس سپید عروسی به استقبال آنها برود، دو ذهنیت را در مخاطب ایجاد می‌کند؛ اول آنکه پیرزن در اثر شوک ناشی از حادثه دیوانه شده و دوم آنکه واقع‌گرایی ظاهری فیلم، سرپوشی بر باطن پیچیده و خیالی آن است.

مسافران به لحاظ طیف درونمایه از کاملترین آثار بیضایی و حتی فیلم‌های بعد از انقلاب به‌شمار می‌رود. فیلم هرگز به ورطه جلوه‌فروشی نمی‌افتد و سعی در فریب دادن مخاطب برای وارد کردن شوک پایان غیرمنتظره را ندارد. درواقع بیضایی، اصلاً چنین قصدی را دنبال نمی‌کرده که برای رسیدن به آن مقدمه‌چینی کند و با رسیدن به آن افتخار!

تصویری روشن از فصل هراس انگیز زندگی

مسافران در ردیف فیلم‌هایی قرار می‌گیرد که نگاه دگرگونی را به مخاطبش عرضه می‌کند و درعین حال خود را از افتادن به ورطه جهان بینی مبسوط و خودخواسته می‌رهاند و قصد تعمیم عقایدی یکسوزگر یا پیش کشیدن بحث‌های فلسفی را ندارد. فیلم نشان از نگاهی خاص به سینما و حتی به زندگی دارد که با دستمایه قرار دادن موضوع مرگ و با شعار زندگی زیر سایه مرگ و خط باریک میان هستی و نیستی، و ارائه تصویری روشن و امیدبخش از این فصل هراس‌انگیز زندگی، مخاطب را به چالشی عمیق و آشنایی یا دنیایی مبهم فرا می‌خواند، دنیایی که در آن تنها مردگانند که از مرگ نمی‌ترسند.

الناز دیمان

نگار منصور نهاوندی

بریتانیا «اسپایک‌لی» را ستود



آدکلای فیلم بریتانیا طی مراسمی از سینماگر سیاهپوست آمریکایی «اسپایک‌لی» با عنوان «یکی از تاثیرگذارترین و مهمترین فیلمسازان معاصر» تجلیل به عمل آورد.

اسپایک‌لی که فیلم‌هایی نظیر «کار را درست انجام بده»، «ناستان سام» و «مالکوم ایکس» را در کارنامه هنری‌اش دارد، جایزه ویژه‌ای را دریافت کرد.

لی چهل و پنج ساله همچنین در جلسه پرسش و پاسخ با نماینده‌نامه‌نویس و منتقد معروف «یانی گریو» شرکت کرد.

در اطلاعاتی که از سوی آکادمی برای اعطای جایزه به اسپایک‌لی منتشر شده، آمده است: «اسپایک‌لی یکی از کارگردانان معتبر بیست سال اخیر و منبع الهام یک نسل از فیلمسازان است.»

نشان فرانسوی بر گردن یک هنرپیشه انگلیسی

مسوولان اعطای مدال لژیون دونور بدجوری روح ناپلئون مرحوم را آزرده‌اند. زیرا هنگامی که ناپلئون لژیون دونور را پایه‌گذاری می‌کرد، هیچ فکرش را نمی‌کرد موقعی برسد که یک وزیر فرانسوی این نشان را به سینه یک انگلیسی آویزان کند! این انگلیسی کسی نیست جز «شارلوت رامپلینگ» پنجاه و شش ساله.

کسی که سال گذشته نیز نشان BE را به خاطر خدمت به دنیای بازیگری و روابط فرهنگی بین بریتانیا و فرانسه از دستان ملکه بریتانیا دریافت کرده بود! این بازیگر آخر و عاقبت بخیر پس از پایان مراسم دریافت جایزه‌اش اظهار داشت که «واقعاً قادر به صحبت کردن نیستم و این جایزه هر کس را از خود بی‌خود می‌کند. او لابد روح ناپلئون در من حلول کرده

نمایشهای روی صحنه

- ◇ «والس مرده شوران» - تالار چهارسو - نویسنده و کارگردان: کورش نریمانی، ساعت ۱۸/۱۵، مدت ۶۰ دقیقه، قیمت بلیت: ۱۵۰۰ تومان
- ◇ «مصائب ایاز عیار» - تالار چهارسو - نویسنده: رازیوش مختاری، کارگردان: مهدی مکاری، ساعت ۱۹/۲۵، مدت ۶۰ دقیقه، قیمت بلیت: ۱۰۰۰ تومان
- ◇ «مادر همه آن اسفندیاران» - تالار تشکلی، نویسنده: حسن باستانی، کارگردان: مریم معترف

است.والخ

سایت کوین اسپسی در اینترف!ت

کوین اسپسی سایت جدیدی را برای استعدادهای جدید راه‌اندازی کرده است که به فیلم‌های کوتاه اختصاص دارد. این سایت با مجموعه‌ای از فیلم‌های کوتاه «مارتین اسکورسیزی»، «رابرت زمه‌کیس»، «تد دمی ففید»، «بیل یکستن» و عده دیگری از نوابغ سینما فعالیتش را آغاز کرده است.

در این سایت، گفتگوهای با «مایک مایرز»، «بیلی کریستال»، «دانورتن» و «شان‌پن» درباره ماهیت مرید و مرادی وجود دارد و بخشی هم به سازندگان فیلم‌های کوتاه تخصیص داده شده است تا کارهایشان را مورد نقد و درجه‌بندی از سوی بازدیدکنندگان قرار دهند.

مسابقه‌ای هم سه بار در سال برگزار می‌شود که گروهی از چهره‌های سرشناس از بین موفق‌ترین و محبوب‌ترین فیلم‌های کوتاه برترین‌ها را برمی‌گزینند. به دوستداران سینما می‌تواند فیلم‌های کوتاه توصیه می‌کنم که حتماً سری به این سایت فوق‌العاده جذاب بزنند. نشانی: www.trigger.com/street

ممانعت از شرکت «یک شنبه خونین» در اسکار امسال

این روزها مسوولان شرکت‌های بزرگ هالیوود بدجوری به دست و پا افتاده‌اند تا مانع حضور فیلم «یک شنبه خونین» در رقابت اسکار امسال شوند. بهانه آنها اکران این فیلم در تلویزیون است، زیرا طبق مقررات، فیلم‌های غیرآمریکایی که نخستین نمایش‌شان در تلویزیون باشد، حق شرکت در رقابت را ندارند.

فیلم از اقبال بلندی برای تصاحب جایزه اسکار برخوردار است و تاکنون برنده یازده جایزه بین‌المللی از جمله خرس طلایی جشنواره برلین شده است و اکنون در فهرست ده فیلم پرفروش فرانسه قرار دارد، اما بخوانید از قول مسوولان تولید فیلم: «پال گرین گراس» کارگردان فیلم و پخش‌کننده آمریکایی‌اش «پارامونت گلکسیس» می‌گویند تا نظر آکادمی را به سود خود جلب کنند. آنها مدعی شده‌اند که اکران و نمایش تلویزیونی فیلم همزمان بوده است.

دی‌کاپریو این بار «جاسوس شبان خوب» را برت دونیرو است

«شبان خوب» جدیدترین فیلم «رابرت دونیرو» در مقام کارگردانی با بازی لئوناردو دی‌کاپریو است.



دی‌کاپریو در این فیلم نقش یک تاحصیل‌کار در آلمان‌گرایی دانشگاه بیل را ایفا می‌کند که به عنوان یکی از پایه‌گذاران سازمان مرکزی اطلاعات استخدام می‌شود.

رئیس سابق سازمان ضداطلاعات ایالات متحده «سیا» این شخص را الگویی خود قرار داده بود «شبان خوب» روایتی است از تاریخ سازمان مرکزی در دوران جنگ سرد.

فیلم بر فعالیت چهل ساله جیمز ویلسن و تاوان رنجی که خانواده‌اش بابت او تحمل کردند، تاکید کرده است. تولید فیلم پس از ده سال تاخیر، پاییز سال ۲۰۰۳ شروع خواهد شد و فیلمنامه آن توسط اریک ارث نوشته شده است. تا پیش از شروع این فیلم «دی‌کاپریو» فیلم شرح حال «هوارد هیوز» با عنوان «هوانده» را در برنامه‌اش دارد و قرار است در فیلم «اسکندر مقدونی» به کارگردانی «بازلورمان» بازی کند.

رابرت دونیرو هم در فیلم «ملاقات با خانواده فوکر» بازی خواهد کرد که دنباله فیلم موفق شرکت یونیورسال یعنی «ملاقات والدین» است. یونیورسال امید دارد که تولید از بهار ۲۰۰۳ شروع شود.

اولین تجربه کارگردانی دونیرو فیلم «داستانی از برانکس» (۱۹۹۲) بود که علاوه بر کارگردانی، بازیگر و تهیه‌کننده هم بود.

علاقه به بازیگری او در اینجا هم نمود پیدا کرده است. به‌صورتی که در فیلم «شبان خوب» نیز نقش کوچکی را برای خود دست و پا کرده است، اما تهیه‌کنندگی را با شریکش «جین رزنتال» در «تربلیکا پرودکشنز» برعهده دارد.

اولین همکاری دونیرو و دی‌کاپریو در سال ۱۹۹۲ در فیلم «زندگی این پسر» و دومین همکاری‌شان در فیلم اتاق ماروین (۱۹۹۶) که «مریل استریپ» هم یکی از به‌یادماندنی‌ترین نقش‌هایش را ایفا کرده بود. در آخرین ماه سال جاری مسیحی از دی‌کاپریو دو فیلم «دارودسته‌های نیویورک» و «دستگیر کن، اگر می‌توانی» اکران می‌شود و «رابرت دونیرو» نیز با فیلم «آن را تحلیل کن» بر روی پرده سینما هنرنمایی می‌کند.

۱۹۳۰، مدت ۶۰ دقیقه، قیمت بلیت: ۱۰۰۰ تومان

◇ «هالما و ریما» - تالار نو، نویسنده: ایساک ایزمایل، ایساک، مترجم و کارگردان: کنایون حسین‌زاده، ساعت ۱۸/۲۰، مدت ۸۰ دقیقه، قیمت بلیت: ۱۵۰۰ تومان

◇ «کلفت‌ها» - تالار خانه خورشید، نویسنده: ژان ژنه، مترجم: بهمن محمدرضا، کارگردان: محمد عاقبتی، ساعت ۱۸/۲۰، مدت ۹۰ دقیقه، قیمت بلیت: ۱۵۰۰ تومان

ساعت ۱۸، مدت ۷۵ دقیقه، قیمت بلیت: ۱۰۰۰ تومان

◇ «دایره بسته» - تالار تشکلی، نویسنده: اریش ماریامارک، مترجم: نگین کرمانشاهانی، کارگردان: منیژه محامدی، ساعت ۱۹/۳۰، مدت ۱۰۰ دقیقه، قیمت بلیت: ۱۰۰۰ تومان

◇ «مافقا» - تالار کوچک، شماره ۴، نویسنده: میلاد اکبرزاده، کارگردان: بهری میرحسینی و رزیتا طلایی، ساعت ۱۸، مدت ۲۵ دقیقه، قیمت بلیت: ۱۰۰۰ تومان

◇ «تلفن مشترک» - تالار کوچک، شماره ۳، نویسنده: محمد پارامندی، کارگردان: رضا حامدی، خواه ساعت



درآمد

اگر خاطرتان باشد، چند وقت پیش خبری از طی شدن مراحل انتهایی تولید آلبوم درخشان ملی به نام «بگو، بگو» به خوانندگی بهنام علمشاهی را به اطلاعات رساندیم. آلبومی که پیش‌بینی می‌شود، به خاطر ویژگیهایش شاید بتواند در زمان حضورش در بازار کوی میدان فروش را از دست دیگر رقبایش بریاید. از این رو، طی گفتگویی، بهنام علمشاهی، متولد ۲۸ اردیبهشت ۱۳۵۶ و تحصیلکرده رشته معماری، به عنوان خواننده آلبوم «بگو، بگو» توضیحاتی را درباره چگونگی تولید و ضبط آلبوم مذکور به شرح زیر ارائه داد.

حدوداً یکسال پیش، قطعه‌ای به نام «من و مسافره» رامهری محمدپور آهنگسازی و امیر قدیانی تنظیم کرد و با خواندن من روی آن ترانه، استارت تولید آلبوم نیز به نوعی زده شد. بعد از آن به طور جدی با همکاری دوستانم شروع به جمع‌آوری اشعار و ساخت ملودیهای قابل قبول برای تکمیل آلبوم کردیم که ماحصل این تلاش منجر به تولید آلبومی با ۹ قطعه به نامهای «من و مسافره»، «دل دیوونه»، «فریاد»، «لشکهای تو»، «بگو، بگو»، «نگارم»، «شاخه گل»، «شب سفره» و «ارغدی و باز...» به آهنگسازی و تنظیم کنندگی امیر قدیانی، مهدی محمدپور، داوود ناقور، پدram کشتکار، مجید کوشی، عماد رضانکویی و... شد. اشعار استفاده شده در این آلبوم نیز از سروده‌های دکتر شاهکار پیشی پژوه، رها شایان، نیلوفر لاری‌پور، مریم کوشی و داوود بصیری است. این آلبوم ریتمی شاد دارد و تنها قطعه «من و مسافره» در آن به صورت آرام کار شده است. در تمام مدت کار، چون اعتقاد من و بقیه دوستانم براین اساس استوار بود که به لحاظ کثرت آثار در بازار، آلبومی می‌تواند موفق عمل کند که حرف نویی برای گفتن داشته باشد. پس تمام تلاشمان را برای تقویت و نوآوری تنظیم‌ها، آهنگها و... بسج کریم، خوشبختانه صدای من هم شبیه به صدای هیچ خواننده‌ای نیست. پس می‌توانیم

یک آلبوم، یک نوا

«بگو، بگو» در گفتگویی با بهنام علمشاهی خواننده

● در حال حاضر حدود چهار سال است که به صورت حرفه‌ای می‌خوانم و در این راه از محضر استادانی چون

به جرات ادعا کنیم که در این آلبوم از هر لحاظ کار نو ارائه شده است.

تواز راه رسیدی چشمعام

تو چشمت افتاد ولی دل موندش زیر پات عاشقت شدم فقط با یک نگاه

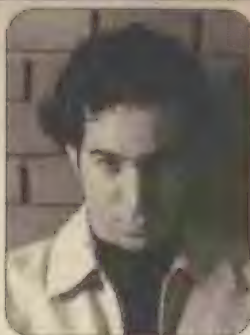
رقتی و چشمام حالا مونده به رات

نام ترانه دل دیوونه از دکتر شاهکار پیشی پژوه □ آقای علمشاهی، با توجه به اینکه حوزه اصلی کار شما در شرکت فرهنگی، هنری آوای نکبسا تولید است و با عنایت به اینکه اکثر افرادی که در تشکیل آلبوم «بگو، بگو» به شما یاری رسانده‌اند جزء افراد صاحب نام موسیقی ما هستند لطف کنید بفرمایید چرا برعکس، اکثر خواننده‌ها که در آلبوم اولشان ترجیح می‌دهند با چند آهنگساز و... بیشتر کار نکنند شما اینهمه در آلبومتان از تنوع آهنگساز و تنظیم کننده و شاعر بهره گرفته‌اید و آیا وجود شما به عنوان یک عضو ثابت در آوای نکبسا تأثیری هم بر این روند انتخاب داشته است یا نه؟

● مطمئناً. اصلاً می‌توانم بگویم به خاطر شرایط شغلی‌ام در این شرکت و البته تشویقهای حمید پسر عمو و شهرام برادر و حمایت‌های آقای غلام علمشاهی مدیر شرکت توانستم این گاست را جمع کنم و اگر چنین شرایطی را نداشتیم، هیچوقت دست به این کار نمی‌زدیم.

در ضمن به خاطر موقعیت در این شرکت و مداخذه در امر تولید به این نتیجه رسیدیم که در بازار موسیقی ما، اکثراً آلبومهایی خوب جواب می‌دهند که دست‌اندرکاران ملودی ساز آن از افراد با تجربه و شناخته شده باشند. از این رو به سبب استفاده از تجربیات و اندیشه‌های اکثر این صاحب نامها، دست یاری به سویشان دراز کردم و خوشحالم که همه آنها با جان و دل برای به ثمر رسیدن این آلبوم کمک کردند و همین‌جا از همه این عزیزان تشکر می‌کنم.

□ به طور کلی چه مدتی است که کار حرفه‌ای خواندن را شروع کردید و اولین کسی که شما را در این زمینه تشویق کرد که بود؟



محمدرضا صادقی و محمد نوری بهره گرفته‌ام. اولین کسی هم که گفت صدایم خوب است، مهدی محمدپور بود.

□ در تولید این آلبوم چه کسانی نقش بیشتری داشتند؟

● امیر قدیانی و فرزین فردین‌فر، چرا که گهگاهی به خاطر ضیق وقت، ساعتها گذاشته از شب پا به پای من کار می‌کردند.

□ یکی از مشکلاتی که متأسفانه گریبانگیر برخی از خواننده‌های ما بعد از فروش خوب آلبوم اولشان می‌شود مشکل غرور است؟ می‌توانم نظر شما را در این باره بدانم؟

● بله! به نظر من، علت این امر تمجیدهای بی‌حد و حصری است که بی‌دلیل از این آقایان می‌شود. پس بعد از مدتی به علت به وجود آمدن غروری کاذب در وجودشان، دیگر پذیرای هیچگونه انتقادی نمی‌شوند، اما خوشبختانه از آنجایی که شغل اصلی من تولید است و این کار را صرفاً به خاطر تفریح و نه حتی مسائل مادی‌اش انجام دادم، مطمئنم با هر رقم فروشی برای آلبوم چیزی در من عوض نخواهد شد.

□ به عنوان حرف آخر چه دارید؟

● تشکر می‌کنم و امیدوارم که تمام دست‌اندرکاران و خوانندگان محله شما همیشه و در همه حال موفق و پیروز باشند و بعد از شنیدن این آلبوم از آن لذت ببرند که این نهایت آرزوی من است.

گوشه اتاق من شاخه گل فشنگ تو

پژمرد و بی صدا لشکست تا که بشم دلتنگ تو

پیچیده تو سکوت من بیهوش صدای تو

جا مونده تو نگاه من وسعت دیده‌های تو

نام ترانه شاخه گل از رها شایان

رنگهای زنده ملایم و طرحهایی که در بدن خود، حرفهای زیادی برای گفتن دارند، شاخصه کارهای او هستند و تماشاگر را به دنیایی از شادابی و خیال سوق می‌دهد.

دید عاشقانه او به کمال گرایی و عرفان در آثارش از جمله رقص سما و دف نوازی نشان از توجه او به معانی و مضامین ارزشمند است.

از آنجایی که آثار این هنرمند بیشتر جنبه عرفانی و انسانی دارد، با تریسم هنر تذهیب به زیبایی عین شده تأقضای معنوی روحانی‌تری به بیننده منتقل شود. تکنیک به کار برده شده در آثار این هنرمند آبرنگ و گواش است.

خوربه صالحی

نشأت گرفته از روح لطیف و سرپنجه‌های متعطف اوست. در قالب عرفان، معنویت و سیر و سلوک تجلی یافته و به وضوح در آثارش قابل فهم و برک است. این هنرمند علاقه زیادی به طبیعت بکر و رویاگونه و به کمال رسیدن انسان دارد و از همین‌ها هم برای به تصویر کشیدن آثارش بهره می‌برد. وی با کوله‌باری از تجربه از استادی زیادی درسها گرفته همین اقتضای پور، علی مطیع و محمدباقر آقامیری و در حال حاضر عضو انجمن نگارگران ایران و انجمن بانوان هنرمند تهرانی است.

در آثار این هنرمند از رنگهای تند، خشن و سیاه خبری نیست. هرچه هست شادابی، طراوت، سوزندگی و امید به آینده است.

گشت و گذاری در نگارخانه آرژنگ

به انگیزه برپایی نمایشگاه آثار نگارگری فرح کیمیا قلم

نگارگری یا همان نقاشی، اصیل‌ترین و ناب‌ترین هنر ایران زمین است. هنری که ریشه در باورها و گذشته ما دارد و ما را که به دنیایی پر رمز و راز خیال و همنون می‌کند.

فرح کیمیا قلم هنرمند نقاشی است که با استفاده از همین سبک و سیاق، نمایشگاهی از آثار خود را در نگارخانه آرژنگ، یکی از نگارخانه‌های فعال تهران، در معرض دید علاقه‌مندان گذاشته است. خصوصیات و ویژگی‌های کار این هنرمند که



کتاب عوضی مقدمه!

چرا اطلاعات هفتگی! آنهم مفتگی!

هر چند در کار «خبر» حاجت هیچ استخاره نیست، تا چه رسد به جواب دادن! اما به جهت صداقت شدید و مواضع شفافیتی که داریم، در همین ابتدا، بلا تشبیه، به رسم «گریه کشی دم حجه» هم که حساب کنید، دلایل شروع طنزنویسی خود در مجله و زین «اطلاعات هفتگی» را به شرح و بسط زیر اعلام می‌دارم.

وان: در ایران معمولاً گذر پوست به دیباغ‌خانه می‌افتد. اگر هم خودش نینفتد، هاش می‌دهند. در همین راستای سنتی، داعی که در این دو سال آخر حیات هفت‌نامه سیاسی گل آقا در سمت سردبیری مجله به رد یا قبول دست‌نوشته‌های طنزی دیگران مشغول و سرش گرم بود، اینک مژخرفاش را در معرض نظارت و قضاوت سردبیری دیگر، می‌نهد تا... چه قبول افتد و چه در نظر آید، ما که خردمان «پیشاپیش» مژخرفش خواندیم، حالا خدا بخیر کند از «پس‌پس»!

تو: از جمله سنن حسنه اطلاعات هفتگی یکی این است که وقتی یکی از اهالی مجله به شرف یازنشستگی نائل می‌گردد، لدی‌الخروج از برای تکراداشت زحمات چندین هزارساله وی مراسم بزرگداشت می‌گیرند؛ هر چند مشارالیه ایا الهیاء! هنوز در قید حیات باشد!

نمونه اخیرش در مورد استاد و شوق عزیزم جناب «یحیی وکیلی‌زند» صاحب صلفه منظوم و منظم «شکرخنده» اتفاق افتاد که «خداوکیلی» حق «وکیلی» بود آدم طنزپرداز را باید همیشه بزرگ داشت، خصوصاً وقتی که مطمئن شدیم دیگر به مطبوعات باز نمی‌گردد!

لذا عقل سلیم و روح حلیم هر آدمی اولو نقیص‌العقل! حکم می‌کند در جامایی قلم بزند که وقتی رفتی شد، به زور هم شده بگیرند بزرگداشتش کنند! توی به زعم ادعای پاره‌ای از مسوولان که آمار

بیکاری در حال کاهش هست، به ما که می‌رسد نمی‌دانیم چرا احساس می‌کنیم در حال افزایش است. دل به هر جا خوش می‌کنیم، دست قضا امانش نمی‌دهد. امان از قضا و قدر!

بیکاری هم که والده هزار و یک بیماری و مقصده است، به «ام‌الفساده» معروف است لاکردار! آدم طنزنویس اگر طنز ننویسد، ممکن است توسط گروه‌های مختلف اغفال شود! از نوع سیاسی‌اش بگیرد تا نوع سیاحتی‌اش! بالطبع بستگی به طبع طرف دارد که از چی خوشش بیاید و کیف کند. وقتی هم گیر افتاد توبه می‌کند.

فوز: کنفوسیوس حکیم می‌گوید: «ما را از پونه بدش می‌آید، دم لانه جاسوسی‌اش سبز می‌شود، چون در مثل مناقشه نیست، لهذا بنده نیز در کمال سوءاستفاده بهینه از یک مثل تاریخی عرض می‌کنم که عموماً در این سالها وقتی که جناب آقای «پورثانی» از یک جایی سر درآورده‌اند، بعد از مدتی ما هم در آورده‌ایم. البته این همجواری و همزیستی غیراجباری را به فال نیک می‌گیرم و امیدوارم در کنار «دستپخت عدسی» ایشان، مال ما نیز چشیدنی باشد. دستپخت ما هم خیلی بد نیست، مگر در مواردی که خوب نیست به هر حال حفظ حرمت سبیل سفید ایشان بر ما واجب است به فرموده مرحوم شهیدریار

اگر نه پیر ادب، باز پیشکسوت اوست

که از من و تو فزون پاره کرده پیرهنی

فایو: هر چند که عنوان طنز انتخابی من برای

سلسله مطالبی که منبهد در ادامه خواهد آمد، «اطلاعات مفتگی» است، اما کورخوانده است کسی که خیال کند ما مفتگی به کسی اطلاعات می‌دهیم، آن هم چی؟ اطلاعات موثق!

همین ابتدای کار اگر با بعضی‌ها (استگ‌هایمان را) وایکنیم، به حکم دعوی اول، به از صلح آخر است، مسلماً هر طور حساب کنید به صواب نزدیکتر است. اگر هم که این بعضی‌ها خودشان حساب ایا شماره حساب، دستشان بود که چه بهتر! حساب حساب است، جواد سر دبیر!

سیکس: از ورود به این «بنده» به خاطر شباهتی که با یک واژه غیراخلاقی دارد و تداعی معانی نامربوطی می‌کند، شدیداً معذورم زیانم لال، اگر «یا ای سیکس لعنتی» در مراحل بعدی چاپ بیفتد، آنآ سکس می‌شود. سری را، یا هر جای دیگری را، که درد نمی‌کند، دستمال نمی‌بندند، ولو دستمال کاغذی! به هر حال شما به همین چند فقره دلایل فوق‌الذکر بسنده بفرمایید تا بعد.

... و اما بعد!

«از هر چه بگذریم، سخن طنز خوشتر است»

شک بین سواره یا پیاده

صدام تکریتی بعد از یک عمر شاخ و شانه کشیدن، این روزها پاک کلافه است. حالا مخالفان او دارند برایش شاخ و شانه می‌کشند عجب دنیای بی‌وفایی! این میان، «احمد چلبی» (شاید از قوم و خویشهای «حسام‌الدین چلبی» معروف!) اعلام کرده که «ما یا با اتومبیل وارد بغداد می‌شویم یا هم که پیاده» آگاهان سیاسی بر این باورند که «تو بدم، می‌خواهی بمیر بدم» حالا نکته جالب اینکه یک زمانی خود جناب صدام

قرار بود یا سوار بر اتومبیل و یا با پای پیاده از طریق خرمشهر و اهواز وارد تهران شود. مال او که نشد، حالا شاید مال اینها او در استفاده علیه خودش بشود. باید کمک‌ان به سیاست «بی‌طرفی فعال» خود ادامه داد و دید.

دیدی آن قهقهه کبک خرومان حافظ!

که ز سر پنجه شاهین قضا غافل بود!

آمریکا، انگشت نجا می‌شود!

حالا که در یک عملیات مقابله به مثل با حال، قرار شده که منبهد به پیشنهاد وزیر محترم ارشاد فعلی، از خبرنگاران آمریکایی که قصد دخول به ایران را دارند انگشت‌نگاری به عمل آید، پیشنهاد می‌شود که به همین مقدار اکتفا نشود به نظر می‌رسد حالا که دولتمردان آمریکایی به اندازه کافی «انگشت‌نما» می‌باشند، جهت حصول اطمینان بیشتر، علاوه بر انگشتان دست، از ۱۰ فقره انگشتان پای خبرنگاران آمریکایی هم انگشت‌نگاری گردد. البته اگر پای‌دهند! به هر حال آب از سر که گذشت، چه یک انگشت، چه ۲۰ انگشت، ما که قرنهایست داریم کلویمان را پاره می‌کنیم که

انگشت مکن رنجه به در کوفتن کس

تا کسی نکند رنجه به در کوفتن مشت

شایعه پشت شایعه!

پس از بخش منظم شایعه آلودگی برخی از خودکارهای بیک به برخی از مواد مخدر، مجدداً شایعه شده است که عده معدودی از اهل قلم که در سایر زمینه‌ها هم از اهلیت لازم برخوردارند، تقاضا کرده‌اند که این قبیل قلم‌ها را پس از جمع‌آوری از سطح جامعه در اختیار آنها قرار دهند تا با احتیاط مورد مصرف قرار گیرند.

قلم گفت‌افرا آلوده سازند

قلم‌زن را به لطف من بسلانند!

گفت و گوی باستانی

شنیدی ۱۸ موزه جهان اعلام کرده‌اند که آثار

باستانی را باز نمی‌گردانند؟

حالا خود آقای باستانی هم در جریان هستند؟

... بایا تو دیگه کی هستی!

نظرسنجی فازدار

تجربه نشان داده ایا دارد نشان می‌دهد! که یک «نظرسنجی» صد درصد تحقیقاتی و راهبردی، اصولاً دو فاز دارد:

فاز اول نظرسنجی از بعضی از مسوولان لازم

فاز دوم نظرسنجی از برخی مردم عزیز

تذکر: عموم افرادی که بدون عبور از فاز اول خواسته باشند وارد فاز دوم شوند، احتراًماً «فازمتر» شان یک عیب و ایراد اساسی دارد به اعتقاد برخی از مهندسین برق، سه فاز، یک فازمتر خواب گاهی می‌تواند موجب برق گرفتگی شود، طوری که برق از همه جای آدم بپرد!

انگار خود غزل بود

معشوقه هر شبش غزل بود
 آغوش پر از لبش غزل بود
 در فصل سکوت سردی ماه
 هر بوسه بر لبش غزل بود
 در لحن اذان حرفهایش
 هر واژه یاربش غزل بود
 در دفتر عشق کودکی هاش
 هر سطر مرکش غزل بود
 انگار که در شلوغ شبهاش
 تک چهره کویکش غزل بود
 در خلوت خود چه حرفها داشت
 انگار مخاطبش غزل بود
 فرزاد نصیری شهنی، مسجد سلیمان

ماساکه راز

زیر نظر: محمدرضا مهدیزاده

«صدای آبی»

آی، آشنای ناشناس!
 سالهاست
 در مدار کشف تو
 پرسم می‌زنم
 داستانی! تو کیستی؟!
 قصه‌ای؟! حقیقتی؟! چستی?!

«روزبه فروتنی»، وشت

با تو می‌مانم

همیشه با تو می‌مانم، اگر باشی
 اگر که عاشق و مرد خطر باشی
 و کاری می‌کند با تو تب این عشق
 که از عاشق‌ترین‌ها نیز، سر باشی
 و من تصویر خود را در تو می‌بینم
 که از آینه هم، آینه‌تر باشی
 دل من با تب عشق تو خواهد سوخت
 اگر مانند آتش، شعله‌ور باشی
 مبادا روزی از تو بی‌خبر باشم
 و یا از حال و روزم بی‌خبر باشی
 فاطمه نافیری، کرمانشاه

ناگزیر حادثه

خورشید رو گرفت و نتابید بر دلم
 آشفته شد هوای دل‌انگیز ساحلم
 چون غنچه در برابر پاییز برگ‌ریز
 در ناگزیر حادثه پامال شد دلم
 خورده‌ام به مرثیه‌هایی غریوار
 از عاشقانه‌های دل‌انگیز غافل
 آماده فراق و عزادار دل شوید
 ای شور و شوقهای رها در مقابلم!
 گل می‌دهد بهار و جهان می‌خورد ورق
 من همچنان به خلوت پاییز مایل
 دلخسته از طلوع و دلگیرم از بهار
 این است وصف حال و این است حاصل
 زهرا محدثی، خراسان

وقت دیدار

وقت دیدار گذشته است، نگو برگردم
 گرچه بسیار گذشته است، نگو برگردم
 مثل یک زلزله می‌آیی و اما در من
 بیم آوار گذشته است، نگو برگردم
 گفته بودم که برای سر سبز ای دوست!
 حرف از دار گذشته است، نگو برگردم

سخت وابسته چشمت شده‌ام... می‌بینی!
 کار از کار گذشته است، نگو برگردم
 علیرضا حکمتی، نور



«احمد جابری، همدان»

با وزن و قافیه آشنابید اگر مضامین ناب را
 شکار کنید، اشعارتان جلوه دیگری خواهد یافت فعلاً
 ابیاتی از این دست، تقلیدی از شاعران کهن است
 هر چند وفا نیست در این عالم خاک
 یا پارس جفاکار، وفادار تسوی تو
 «غلامعلی چریکی، گچساران»
 گچساران شاعران بسیار خوب و متواضعی
 دارد که بارها و بارها اشعارشان در «تماشاگاه راز»
 چاپ شده است، شاعرانی که حتی یک بار آنها را از
 نزدیک ندیده‌ام و شاید حتی صدایشان را هم
 نشنیده‌ام، اما شعرشان گواه استعداد و هنرشان
 است. دوست خوب، شما به جای اینکه زمین و زمان
 را به خاطر عدم شعر دست و پا شکسته‌تان که حتی
 اگر در انجمن ادبی مطه‌تان بخوانید به آن ایراد
 می‌گیرند، محکوم به انحصارطلبی و خودمحوری و
 تنگ‌نظری کنید، کمی مطالعه بفرمایید.
 این هم سروده از مسالیتان تا همه قضاوت کنند
 چرا دفعه قبل آن را چاپ نکردیم:
 چشمانم منظر است

که از در باز آیی

یا همان مهریانی و خوبی‌های همیشه
 بگو که خیال است رفت
 چشمانم را می‌مانم
 شاید خواب می‌بینم

«معصومه اسدی، املش»

شما شاعر خوبی هستید، بیهیای از سروده‌تان
 را به امید دریافت آثار بهترتان می‌خوانیم:
 در آن غروب نمتاک، حس مرا ندیدی
 من بودم و شروع شیرین بی‌قراری
 باز، به یاد تو، من پر از بهار و پرگم
 بعد از سکوت و مرگم، سهمی ز من نداری
 با دستهای خسته، روی خور نوشتم
 آن روز را عزیزم، باید به خاطر آوری

«مهدی پوری‌یاف، بندرعباس»

بزرگوار! اولاً اگر هنوز شاعر گرانمایه آقای
 محمدعلی بهمنی ساکن بندرعباس هستند، سلام و
 ارادت بنده را خدمتشان ابلاغ فرمایید. ثانیاً
 خوشحالم که همگامی خود را با ما آغاز کرده‌اید.

غزل «فقنوس شکست» خیلی خوب بود.

ابیاتی از آن رازمزه می‌کنیم تا اشعار بعدیتان از راه
 برسند.

بی سبب سوختنم سنت فقنوس شکست
 دل سنت شکنی داشتم افسوس شکست
 بی خودی بود سهیل اشک که پنهان کردی
 که دلت مثل دل آینه محسوس شکست
 «حاتم مداح علی‌آباد، چالدران»

سرودها بد:

ای عشق من کن باورم، من سوخته‌ام، من سوخته‌ام
 نایی نمائنده در بدن، در عشق و خونم خفته‌ام
 ای آشنای سالها، ای همسر در راهها
 صیدی که کردی تو رها، عشق را در آن انگیزختم
 در ابیاتی که خواندیم اشکالات قافیه‌ای و وزنی
 وجود دارد، بنابراین در زمینه عروض و قافیه بیشتر
 تمرین و مطالعه کنید.

نامه‌هایتان را خواندم با مطالعه بیشتر آثار بهتری
 خواهید سرود.

رقیه محمدهور، یابل . علی اکبر یاغی‌تبار.

نام تو

این لحظه‌ها از نام تو هر روز سرمستند
 در خواب هم لبخندهایت دیدنی هستند
 با آب، بابا گفتن تو، خاطرات من
 گویا به آغاز زلال عشق پیوستند
 آغاز نام ابتدای نامت افتاده است
 دیروز من با کودکی‌های تو یکدمستند
 پروانه‌های شعر من، در بال بالی سرخ
 آخر به فرداهای سربسز تو دل بستند
 وقتی نگاهم می‌کنی با خویش می‌گویم:
 این چشمها آغاز صبح دیگری هستند
 عبدالعسین رحمتی

حضور

رفیق غربت من! ای تمام امیدم
 حضور توست که گرم از نگاه خورشیدم
 چه می‌شد ای همه خوبی اگر کنار دلم
 همیشه سفره‌ای از شعرها می‌چیدم
 زمان رفتن تو آسمانم ابری بود
 همیشه مثل تو خواب پرنده می‌دیدم
 اگر چه لحظه تنهایی‌ام تو بودی و من
 چرا حضور تو را در دلم نفهمیدم؟
 خیال توست که اینقدر در خودماندم
 بدون یاد تو از شهر عشق تبعیدم
 فاطمه تقفدی - مشهد

هیچ نشانی از ماه ندارد
 هیچ فرقی با چاه ندارد

س محمود عیالیان - تهران

شبانه

شبانه‌های من
 برای تو
 شعرهایی که بوی ماه می‌دهند
 و سرشار از
 طعم ستاره و ابرند
 شبانه‌های من
 برای تو
 ای بهترین بهانه برای
 پر گشودن

منیژه شجاعی - رودسر



شعرهایم بی تو رنگ و بوی تنهایی گرفت
 این منم آن شاعر تنها ترین و کوچه گره
 نیست پیدا از برایم ساحل آرامشی
 پس که غم زلف پریشانی من را شانه کرد
 آن که او تنها پناه و تکیه گاهم بوده است
 رفت اما بی پناهی مرا باور نکرد
 این منم دلخسته‌ای با پای پر از آینه
 همچنان در سنگلاخ یکس هارم نورد
 ناامید، آزرده و غمگین و تنها مانده است
 در میان کوچه شب سایه مجروح مرده
 اسماعیل مزیدی - علی آباد کتول

بی تو

بی تو عشق
 مفهوم ندارد
 سنگی است
 در گوشه صحرا
 و خاشاکی است بر سر راه
 بی تو عشق

تهران - شهناز سعیدی، مشهد - محمد جاسی،
 تایباد - فاطمه باقری، تهران - زینب یوسفی،
 مسجد سلیمان - کریم عرفانی، اسلامشهر - قاسم پور،
 قائم شهر - لیدا ملکی، قزوین - پرسقو امیری، کرمانشاه
 - راضیه ضیغمی، فلاح، ساوه - یوسف گورگانی،
 زنجان - حسین داوودی، میانه

افسوس

یک روز دلم مثال دریاها بود
 چون ییشه پر از سکوت و رویاها بود
 امروز کویری ست عطشناک، افسوس
 دیروز پر از شور و شمع، شیدا بود
 علی رهباریان - تهران

تنها ترین

خسته و افسرده‌ام بی تو در این شبهای سرد
 همش با لحظه‌های حسرت و اندوه و درد
 رفتی و با رفتن تو ای گل سرخ امید
 یک به یک گلهای باغ آرزویم گشت زرد

یک هفته حادثه

دختر و پسر که دوبار پیوند خوردند!

چندی پیش جوان ۲۶ ساله‌ای به نام علی نجف‌زاده به دفتر نمایندگی انجمن خیریه حمایت از بیماران کلیوی در تبریز مراجعه کرد و گفت: تصمیم دارد برای رضای خدا و نجات جان انسانی دردمند و بی‌پناه یک کلیه‌اش را رایگان اهدا کند. مسئولان این انجمن پس از انجام معاینات لازم لیستی از بیمارانی را که گروه خون‌شان به این جوان می‌خورد در اختیار وی قرار دادند و او پس از چند روز به انجمن مراجعه کرد و گفت: در میان این افراد با دختر جوانی به نام ثریا اشرفی آشنا شدم که تمام بستگان درجه اولش را از دست داده است و با عمه‌اش زندگی می‌کند. با توجه به وضعیت او می‌خواهم کلیه‌ام را به او ببخشم. بدین ترتیب و با هماهنگی‌های مربوطه و انجام آزمایشات لازم عمل جراحی پیوند دو کلیه با موفقیت انجام گرفت و پس از چند روز استراحت پسر جوان «علی» برای ملاقات دختر جوان «ثریا» رفت و تقاضای پیوند دیگری از وی کرد و مورد موافقت «ثریا» قرار گرفت و این دو جوان در یک مراسم ساده به عقد یکدیگر درآمدند.

ایران ۲۷ آذر

مثنی که با بلیت اتوبوس نشان داده شد

چینی‌ها عدد ۹ را بسیار خوش‌یمن و آن رنشانه خوشبختی و سعادت در زندگی می‌دانند از این رو یک زن چینی برای ازدواج خود سعی کرد هدیه‌ای عجیب و غریب به همسر خود بدهد و این هدیه با جمع‌آوری تعداد ۹۹ هزار و ۹۹۹ بلیت اتوبوس آغاز شد.



این زن که «نیکل وونک» نام دارد و در سنگاپور مشغول به کار است، با زحمت فراوان برای نشان دادن محبت خود به شوهرش، مدت سه سال این بلیت‌ها را جمع‌آوری کرد تا در روز دادن حلقه ازدواج او را شگفت زده کند.

او با بلیت‌های اتوبوس، یک حلقه بزرگ گل درست کرد و به شوهرش داد و وی با دیدن این صحنه، چند دقیقه‌ای اشک شوق ریخت و به «نیک وونک» قول داد تا بد به او وفادار بماند.

پزشکان کم‌هواس بشوایند

هفته گذشته هنگامی که یک خانم در کانادا قصد

عبور از دروازه امنیتی فرودگاه را داشت آژیر این دستگاه به صدا درآمد و پلیس اجازه عبور به وی را نداد و به همین منظور با اعتراض خانم مسافر روبرو شد.

در پی این ماجرا پلیس وی را چند بار مجدداً بازرسی بدنی کرد ولی هیچگونه وسایل آهنی مشاهده نکرد تا اینکه همسرش عنوان کرد، خانمش مدتی در بیمارستان بستری بوده و تحت عمل جراحی قرار گرفته است و خواستار کمک و مساعدت از مسئولین بازرسان فرودگاه شد و سرانجام آنها خواهان عکس‌برداری از شکم زن مسافر شدند و جالب است بدانید که بعد از عکس‌برداری مشخص گردید پزشک جراح یکی از وسایل جراحی را در شکم این خانم جا گذاشته است.

ایسترن

زن‌بورها دسته‌گل به عروس خانم دادند

همه شاه و خوشحال بودند و با هلهله و شادی، عروس و داماد وارد حیاط شدند. نقل و سکه بود که برسر آنها ریخته می‌شد و برایشان آرزوی خوشبختی می‌کردند. قرار بود آن روز عاقد بیاید و خطبه عقد را بخواند. عروس و داماد با آرزوهایی شاد و شیرین از پله‌های حیاط پایین آمدند که یکبار به صدای جیغ وحشتناکی از طرف عروس و باز کردن دست و کوبیدن به صورت داماد همه میهمانان در جای خود میخکوب شدند آنان سپس آشفته و نگران به طرف عروس دویدند و با تعجب دیدند که عروس ناله‌گزاران مدام کلمه «زن‌بورو» را تکرار می‌کند. و چند لحظه بعد معلوم شد چند زن‌بورو دست عروس خانم را تیش زده‌اند در پی این ماجرا ابتدا میهمانان برای عروس آب قند آوردند و پس از چند لحظه دست عروس خانم مثل بادکنکی ورم کرد و او مجبور شد با اصرار داماد اتفاقی سیلی خورده به نزدیکترین درمانگاه برود و پس از معاینه و درمان سرپایی مراسم عروسی به خیر و خوشی ادامه پیدا کند و تنها این تفاوت وجود داشته باشد که در این عروسی بجای دسته گل به کردن عروس خانم زن‌بورها دسته گل قرمز به دست عروس خانم انداختند.

جام جم

خانواده‌ای که پسر و پدری را داماد کردند!

چهار سال پیش زمانی که علی و حرم در دانشگاه همکلاس بودند به هم علاقه‌مند شدند و پس از مدتی تصمیم گرفتند با هم ازدواج کنند. علی فرزند آخر خانواده بود و یک سال قبل از آشنایش با مریم، مادرش را از دست داد ولی مریم تنها فرزند خانواده بود و هنوز به دنیا نیامده بود که پدرش در یک سانحه رانندگی کشته شده و مریم و مادرش را تنها گذاشت. وقتی علی ماجرای علاقه‌مند شدنش به مریم را برای پدرش تعریف کرد، پدرش به شدت با این وصلت مخالفت کرد و گفت این همه دختر فامیل و خوشگل اونوقت تو می‌خواهی با یک غریبه ازدواج کنی. من به هیچ وجه اجازه نمی‌دهم جز اینکه بعد از

مرگم این ازدواج صورت بگیرد بالاخره پس از چهار سال علی و خواهرهایش رضایت پدر را جلب کردند و علی با مریم ازدواج کرد پدر علی چندمأمی با عروسش روابط خوبی نداشت خلاصه کمکم مهر و محبت عروس به دل پدر شوهر نشست و پدر ضمن ابراز پیشیمانی و ندامت مدام می‌گفت اصلاً چه معنی دارد، یک مرد تنها بابله! از همون اول همه چیز جفت‌جفت بود و اسه چی ما آدم‌ها می‌خواهیم کاری کنیم این نظم به هم بخوره!

کم‌کم علی داشت نگران پدر می‌شد چرا که پدرش مدام با خودش حرف می‌زد و یا گوشه‌ای ساکت می‌نشست و به فکر فرو می‌رفت و بعضی‌وقتها از خانه خارج می‌شد و تا ساعتها به خانه بر نمی‌گشت و نگرانی علی زمانی به اوج خودش رسید که پدر برای مدتی به اتاقش می‌رفت و چند دقیقه‌ای به طرز مشکوکی مشغول صحبت تلفنی با فرد خاصی می‌شد.

این روند ادامه داشت تا اینکه یک شب که خواهرهای علی در خانه پدر جمع شده بودند، بعد از خوردن شام پدر علی گفت قصد ازدواج دارم و فرد مورد نظرم مادر مریم است این بار علی از جا پرید و با عصیانیت گفت من مخالفم! ولی پدرش گفت نیازی به موافقت شما ندارم به این ترتیب پس از چند روز مراسم خواستگاری تکرار شد و این بار عروس و داماد، پدر و مادر عروس و داماد مراسم قبلی بودند. تپش

این بار یک زن شوهرش را با روستری خفه کرد

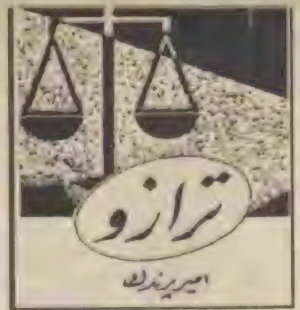
به دنبال بروز اختلاف میان زوج جوانی که تازه ازدواج کرده بودند زن خانواده با تسلیم یک دادخواست به دادگاه خانواده از شوهرش درخواست طلاق کرد.

با احضار طرفین در دادگاه قاضی از آنها خواست که بار دیگر به زندگی مشترکشان ادامه داده و با هم درگیر نشوند.

در پی این ماجرا وقتی زن و شوهر جوان به خانه بازگشتند بار دیگر مشاجره و نزاع میان آن دو آغاز شد. چند ساعت پس از این ماجرا وقتی شوهر زن در یکی از اتاق‌های منزل به خواب رفته زن از موقعیت استفاده کرده و با یک روستری مرد جوان را خفه کرد. گزارش این جنایت و قتل به قاضی ویژه رسیدگی به جرایم قتل رسید و مأموران با عزیمت به محل، جسد وی را به پزشکی قانونی انتقال داده و زن قاتل را نیز دستگیر کردند. وی در بازجویی اولیه عنوان کرد که از همان ابتدا هیچ علاقه‌ای به او نداشتم ولی والدینم به دلیل بالا رفتن سن مجبورم کردند تا به این ازدواج تن بدهم. متهم در ادامه گفت: از سومین روز زندگی، آزار و اذیت‌ها شروع شد و شوهرم هر شب من را به بهانه‌های واهی کتک می‌زد.

تا اینکه متوجه شدم دیگر قادر به ادامه زندگی با او نیستم و درخواست طلاق دادم اما پس از آشنی در دادگاه بار دیگر مرا مورد ضرب و شتم قرار داد که تصمیم گرفتم او را به قتل برسانم. در پی این اعترافات، قاضی دادگاه اعلام کرد به زودی این زن محاکمه خواهد شد.

توسعه ۲۸ آذر



چرا تالار محراب فعالتر نمی شود؟

متأسفانه تالار محراب با اینکه دارای امکانات مناسب است فعال نیست و مدتی از سال تعطیل است. خواهشمندم مسئولان محترم اداره کل فرهنگ و ارشاد استان تهران، سالن نمایش فوق را در اختیار گروههای نمایشی مختلف قرار دهند تا مردم بتوانند از نمایشهای متنوع بهره مند شوند.

داوود خامنه‌ای

خبران مستعد برای رشد و توسعه

بخش خبران از توابع شهرستان مرزی نمین یکی از پرجمعیت‌ترین بخشهای استان اردبیل با داشتن جوانان مستعد از هیچ نوع امکانات تفریحی - ورزشی برخوردار نیست بسیاری از ادارات در این بخش دایر نشده و مردم با مشکل مواجه‌اند از مسئولان محترم شهرستان نمین و استان اردبیل خواستار یادآوری نیازها و مشکلات و تلاش برای از بین بردن محرومیت این بخش هستم.

جعفر بابائی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

نصب ضریح شهدای گمنام در زاهدان

ضریح پنج تن از شهدای گمنام زاهدان واقع در جبل‌الشهداء این شهر با همکاری هواینروز، ارتش جمهوری اسلامی، کنگره سرداران شهید و شرکت برق منطقه‌ای سیستان و بلوچستان نصب شد. دبیر کنگره سرداران شهید سیستان و بلوچستان گفت: این ضریح که وزنی بالغ بر یک تن و ۳۰۰ کیلوگرم دارد ارتفاع آن سه متر و طول و عرض آن ۲×۳ است. این ضریح توسط فرهنگدان زاهدانی ساخته شده است و جنس آن از فولاد است و در ساخت آن به طرحهای سنتی و بومی توجه شده است. وی هزینه ساخت و نصب این ضریح را ۱۵ میلیون ریال ذکر کرد.

نادر کیانی، خبرنگار اطلاعات هفتگی ترازو، چه خوب بود عکسی از این ضریح همراه خبر آن ارسال می‌شد.

آب و فاضلاب و پول زور!

با کمی توجه به قبض آب متوجه خواهید شد که میزان مصرفی یک متر مکعب آب در استان گیلان

۳۷۰۰ تومان محاسبه شده است در سال چند بار نیز مبلغی به آبونمان اضافه می‌کنند و چیزی من درآوردی نیز به نام خدمات ویژه به قبض اضافه کرده‌اند. در حقیقت هیچ خدمات ویژه‌ای وجود ندارد اما بابت آن پول دریافت می‌کنند. و کسی هم نیست به این جماعت شرکت آب و فاضلاب بگوید این چه پول زوری است که می‌گیرید.

رحیم کربلایی

نشرکهای اطراف مشهد و مشکلات فراوان



شهرکهای سپس‌آباد، همت‌آباد و قرقی از جمله شهرکهای مسکونی توابع شهر مشهد هستند که با وجود بیست سال هنوز غبار محرومیت از چهره آن رخت نیسته است. از سوی دیگر مکانهای پیش‌بینی شده برای فضای سبز و به رغم بارها مکاتبه و مراجعه حضوری به شهرداری کماکان محل جمع‌آوری زباله و نخاله‌های ساختمانی است و اماکن پیش‌بینی شده برای احداث مراکز فرهنگی، ورزشی و تفریحی جولانگاه جانوران موذی شده است.

یکی از اهالی این مناطق می‌گوید: در شهرکهای سپس‌آباد و همت‌آباد و حتی همین روستاهای بعد قرقی، افراد زیادی به مشاغل کاذب اشتغال دارند و در ساعت‌های مختلف روز و هنگام استراحت اهالی به کرات از کوچه‌ها و جلو منازل عبور کرده و با بلندگو یا صداهای گوش‌خراش خواب و آسایش را از مردم سلب می‌کنند.

سعدی رضایی

قبرستانهای شمالی و جنوبی هندیجان وضع اسف‌باری دارد

قبرستانهای هندیجان شمالی و جنوبی که مزار بهترین فرزندان این کشور یعنی شهیدان گرامی را در خود جای داده‌اند به علت کم‌توجهی با مشکلات عدیده‌ای روبرو هستند. در فصل زمستان به علت

خاکی بودن مسیر داخل قبرستان تردد با مشکل انجام می‌شود و در بعضی مواقع به علت بالا آمدن آب رودخانه زهره و نفوذ آب به داخل قبرستان و همچنین جمع شدن آب باران به علت گودی سطح قبرستان مشکلاتی را برای زائران به وجود می‌آورد. قبرستان هندیجان شمالی که امام‌زاده بزرگوار به نام شاه‌مشهد و قبرستان جنوبی امام‌زاده عزیزی به نام عباس‌علی را در خود جای داده‌اند، زیارتگاه عاشقان اهل بیت‌اس می‌باشند. همچنین وضعیت فسادخانه‌ها هم چندان رضایت‌بخش نیست و عدم روشنایی کافی محیط قبرستانها نیز مشکل دیگری است. جای این سؤال باقیست که چرا مسئولان اجرایی استان بودجه‌ای جهت رسیدگی به وضعیت این مکانها نمی‌دهند و اگر بودجه‌ای اختصاص یافته است چرا تاکنون در این زمینه هزینه نشده است؟

فریدون آلبوغیبش
خبرنگار اجتماعی اطلاعات هفتگی

مسوولان آموزش و پرورش توجه کنند

مسوولان آموزشی و پرورش شهرستان نمین به قول خود عمل نمی‌کنند.

چندین سال است عضو شرکت تعاونی مسکن شده‌ام و در آن موقع یعنی سال ۷۲ مبلغ دویست هزار ریال هم به عنوان حق عضویت از فرهنگیان منطقه گرفتند ولی تا به امروز همه‌اش وعده و وعید می‌دهند، لذا مسوولان پلندبیلای آموزش و پرورش استان اردبیل و شهرستان نمین فکری برای مسکن معلمان منطقه بکنند. از طرف جمعی از فرهنگیان شهرستان نمین

راور را در یابید

شهرستان راور در شمال استان کرمان و در کنار دشت لوت و در سر راه کرمان به مشهد قرار گرفته است. آب و هوای راور بیابانی است و از مهم‌ترین محصولات کشاورزی آن می‌توان به پنبه، غلات، میوه‌جات و مخصوصاً انار اشاره نمود. همچنین پسته این شهرستان از کیفیت ویژه‌ای برخوردار است و صنعت فرش باقی این شهرستان نیز شهرت فراوانی دارد.

اما متأسفانه امروزه راور با مشکلات فراوانی روبروست و هیچگونه امکانات فرهنگی تفریحی و ورزشی در این شهر وجود ندارد و مردم آن در محرومیت کامل به سر می‌برند از مسوولان مربوطه تقاضا داریم توجه بیشتری به راور نموده و با اختصاص اعتبار لازم اقدامات جدی را در جهت آبادانی و پیشرفت این شهرستان صورت دهند.

راور - محمود جعفری خبرنگار اطلاعات هفتگی

اسماعیل حلالی: انگار خود مرا چشم زدم

نمی‌خواهم در مقابل پرسپولیس بازی کنم!



دقیقه در مقابل ذوب آهن بازی کردی. گویی دوران مصدومیت به اتمام رسیده و برای بازی روز جمعه مقابل تیم سابق پرسپولیس مشکل نداری؟

● خوشبختانه مصدومیت تا حدودی بهبود یافته اما حضورم در بازی این هفته صنعت نفت و پرسپولیس در حاله‌ای از ابهام قرار دارد.

□ چرا؟ مگر تو این هفته در لیگ به میدان نرفتی؟

● جمعه پس از یک ماه و نیم، پانزده دقیقه مقابل ذوب آهن بازی کردم و هفته پیش هم تمرینات پر فشاری را صبراً کردم تا به شرایط ایده‌آل برسم، اما ظاهراً زیاده‌روی کردم، چرا که بعد از بازی پایم ورم کرد و دکتر هم یک استراحت چهار روزه به من داد. او گفت که فشار زیادی در تمرینات به پایم وارد کرده‌ام و باید چند روزی را استراحت کنم.

□ یعنی به همین راحتی بازی با پرسپولیس را از دست دادی؟

● نه هنوز هم مطمئن نیستم که مقابل پرسپولیس بازی نمی‌کنم، چرا که تمرینات ویژه‌ای را در این چند روز در دستور کارم قرار داده‌ام و اگر آقای پورحیدری صلاح بداند، جمعه به میدان می‌روم.

□ بعد از سالها حضور در پرسپولیس، حالا باید در مقابل تیم سابق بازی کنی. از این بابت چه احساسی داری؟

● راستش احساس چندان جالبی ندارم و از اینکه قرار است پیش چشم هواداران پرسپولیس با پیراهنی غیر از پیراهن این تیم بازی کنم ناراحت هستم. با این وجود اکنون صنعت نفت خانه من است و اگر جمعه در مقابل پرسپولیس بازی کنم، با تمام وجود این کار را می‌کنم، چرا که خودم را مدیون هواداران خونگرم آبادانی و متعهد به باشگاه می‌دانم و فعلاً موفقیت و پیروزی این تیم است که برایم در اولویت قرار دارد.

□ در این روزها که از میادین فوتبال به دور بودی و چند روزی که در بیمارستان بستری بودی، دوستان قدیمی تو در پرسپولیس جویای احوالت بودند؟

● این طبیعت ورزش است که یک ورزشکار تا زمانی که سالم است پیش همه عزیز است ولی زمانی که در بند مصدومیت اسیر می‌شود از چشم‌ها می‌افتد. البته در این یک ماه و نیم پرسپولیس‌ها، مخصوصاً دوستان صمیمی و نزدیک من در این تیم مرا افراموش

نکردند و دائماً با من در تماس بودند و یا به دیدنم می‌آمدند که جا دارد همین جا از همه آنها تشکر کنم.

□ با کدلیک بازیکنان پرسپولیس صمیمی تو هستی؟

● پایان رافت، پونس باهنر، حمید استیلی و مهدی تارتار از جمله دوستان صمیمی و نزدیک من در تیم پرسپولیس هستند که رفت و آمد خانوادگی با هم داریم.

□ از ناحیه «مینیسک» پا دچار مصدومیت شده بودی؟

● بله در هفته دوم لیگ برتر و در بازی مقابل استقلال «مینیسک» خارجی پایم دچار پارگی شد و من با مینیسک پاره زانویم تا انتها در میدان بازی کردم ولی بعد از بازی درد شدیدی به سراغم آمد و بعد دکترها گفتند که باید زانویم را عمل کنند.

□ چطور با «مینیسک» پاره به بازی ادامه دادی؟

● چون «مینیسک» خارجی زانویم دچار پارگی شده بود در آن لحظه چیزی متوجه نشدم، اما اگر «مینیسک» داخلی زانویم پاره می‌شد حتی یک قدم هم نمی‌توانستم بردارم خدا واقعاً به من رحم کرد و گرچه یک فصل تمام باید فوتبال را کنار می‌گذاشتم.

□ قبلاً هم سابقه داشته که از این ناحیه دچار مصدومیت شوی؟

● تا قبل از این حتی یکبار هم مصدوم نشده بودم و همیشه از این بابت به خودم می‌بالیدم و فکر می‌کردم خوش‌شانس‌ترین فوتبالیست روی زمین هستم، اما انگار خودم، خودم را چشم زدم!

□ برای خیلی‌ها هنوز هم روشن نیست که چرا تو به یکباره تصمیم گرفتی پرسپولیس را ترک کنی و به آبادان بروی؟ در این مورد صحبت می‌کنی.

● راستش من بهترین و بدترین خاطراتم را در پرسپولیس تجربه کردم. بهترین خاطراتم با این تیم زندگی با تماشاگران پرشور پرسپولیس و پوشیدن پیراهن سرخ رنگ آنها بود و بدترین خاطراتم نیز مربوط می‌شود به یکی... دو ماه آخر فصل پیش که از خیلی‌ها حرفهای بی‌ربط شنیدم و این حرفها بود که حرمت روابط شاگرد و مربی را از بین برد.

□ با پروین مشکلی داشتی؟

● نه خوشبختانه با هر کس اختلاف داشته باشم با علی آقا مشکلی ندارم. ایشان در این چند سال برای من

برای اسماعیل حلالی جمعه روز بزرگی است. هفتک مورد علاقه پروین طی چند سال اخیر در هفته نهم می‌بایست با پیراهن زرد رنگ صنعت نفت مقابل پرسپولیس بازی کند و این کار دشواری است که به گفته خودش اگر مجبور به آن نباشد هیچ گاه انجامش نمی‌دهد.

حلالی که در بازی مقابل استقلال و در هفته دوم دچار مصدومیت شده بود هفته گذشته برای پانزده دقیقه به میدان آمد تا خودش را برای بازی با تیم سابق محک بزند. البته مصدومیت حلالی به‌طور کامل بهبود یافته و این احتمال می‌رود که در مقابل پرسپولیس روی نیمکت بنشیند.

روز دوشنبه با اسماعیل حلالی گفتگویی انجام دادیم که در زیر از نظراتان می‌گذرد.

○○○

□ آقای حلالی! با توجه به اینکه هفته گذشته ۱۵

از اینکه قرار است پیش چشم هواداران پرسپولیس با پیراهنی غیر از پیراهن این تیم بازی کنم ناراحت هستم.

از شدت تشویق تماشاگران آبادانی، اشک در چشمانم حلقه زد

فکر می‌کردم خوش‌شانس‌ترین بازیکن دنیا هستم، اما انگار خودم را چشم زدم!

قلعه نوعی فاقد مدارک درجه A است



ایراد گرفتن از مدرک مربیگری درجه A امیر قلعه نوعی سرمربی جدید تیم استقلال اهواز، همچنین گزینش سپاهان اصفهان به عنوان نماینده کشورمان در بازیهای غرب آسیا و همین طور یک تیم

شهرستانی دیگر برای حضور در جام پرسن عبدالله عربستان از جمله موضوعاتی بود که هفته گذشته در فوتبال ما مطرح شد. از این رو با «حسین کرد» مدیر روابط عمومی سازمان لیگ حرفه ای تماس گرفتیم تا پیش از پیش در جریان اتفاقات فوق قرار بگیریم. کرد، ابتدا در مورد حضور امیر قلعه نوعی بر روی نیمکت مربیگری تیم استقلال اهواز گفت اعتراضاتی که به حضور این مربی بر روی نیمکت تیم استقلال اهواز می شد، به دلیل عدم داشتن مدرک درجه A مربیگری بود. با توجه به اینکه در آیین نامه لیگ حرفه ای آمده است سرمربی تیم باید دارای مدرک درجه A بین المللی باشد، حضور آقای قلعه نوعی به عنوان سرمربی در استقلال اهواز، اشکالاتی آیین نامه ای به همراه داشت. در ماده یک این آیین نامه آمده است که موارد استثنا باید با ذکر دلیل به تصویب هیات رئیسه برسد. از این رو در جلسه ای که هفت گذشته در سازمان لیگ برگزار شد، با توجه به اینکه آقای قلعه نوعی ملی چند ماهه اخیر در دو کلاسی بین المللی مربیگری در آلمان و ایران شرکت کرده بود، برای ایشان کارت حضور در مسابقات لیگ برتر را صادر کردیم تا بتوانند به عنوان مربی، نه سرمربی، در لیگ برتر فعالیت کنند.

کرد در ادامه افزود، صدور کارت مربیگری برای آقای قلعه نوعی به منزلت مدرک سرمربیگری برای ایشان نیست، چرا که او فاقد مدرک درجه A است و هیات رئیسه سازمان لیگ، این فرصت را به وی داده تا در این فصل در کسوت مربی استقلال اهواز راه همراهی کند.

حسین کرد در مورد اعزام دو تیم شهرستانی به دو تورنمنت خارجی در سال آینده گفت: سازمان لیگ حرفه ای با موافقت سازمان تربیت بدنی تصمیم گرفت تیم سپاهان را تحت عنوان تیم ملی «ب» ایران به مسابقات غرب آسیا در سوریه اعزام کند. این تصمیم به واسطه نتایج خوب سپاهان در نیم فصل اول لیگ گرفته شد. ضمن اینکه در جلسه ای که به همین منظور برگزار شد تصمیم گرفته شد تا بهترین تیم شهرستانی لیگ برتر در پایان نیم فصل به غیر از سپاهان به جام پرسن عبدالله عربستان که تیرماه سال آینده در این کشور برگزار می شود فرستاده شود. کرد با اشاره به حساسیت بالای این مسابقات و تاکید فدراسیون عربستان مبنی بر حضور یکی از سه تیم اول لیگ در این مسابقات خاطر نشان کرد با توجه به اینکه آنها از ما خواسته اند که یکی از تیم های برتر لیگ اسسال را به عنوان نماینده ایران در جام پرسن عبدالله معرفی کنیم، ما این فرصت را به سایر تیم های شهرستانی غیر از سپاهان داده ایم تا در صورت حضور در بالای جدول به این مسابقات اعزام شوند. در غیر این صورت و تا زمان مقرر در مورد معرفی نماینده ایران، تصمیم گیری خواهد شد.

وی در این مورد که چرا از تیم های تهرانی در دو تورنمنت فوق استفاده نمی کنند، گفت: در سالی که گذشته تیم های تهرانی پاره ها در تورنمنت های مختلف شرکت کردند و سازمان لیگ حرفه ای با حمایت فدراسیون فوتبال و سازمان تربیت بدنی قصد دارد اصل تمرکززدایی را در دستور کار خود قرار دهد تا بدین ترتیب تیم های شهرستانی با انگیزه بیشتری کارشان را دنبال کنند و فاصله آنها با تیم های تهرانی کمتر شود. از این پس نیز برای اعزام نمایندگان از ایران در دو تورنمنت های خارجی تیم های شهرستانی در اولویت قرار دارند.



خانواده ام نبود، قصد داشتم یک فصل استراحت کنم.

□ اگر باز هم شرایط برای حضور تو در پرسپولیس مهیا شود به این تیم برمی گردی؟
● بستگی دارد البته پرسپولیس خانه اصلی من است و من هنوز هم خودم را یک پرسپولیسی می دانم و اگر روزی احساس کنم که این تیم به وجود من نیاز دارد بدون شک آن تصمیمی را که مناسب تر است می گیرم.

□ نتیجه بازی روز جمعه پرسپولیس و صنعت نفت را چه پیش بینی می کنی؟
● بازیکنان صنعت نفت با توجه به برد هفته گذشته مقابل ذوب آهن از روحیه خوبی برای مقابله با پرسپولیس برخوردار هستند ولی پرسپولیس هم چند هفته ای است که روی نوار پیروزی حرکت می کند و به این راحتی ها در تهران امتیاز نمی دهد. با این وجود من دوست دارم بازی با نتیجه مساوی خاتمه یابد.

□ بیشتر از این وقت را نمی گیریم.
● قبل از اتمام این مصاحبه جا دارد از هواداران خونگرم آبادانی که در این مدت از من حمایت کردند، تشکر می کنم چرا که به نوعی خود را مدیون آنها می دانم. هفته گذشته وقتی که در دقیقه ۷۵ بازی با ذوب آهن پس از شش هفته به میدان آمدم، تماشاگران صنعت نفت آنقدر مرا تشویق کردند که لحظه ای اشک در چشمانم حلقه بست و بار دیگر آرزو کردم ای کاش مصدوم نمی شدم.

همچون یک پدر بود و حتی در روزهای آخر هم راضی نبود که از پرسپولیس بروم، اما فشارهای عصبی دیگر اجازه نمی داد که به ماندن در پرسپولیس فکر کنم.

□ کدام حرفها تا این حد روی تو تأثیر منفی گذاشت؟

● من به خاطر پول و شهرت به پرسپولیس نیامده بودم که بخوام حرفهایی از این دست را تحمل کنم. حتی به خاطر عشق به پرسپولیس و پیراهن این تیم یکی - دو فصل بی پولی و اختلافات درونی باشگاه را نیز تحمل کردم ولی برخی از اعضای کادر فنی سرخپوشان بدون توجه به این مسائل خیلی راحت از من بدگویی کردند. تحمل این حرفها برای من که پیشنهاد بهتر استقلالیها را برای پوشیدن پیراهن پرسپولیس تادیده گرفتم و در مدت چهار - پنج سال با خوب و بد باشگاه ساختم واقعاً سنگین بود. نمی خواهم بیشتر از این در این مورد صحبت کنم.

□ چرا از بین تیم های لیگی صنعت نفت را انتخاب کردی؟ آیا به خاطر پورحیدری به آبادان رفتی؟

● حضور آقای پورحیدری در تیم صنعت نفت در رفتن من به این تیم بی تأثیر نبود. در فصل نقل و انتقالات دنبال یک تیم شهرستانی می گشتم چرا که اصلاً نمی خواستم در تهران بازی کنم و از آنجا که به فوتبال آبادان علاقه وافری داشته و دارم تصمیم گرفتم به تیم صنعت نفت بپیوندم البته اگر به خاطر

دوست دارم بازی روز جمعه پرسپولیس و صنعت نفت با نتیجه مساوی خاتمه یابد

این طبیعت ورزش است که یک ورزشکار تا زمانی که سالم باشد پیش همه عزیز است

کینه AFC نسبت به ایران



یک بار دیگر کنفدراسیون آسیا با انتخاب ازبکستان به جای ایران برای میزبانی مرحله نیمه نهایی جام باشگاههای آسیا و قرار دادن ایران، قهرمان زیر بیست و سه ساله های آسیا، در کنار تیمهای مرحله چهارم آسیادار قرعه کشی مقدماتی المپیک، عناد و کینه خود را نسبت به ایران به نمایش گذاشته است.

میزبانی تصمیم گیری

کاملاً معلوم نیست که مبتای تصمیم گیری برای انتخاب میزبان مسابقات مرحله نیمه نهایی جام باشگاههای آسیا از جانب کنفدراسیون فوتبال آسیا چه بوده است؟ اما هر چه که بوده باشد و به هر دلیلی که حضرات در (AFC) استناد کرده باشند، هیچ عقل سلیمی نمی تواند ترجیح دادن تاشکند، شهر یخ بسته ازبکستانی را آن هم در ماه قوریه (اسفند) به شهرهای ایران ببذیرد. حداقل می توان چهار شهر را در ایران نام برد که از هر نظر می تواند بر تاشکند در میزبانی سه تیم باشگاهی دیگر در آسیا برتری داشته باشد و تازه تهران را در این معادله کنار گذاشته ایم شیراز، اصفهان، تبریز و اهواز شهرهایی هستند که از نظر آب

و هوا در زمان انجام مسابقات، امکانات ارتباطی، تلویزیون، هتل و امکانات مسکونی و استادیوم های با گنجایش سی هزار نفر به بالا، بدون تردید بر شهر تاشکند در ازبکستان برتری دارند، اما AFC در یک تصمیم گیری عجولانه و مغرضانه به انتخاب تاشکند به عنوان میزبان یکی از مهمترین تورنمنت های آسیایی، حتی ارزش مسابقات را نیز زیر سوال برد. چرا که با توجه به اینکه فقط یک تیم از میان چهار تیم شرکت کننده در گروه تاشکند از این گروه صعود می کنند، نتیجه آن می شود که تیمی پرارزش چون پیروزی ایران و الطالبا عراق در شرایط نامطلوبی قرار گیرند.

قرعه کشی حیرت انگیز

در جای دیگر تنها ۴۸ ساعت پس از این تصمیم گیری عجیب و مغرضانه، قرعه کشی مسابقات مقدماتی المپیک آتن در سال ۲۰۰۴ که منجر به تیم های ملی المپیک یا امید زیر ۲۲ سال می باشد صورت گرفت. در کمال حیرت مشاهده شد که تیم ملی دو سال المپیک ایران که تنها دو ماه پیش با فتح مدال طلای بازیهای آسیایی در یوسان کره جنوبی خود را به عنوان بهترین تیم زیر ۲۲ کنونی در آسیا به اثبات رسانده بود، در کنار تیم های درجه چهارم آسیا، مثل مالدیو و فیلیپین در قرعه کشی قرار داده شد و راه طولانی تر و سخت تری را پیش پانی آن گذاشتند. در حالی که همین دو ماه پیش تیم ملی المپیک ایران قهرمان آسیا شد و دیگر تیمهایی که در برابر

ایران شکست را پذیرا شدند، مانند گویت، کره جنوبی و ژاپن همگی با استراحت در مراحل مقدماتی فقط در مرحله نهایی برای حضور در المپیک به رقابت می پردازند.

کجایند متخصصان سفر؟

از حق ایران در چنین مواقعی چه کسی باید دفاع کند؟ آیا همان سفرکنندگان همیشگی که فقط می توانند در خارج به بهای نازل حق مسلم ایران را تقدیم کنند و برای تصمیمات مغرضانه و بدون پایه و اساس کنفدراسیون فوتبال آسیا دلایل موجه بترافند و هدایایی هم دریافت کنند؟ چند بار باید شاهد این بی عدالتی ها باشیم؟ قرعه کشی جام جهانی و سرگرمی عجیب و امارات را به جای ایران به یاد می آوریم، به تعویق انداختن مسابقات ایران با بحرین در چارچوب مسابقات مقدماتی جام جهانی و نگه داشتن بازیکنان ایران در آن کشور برای مدت یک هفته را نیز به یاد می آوریم و به یاد می آوریم چگونه پس از ۴۸ ساعت بازندگی که استادیوم را به یک استخر شنا تبدیل کرده بود، بازیکنان ما را وادار کردند تا به اجبار در شرایطی غیر قابل تحمل یا حریف روبرو شوند در حالی که همین هفته در اروپا شاهد بودیم که مسابقه بارسلون به خاطر بازندگی و شرایط نامطلوب جوی به تعویق انداخته شد. نه خیر AFC از اروپا منظم تر نیست و برنامه هایش با تعویق انداختن ۲۲ ساعته یک مسابقه به هم می خورد، بلکه فقط غرض ورزی نسبت به ایران باعث آن تصمیم گیری شده بود. اما آنچه که بیشتری باعث استیصال می شود این است که مانده در آسیا مدافعی برای حقوق و منافع خود داریم و نه آنان که این مسوولیت را به عهده دارند در داخل پنایر مصالحی تلاشی انجام نمی دهند.



جدول رده بندی لیگ برتر فوتبال ایران

هر هفته با پیش بینی لیگ برتر

سرویس ورزشی مجله اطلاعات هفتگی در نظر دارد هر هفته تا پایان بازیهای لیگ با مسابقه پیش بینی لیگ برتر پل ارتباطی خود را با خوانندگان قوی تر نماید. کسانی که خواهان شرکت در این مسابقه هستند می توانند هر هفته نتایج هفت دیدار لیگ برتر را پیش بینی نمایند تا در صورت کسب بیشترین امتیاز برنده منتخب هفته باشند.

نمود امتیازات

در ازای هر پیش بینی درست ۵ امتیاز و اگر فقط تیم برنده و یا تساوی دو تیم درست پیش بینی شود ولی تعداد گلهای ذکر شده اشتباه باشد ۲ امتیاز تعلق می گیرد ضمن اینکه در ازای هر پیش بینی کاملاً نادرست یک امتیاز منفی منظور می گردد.

بنین ترتیب برای گزینش برنده منتخب هفته نزاری به قرعه کشی نیست و این کار تنها در صورتی انجام می پذیرد که شرکت کنندگان دارای امتیازات برابری باشند.

فرم شرکت در مسابقه ۹۰

اینجانب به شماره شناسنامه تولد
خواهان شرکت در مسابقه پیش بینی لیگ برتر هستم.
تلفن تماس
استقلال تهران ذوب آهن اصفهان
صنعت نفت آبادان استقلال اهواز
پاس تهران فجر سپاسی شیراز
سیاهان اصفهان پرسپولیس تهران
فولاد خوزستان پیکان تهران
ملوان بندر انزلی سایپا تهران
برق شیراز ابو مسلم مشهد

آخرین هفته از فصل ۱۳۸۶/۸۷

برنده مسابقه هفته ۹۰
فرمول کسب امتیازات در جدول امتیازات

نام تیم	بازی	برد	تساوی	باخت	زده	خورده	امتیاز	تفاضل
۱- سیاهان اصفهان	۸	۷	۱	—	۱۹	۴	۲۲	۱۳+
۲- پرسپولیس تهران	۸	۵	۲	۱	۸	۳	۱۷	۵+
۳- استقلال تهران	۸	۴	۲	۲	۱۴	۹	۱۴	۵+
۴- فجر سپاسی شیراز	۸	۴	۲	۲	۹	۵	۱۳	۴+
۵- سایپا تهران	۸	۴	۲	۲	۱۰	۸	۱۴	۲+
۶- پاس تهران	۸	۳	۲	۳	۵	۴	۱۱	۱+
۷- فولاد خوزستان	۸	۳	۲	۳	۸	۹	۱۱	۱-
۸- ابو مسلم مشهد	۸	۲	۴	۲	۸	۸	۱۰	—
۹- ذوب آهن اصفهان	۸	۲	۲	۴	۶	۹	۸	۳-
۱۰- برق شیراز	۸	۲	۲	۵	۶	۹	۸	۳-
۱۱- پیکان تهران	۸	۲	۱	۵	۸	۱۱	۷	۳-
۱۲- استقلال اهواز	۸	۲	۱	۵	۴	۱۵	۷	۱۱-
۱۳- نفت آبادان	۸	—	۵	۳	۲	۶	۵	۴-
۱۴- ملوان انزلی	۸	۱	۲	۵	۷	۱۳	۵	۶-

روزی

افسانه ای شد، اما...



در شبی که همگان انتظار داشتند که یک دروازه‌بان برای نخستین بار به عنوان آقای فوتبال جهان معرفی شود، این اتفاق نیاقتاد تا لیورکان بار دیگر خاطرات تلخ بازی فینال جام جهانی را در ذهنش مرور کند و حسرت آن توپ لعنتی را بخورد که همچون ماهی از دستش لغزید و در شرایطی ایده‌آل روی بند استوک‌های رونالدو نشست.

بدون شک آن صحنه تنها لیلی بود که کارشناسان فوتبال اروپا و جهان را مجاب کرد تا در انتخاب «لیورکان» دروازه‌بان اسطوره‌ای آلمانی‌ها اندکی تأمل کرده و در نهایت از تصمیمشان منصرف شوند. انتخاب رونالدو به عنوان مرد سال اروپا و جهان در محفل ورزشی دنیا با لغزش بسیاری از کارشناسان مواجه شد. چرا که اکثر منتقدان براین عقیده بودند که او با وجود درخشش در جام جهانی در یازده ماه دیگر سال ۲۰۰۲ هیچ موفقیت چشمگیری نداشته و حداقل می‌شد جایزه بهترین بازیکن سال اروپا را به «الی‌کان» دروازه‌بان آلمان اهدا کرد. اما در اروپا هم این اتفاق رخ نداد تا لئویاشین دروازه‌بان بزرگ فوتبال روسیه و جهان که در سال ۱۹۹۴ به عنوان مرد سال اروپا برگزیده شده بود، همچنان جاودانه باقی بماند.

در انتخاب بهترین بازیکن سال ۲۰۰۲، ۱۵۹ مربی عضو فیفا شرکت کردند و جالب اینجا بود که اکثر مربیان بزرگ و مطرح دنیا در برگه رای خود هیچ نامی از رونالدو برزیلی نبرده بودند و اکثراً بازیکنانی نظیر کان، رائل، بالاک، زیدان، هائری، بکهام و روبرتو کارلوس را به عنوان فوتبالیست‌های برتر سال ۲۰۰۲ برگزیده بودند.

برانکو ایوانکوویچ سرمربی تیم ملی کشورمان هم در انتخاب بهترین‌های جهان رائل، زیدان و توتی را برگزیده، اما در نهایت یک نام آشنای دیگر به عنوان مرد سال جهان در سال ۲۰۰۲ انتخاب شد.

رونی برای سومین بار آقای فوتبال جهان شد

لوفیز نازاریو دلیما، پسرک جوان برزیلی با وجود

تمام شرایط به عنوان بهترین بازیکن جهان در سال ۲۰۰۲ برگزیده شد تا رکوردی افسانه‌ای را با نام خود در کتاب فوتبال ثبت کند.

رونی تنها بازیکنی است که موفق شده سه بار به عنوان بهترین بازیکن جهان انتخاب شود و با توجه به سن و سال کم و آینده درخشانی که پیش رو دارد او می‌تواند در سالهای آینده چهارمین و یا پنجمین بار آقای فوتبال جهان شود.

در ده سال اخیر این بازیکنان عنوان بهترین فوتبالیست سال جهان را به دست آورده‌اند:

- ۱۹۹۳ - روبرتو باجیو (ایتالیا)
- ۱۹۹۴ - روماریو (برزیل)
- ۱۹۹۵ - ژرژ ویا (آلبیرو)
- ۱۹۹۶ - رونالدو (برزیل)
- ۱۹۹۷ - رونالدو (برزیل)
- ۱۹۹۸ - زین الدین زیدان (فرانسه)
- ۱۹۹۹ - ریوآلدو (برزیل)
- ۲۰۰۰ - زین الدین زیدان (فرانسه)
- ۲۰۰۱ - لوفیز فیکو (پرتغال)
- ۲۰۰۲ - رونالدو (برزیل)

افتخارات لوفیز نازاریو دلیما

- ◀ **پست تخصصی:** مهاجم نوک
- ◀ **باشگاه‌ها:** کروزیرو برزیل (۱۹۹۳-۹۴)، پی‌اس‌وی آینده‌وون هلند (۱۹۹۴-۹۶)، یارسلونای اسپانیا (۱۹۹۶-۹۷)، اینترمیلان ایتالیا (۲۰۰۲ - ۱۹۹۷) و رئال مادرید اسپانیا
- ◀ **تعداد بازی ملی:** ۶۶ بازی
- ◀ **تعداد گل ملی:** ۳۷ گل
- ◀ **اولین بازی ملی:** بیست و سوم ماه مارس سال ۱۹۹۴ در مقابل آرژانتین
- ◀ **آخرین بازی ملی:** بیستم ماه نوامبر سال ۲۰۰۲ در مقابل کره جنوبی
- ◀ **اولین گل ملی:** سوم ماه می سال ۱۹۹۴ در بازی با ایسلند
- ◀ **آخرین گل ملی:** در فینال جام جهانی ۲۰۰۲ مقابل آلمان
- ◀ **تعداد حضور در جام جهانی:** سه دوره در سالهای ۱۹۹۴، ۱۹۹۸، ۲۰۰۲
- ◀ **تعداد قهرمانی در جام جهانی:** دو بار در سالهای ۲۰۰۲ و ۱۹۹۴
- ◀ **تعداد نایب قهرمانی در جام جهانی:** یک بار در سال ۱۹۹۸
- ◀ **آقای گل جام جهانی ۲۰۰۲:** با زدن ۸ گل

به اعتقاد اکثر کارشناسان لیورکان شایسته‌ترین فرد برای احراز توپ طلای اروپا و جهان بود

◀ **دوبار قهرمانی در کوپا آمریکا:** همراه با تیم برزیل در سالهای ۱۹۹۹ و ۱۹۹۷

افتخارات باشگاهی

- ◀ **۱۹۹۶:** قهرمانی در لیگ هلند همراه با تیم آینده‌وون هلند
- ◀ **۱۹۹۷:** قهرمانی در لالیگای اسپانیا همراه با تیم یارسلونا اسپانیا
- ◀ **۱۹۹۷:** قهرمانی جام برندگان جام اروپا همراه با تیم یارسلونا اسپانیا
- ◀ **۱۹۹۸:** قهرمانی در جام یوفا همراه با تیم اینترمیلان ایتالیا
- ◀ **۲۰۰۲:** فتح جام بین قاره‌ای همراه با تیم رئال مادرید اسپانیا

برندگان توپ طلای اروپا در ۱۰ سال اخیر

از سال ۱۹۵۶ که «استنلی ماتیسوس» از انگلستان به عنوان نخستین مرد سال اروپا معرفی شد، تاکنون چهل و هفت بازیکن به عنوان بهترین‌های سال قاره سبز برگزیده شدند، که آخرین آنها هفته گذشته معرفی شد و او کسی نبود جز رونالدو جوان که در سال ۱۹۹۷ هم جایزه مرد سال اروپا را دریافت کرده بود. برندگان توپ طلای اروپا در ده سال اخیر این نفرات هستند:

- ◀ **۱۹۹۳:** روبرتو باجیو، یوونتوس (ایتالیا)
- ◀ **۱۹۹۴:** هریستو استویچکوف، یارسلونا بلغارستان
- ◀ **۱۹۹۵:** ژرژ ویا، آ.ث. میلان (لیبریا)
- ◀ **۱۹۹۶:** ماتیساس سامر، بورسیا دورتموند (آلمان)
- ◀ **۱۹۹۷:** رونالدو، اینترمیلان (برزیل)
- ◀ **۱۹۹۸:** زین الدین زیدان، یوونتوس (فرانسه)
- ◀ **۱۹۹۹:** ریوآلدو، یارسلونا (برزیل)
- ◀ **۲۰۰۰:** لوفیز فیکو، رئال مادرید (پرتغال)
- ◀ **۲۰۰۱:** مایکل اوون، لیورپول (انگلستان)
- ◀ **۲۰۰۲:** رونالدو، رئال مادرید (برزیل)

بازیکنان آلمانی و هلندی تاکنون یا دریافت هفت توپ طلایی اروپا را تجربه کرده‌اند و فرانسوی‌ها شش بار موفق شدند این عنوان را کسب کنند. ضمن اینکه از سال ۱۹۹۵ و به واسطه درخشش «ژرژ ویا» در فوتبال اروپا و با پیرامون باشگاه آ.ث. میلان مجله معتبر فرانس فوتبال تصمیم گرفت از بازیکنان غیر اروپایی که در فوتبال اروپا شاغل هستند هم در انتخابات مرد سال اروپا استفاده کند که از آن سال تاکنون ژرژ ویا، رونالدو و ریوآلدو تاکنون چهار بار توپ طلایی اروپا را تصاحب کرده‌اند.



سه رنگ قرار می‌دهند، کوشیده از تمام رنگهای موجود استفاده کند.

برای رامتن رنگ گویای همه چیز است. کودکانی که تصور و تحلیلی رنگین دارند، معمولاً از هوش سرشاری نیز بهره‌مند هستند. زیرا حفظ نظم در میان این همه رنگ برای یک پنج ساله کار ساده‌ای نیست. طراوت و شادابی و انرژی ذخیره شده در رامتن نشان می‌دهد که او در زمینه‌های بسیاری می‌تواند فعالیت کند. یک نشانه نمادین (سمبولیک) نیز در این نقاشی دیده می‌شود و آن پروانه‌ای به بزرگی تمام اجزای دیگر نقاشی است که نشانی زیبا از باورها و ارزشهای اوست. برای رامتن که صاحب هوش و نظم است، می‌توان در زمینه‌های خلبانی یا ناخدایی آینده‌ای جالب پیش‌بینی کرد. ضمن آنکه او در انواع رشته‌های علمی مانند شیمی، فیزیک، مکانیک، برق و معماری می‌تواند استعداد سرشارش را به نمایش بگذارد.

دسته مرغابی



سارا صفا
۶ ساله از رشت

آسمانی که غروب را در حال شکل‌گیری نشان می‌دهد و سپس یک فضای سپید و آنگاه مرغابی‌هایی که در آب شناور هستند، مجموعاً یک نقاشی ساده اما جذاب را به ما نشان می‌دهد، حتی امواجی که مرغابی‌ها شناگر در آب ایجاد کنند به صورت سایه‌وار به تصویر کشیده شده است، اما مهمترین عاملی که در این نقاشی وجود دارد پیام آن است، پیامی که از خانواده و ارزشهای آن گفتگو می‌کند.

هارمونی، هماهنگی و حرکت به سوی یک جهت و یک هدف از خصائل این خانواده است و نگاه مصمم جوچه اردکها با اینکه هر لحظه خطر در کمین‌شان است، فقط هدف را در نظر دارد. رنگهایی که

سارا به کار گرفته، حکایت از انرژی و فعال بودن سارا می‌کند که هم از نظر جسمانی و هم از نظر ذهنی کاملاً این فعالیت به چشم می‌آید. سارا مدیر لایقی خواهد بود و تخصص در بخش‌های دولتی و اجتماعی می‌تواند کاملاً خودنمایی کند. از جانب دیگر او به عنوان دندان‌پزشک و یا دکتر داروساز هم از هوش سرشارش می‌تواند استفاده کند. وکالت دادگستری نیز از میدان استعدادهای او خارج نیست.

نقاشی ویژه

یک شاخه گل

نقاشی ویژه را به نگین اختصاص داده‌ایم، چرا که با ۲/۵ سال سن توانسته یا مخلوطی از هنر، طنز و رنگ‌آمیزی درخشان ما را غافلگیر کند. آنچه در ترسیم‌های نگین جالب به نظر می‌رسد، این است که او با جزئیات پیرامون همه مایه‌ای کرده است و روحیه‌ای شاد و شادابی بخش را به نمایش گذاشته است. برای نگین می‌توان در ادبیات و شعر و همچنین زیانهای خارجه بختی بیشتر قائل بود، ضمن آنکه نگین می‌تواند در هنر و انواع و اقسام آن به آینده‌ای پربار دست یابد.



نگین نادرالاصلی
۲/۵ ساله
از اصفهان



دکتر بهمن بهروزی

روانکای نقاشی کودکان

یک توضیح برای خانواده‌ها: سعی شود نقاشیهایی که برای این صفحه فرستاده می‌شود، بی‌هیچ راهنمایی و مساعدتی، حاصل فکر و ذوق خود کودک باشد تا تحلیل روان‌شناسی نقاشی، درست‌تر مطرح شود.

دامن صورتی



مهسا مانند
بسیاری از
کودکان دیگر
برای اجزای
نقاشی خود جان
وحس قائل شده
است. در نقاشی
مهسا قواعد
پرسپکتیوی
رعایت نشده و
او برای یک
دخترک صورتی

پوش همانقدر اندازه قائل شده که برای یک خاتم در نظر گرفته است. این نشان از اهمیتی است که مهسا برای انسانهای درون خانه قائل است. او با استفاده از شیوه مات برای رنگ‌آمیزی از زمینه‌های یکپارچه مانند صورتی، آبی، قرمز و زرد برای چیدن ترسیم‌های خود استفاده کرده است که این خود حاکی از هوش و استعداد قابل توجه است. نگاه کنبد به آرامشی که رنگ آبی در بدنه خانه در آدمی ایجاد می‌کند، ضمن آنکه چهره‌ها هم مانند دخترک صورتی‌پوش و چهره خورشید از نوعی آرامش و کنجکاری بهره‌مندند. برای مهسا آرامش در محیط خانه و در کنار افراد خانواده اهمیت دارد و این از طریق نقاشی پیامی در این مورد به کسان خود داده است. برای مهسا می‌توان از آینده‌ای در جامعه‌شناسی که شامل تحلیل‌های جمعیتی و آماری باشد، سخن گفت. همچنین در رایانه و علوم مربوط به آن نیز می‌تواند دستی داشته باشد. مهسا با استحکام عاطفی خود حتی می‌تواند پزشک متخصص اعصاب هم باشد.



مهسا بایرام‌پور
۶ ساله
از تهران

رژه رنگها

رامتن تنها با پنج سالی که از سنش می‌گذرد به تفاهم جالبی با رنگها دست یافته است او برخلاف بسیاری از کودکان که نقاشی را براساس دویا

نقاشی‌های شما



میترا خدائی ۱۱ ساله از تهران



مریم محمودی ۸ ساله از تهران



مهتاب کاظمی ۸ ساله از قرجک



حامد جوادی مقدم ۱۲ ساله



فاطمه شیرعلی‌زاده کلاس دوم از کرج



فرشاد زهری ۷ ساله از تهران



مارال ترکمنی ۴ ساله از تهران



حسن ابراهیمی ۱۱ ساله از عارلیک



حسن نظمی صوفیانی از صوفیان



حافظه ازیک از گنبد کاووس



فاطمه قاسم‌زاده ۵/۵ ساله از کاشان



امید شیرعلی‌زاده کلاس اول از کرج



فاطمه سیل سپور ۸ ساله



محسن واقعی ۷ ساله از سبیرم



پیام کهزادی از ایلام



عاطفه سرلک کلاس اول از الیگودرز



محسنی جوادی از بزم



علی روشنی



مهشاد روشن



فاطمه حسن‌زاده ۷ ساله از تهران



عارفه حقیقتی ۴/۵ ساله از کاشان



مجید سهرابی ۱۲ ساله



محمد رضا حسن‌زاده ۵ ساله از تهران



رویا قلعه‌جویی از بازرگان

SHAHAB
MOTORCYCLE



موتور سیکلت

شهاب

ن روزها همه موتور سیکلت را با نام **شهاب** می شناسند

شما چطور؟

امداد موتور

شهاب

تلفن: ۱۰۶۱۰۳۰

فرعه کشی بزرگ موتور سیکلت

شهاب

۲۴۰۳ جایزه ویژه



روابط عمومی: ۸۰۶۸۳۰۴

دفتر فروش: ۸۰۵۳۶۰۹، ۶۳۷۵۵۸